聚焦 1+X 证书制度，优化中职平面构成课程

饶 瑶

(东莞理工学校, 广东 东莞 523808)

摘要: 伴随着我国教育的不断推进, 我国对于职业教育的重视程度显著上升。为了满足当前中职平面设计人才的就业需求, 学校开始将目光聚焦于 1+X 证书制度上。在 1+X 证书制度背景下, 中职学校要探索出一条适合平面设计人才的培养模式, 从而解决学校人才供给与设计行业人才需求不平衡的问题。本文首先阐述了 1+X 证书制度的内涵, 然后对平面构成课程教学现状进行了深入分析, 最后则是提出了平面构成课程应用 1+X 证书制度的优化策略, 希望可以为一线教师提供指导。

关键词: 1+X 证书制度; 1+X 界面设计, 平面构成课程; 人才培养; 教学对策

想要在中职平面构成课程中提高学生“1+X 界面设计初级”考证的通过率, 教师要深入了解 1+X 教育改革的目与意义, 明确 1+X 界面设计的职业技能需求, 从课程融通的视角来构建平面构成课程体系, 优化人才培养方案。同时, 学校还要构建“双师型”的师资队伍以及建设优质的平面构成课程资源来满足人才培养的需求。1+X 证书制度能够优化课程结构, 大幅度提升教师“教学、培育、考试”的能力, 保证平面设计专业学生可以实现“1”学历教育与“X”职业培训的并驾齐驱, 进而做到“1”+“X”的无缝衔接, 为社会输出真正的一专多能复合型、技能型人才。

一、1+X 证书制度的内涵

2019 年国务院下发了《国家职业教育改革实施方案》。在该方案之中明确提出了 1+X 证书制度的试点方案。该 1+X 证书制度利用数字与字母相结合的方式命名, 从字面看令人晦涩难懂, 但实质含义通俗易懂, 数字“1”代表学历证书, 字母“X”代表若干职业技能等级证书, 也就是指学生可以考取多领域多专业的职业技能等级证书, 不仅仅限于自己所学的专业, X 是对 1 的强化、补充和拓展, 两者互融互通, 共同助推职业技术人才培养模式的改革, 不断提升人才培养质量, 为学生未来提供了无限可能。

职业技能证书的创新在于实现了职业技能等级化, 证书分为初级、中级、高级三种等级, 每一种等级都有相应的考核标准, 高级别证书要求包括了低级别职业技能要求。

推行 1+X 证书不是让职业学校从头开始, 建立新的教育教学模式, 而是根据以往的经验, 融合新制度的考评与认证, 引导学生获取新的证书, 从而促进平面设计课程改革, 改善学生的学习方式。同时, X 证书是由第三方企业评价组织牵头制定。学生通过相应考试的要求获取等级证书, 开创了人才培养培训新模式和评价新模式。这样更能反映学生的专业技能素质, 也能使学生熟悉企业岗位的需求, 是改革成果的灵魂, 是新制度的关键。学生可以从低到高考取相应等级证书, 不断提高自己的专业技能水平, 并且还可以考取其他专业的技能证书, 实现多领域齐发展, 成为复合型人才。

值得注意的是, 1+X 证书不是学历证书而是在学生获得学历

证书的同时, 鼓励学生考取相应专业的等级证书, 并号召学生积极考取其他专业的等级证书, 拓宽知识视野, 更新知识结构, 提高技能水平和就业机率。可以简单地理解为 1+X 制度是一幅画框, 职业学校学生是一副塑造性强的画卷, 在画框的保护下, 提升画卷的整体价值, 从而极大提升职业学校学生的综合素质, 为国家培养大量的复合型人才, 改善国家就业形势。1+X 证书制度是国家对职业教育制度的重大创新改革, 对职业学校是一种机遇, 也是一种挑战。

二、平面构成课程教学现状

(一) 课堂的理论学习难以激发出学生的设计思维

平面构成是平面设计专业中较为基础的设计类课程, 是设计专业学生的必修课, 也是打开学生创新设计思维的初始钥匙。

在传统的平面构成课程教学中, 教师仅仅关注于课堂的理论知识学习, 并没有将艺术设计理念与创新设计思维进行结合, 这就导致课堂教学的效果难以得到有效的改善。具体体现在教师所制作的课件内容过旧, 引用的设计案例过时, 与目前“00 后”学生所接触所感受的时代脱轨, 导致学生无法很好地产生共鸣, 从而不能真正地理解平面构成的艺术思维, 所以学生们在思考创作时没有个人特色和主见, 设计思维模糊, 只能依靠网络搜寻他人作品进行模仿, 做不出自己的独特设计。其次是单纯的课堂理论学习只需要通过死记硬背便可以达到考试要求, 难以激发出学生们的设计思维, 不利于学生创新能力的培养。由此看来, 传统的课堂教学模式让学生们的发展受到了一定的限制。

(二) 缺乏创新实践的设计项目活动

在平面构成课程中, 其实是可以有很多实践项目可以开展的, 比如海报、书籍封面、标志设计、产品包装等, 这些都可以直接跟日常生活联系在一起, 能够显著激发学生的设计兴趣。但是通过对实际的课堂教学情况进行调查, 可以发现教师所给予学生的设计框架都很传统且陈旧, 多以平面装饰画设计为主, 设计需求案例也是虚构的。不像大学里导师们可以拿到外界公司的实际设计任务, 学生可以直接参与感受当下的设计实践项目, 从而与时俱进。还有就是课堂教学缺乏团队设计的合作模式, 传统的教学就是各做各的, 教师很少会引导学生进行合作设计, 这就导致学生们不了解团队的协作性, 最终难以依靠自身的努力做出优秀作品。好的创意是需要碰撞的, 在现实的设计市场中, 每一个优秀的创新设计项目都需要多位设计师进行合作分工, 仅仅依靠某位独立完成是存在着极大困难的。

(三) 缺乏与时俱进的观展学习

中等职业学校的设计类课程基本上是在教室内来完成, 不像高等职业学校可以走出校园, 通过外界的感官体验来感受多维的设计。所以中职生的设计思维始终没有高职生的设计思维开阔。中职生也需要走出学校, 走出课堂去参观一些优秀的设计展览, 通过多维感官的体验来激发设计灵感, 提高设计思维和眼界, 与

时代接轨。毕竟设计审美是个感性的东西，会随着时代的变化而变化，书中所传授的知识有一定的时代局限性。

（四）教师自身的设计创新思维有待提高

中职教育的教师体系存在一个弊端，就是编制招聘基本面向应届毕业生，即没有设计工作经验的高校毕业生。从专业角度来看，目前大部分的教师都是上岗即停止学习，传授给学生的设计认知也都停留在大学时期的所学所看，如果自身不进修学习，久而久之设计思维会跟不上时代的需求，从而无法引导学生们进行创新。教师掌握的知识越丰富，知识结构越合理，就越能观察和发现新问题，这就要求教师要善于创设难度适中的问题情境，打破思维定式，超越固有的条条框框，这是新思维培养的重要环节；其次，还要善于倾听他人的想法，进行总结，转化为自己的思维，这也是创新思维的有效方法。

三、提升中职平面构成课程 1+X 证书制度效果的对策

（一）明确平面构成课程教学目标，了解平面设计行业发展趋势

结合 1+X 证书制度进行平面专业培养目标的转变，也就是将学生从单一的设计人员式培养转变成具备多种技能拓展式的培养。中职学校平面设计类的课程多以培养平面设计人才为目标，但在实际教学培养中学生缺乏自身的职业规划与职业兴趣，也缺少提升自身操作能力的机会。所以在 1+X 证书制度的推动下，平面构成课程的教学目标要以培养学生成为复合型人才为导向，复合型人才简单来说就是各个方面都有一定的能力，有较高的专业技能水平，在专业技能方面有突出的经验，也就是“一专多能”的人才。因此中职学校平面构成课程要发挥学生的主动性，使学生对本专业知识技能完全掌握，考取相应等级的职业技能证书，可直接面向市场求职需求。在众多 1+X 职业证书中，腾讯评价组织承办的“1+X 界面设计初级”证书最适合平面构成课程，在其证书的考试标准里，大部分考题知识点来源于平面构成。

（二）以“1+X 界面设计初级”证书的标准来重构“书证融通”人才培养方案

1+X 证书制度是对学历教育的一种补充。将 1+X 证书标准作为平面构成课程建设的方向，进而对平面设计人才培养的方案进行重新调整。初级证书的工作技能要求主要包括平面构成基础应用、色彩设计基础应用、版式设计基础应用、图形设计基础应用、字体设计基础应用、图像处理等。基于此，学校需要对平面设计类的工作岗位以及相关进行的人才需求及技能需求情况进行调查，按照界面设计资格证书标准，邀请企业一同对平面设计人才培养方案进行重新修订。学校需要将该证书的相关标准与平面设计专业人才培养方案进行结合，使证书的职业技能初级标准与平面构成教学标准无缝对接，让该证书的考核与平面构成课程考核同步，做到书证融通。通过这样的方式，实现平面构成课程教育从单一的理论教学向着“学历+技能+实践”的复合型、技能型人才进行转变。

（三）以“1+X 界面设计初级”证书的培训内容指导课程建设，构建“课证融通”的课程标准

课程体系是实现人才培养目标的载体，多数 X 证书与院校现有开设的课程之间并非存在一对一的对应关系，呈现出一本证书

对应多门课程的现象。双证书下的平面专业课程结构一般为公共基础课程、专业基础理论课程和专业实践技能课程三种基本类型。学生在学习过程中只能按照“公共基础课程-专业基础理论课程-专业实践技能课程”这种线性课程结构进行学习，由于每学期的学习任务不同，容易出现知识遗忘的现象，导致学生对新知识的学习感到吃力。

因此要结合 1+X 界面设计初级证书的培训内容，设计出一种能够培养复合型人才的平面构成课程结构，使 X 更有深度。平面构成可以构建起“平面构成基础应用——色彩板式设计基础+专业实践技能”多元化的课程结构。其中平面构成基础应用与色彩板式设计是传统课程中所涵盖的教学内容，在此基础上融入专业实践技能，也就是运用 Photoshop 和 Adobe Illustrator 软件来辅助绘图，此课程结构既能掌握设计的理论知识又能掌握软件制作技能，多元化的组合课程结构，不但可以辅助学生通过 1+X 界面设计初级证书的考核，还可以帮助学生贯穿其他专业课程，形成一个很好的复习循环。

四、结论

通过上述的分析与总结，我们可以发现 1+X 界面设计初级证可以有效解决当前平面构成课程体系不完整的问题。不过应用该制度的时候，也存在着一些问题，比如学生创新设计能力不足、创新设计思维欠缺、实践能力不足、考证时间紧张、考证知识储备不足等等。想要实现对 1+X 界面设计初级证的深度应用并非一朝一夕就可以完成的，这需要大量的实践、时间进行总结和分析，但是毫无疑问，未来职业教育发展的大方向与 1+X 证书制度脱离不开，这不仅仅是职业教育发展的需求，也是社会发展的需求。

参考文献：

- [1] 李丽华. 浅谈高职院校平面设计课程教学改革研究[J]. 文化创新比较研究, 2018, 2(05): 98+100.
- [2] 洪涛. 平面设计专业网页设计课程教学改革研究[J]. 美术教育研究, 2017(18): 90-91.
- [3] 付浩. 高职院校计算机专业《平面设计》课程教学改革分析[J]. 通讯世界, 2016(23): 298.
- [4] 席义涵. 中职平面设计课程教学融入“职业梦想”教育的探索与实践[J]. 职业, 2016(09): 85.
- [5] 吴杰雄.“1+X”证书制度下中职专业人才培养模式探索——以苍梧县中等专业学校计算机应用专业为例[J]. 教育观察, 2021, 10(38): 101-103.
- [6] 余陈亮. 基于 1+X 证书试点的艺术经纪专业建设发展实践研究[J]. 艺海, 2021(09): 104-107.
- [7] 孙雨慧.“1+X”背景下优化中职动漫专业人才培养方案的思考[J]. 广西教育, 2021(26): 142-144.
- [8] 杨刚要.“1+X”证书制度的内涵, 特征与建设路径[J]. 教育探索, 2021(1): 34-38.
- [9] 许宇飞, 罗尧成. 职业院校推进 1+X 证书制度的现实之困与应有之举[J]. 教育与职业, 2021(14): 7.