

浅探爱国主义精神在《大学语文》教学中的渗透

强晓倩

(延安职业技术学院, 陕西 延安 716000)

摘要: 爱国主义精神是中华民族优秀传统文化中的重要组成部分, 属于一种伟大且崇高的情操。《语文课程标准》中明确指出: “在语文教学中, 培养学生的爱国主义精神、社会主义道德品质, 逐步形成积极的人生态度和价值观, 提高文化品位和审美情趣。”《大学语文》教学中蕴含着极为丰富的爱国主义精神素材, 本文通过重构课程内容, 将爱国主义精神以一个思想体系的形式表现出来, 以此来浅探语文教学中爱国主义精神的具体渗透。

关键词: 爱国主义精神; 中国传统文化; 《大学语文》; 语文教学

培养学生的爱国主义精神要从中华民族世代形成和积累的优秀传统文化中汲取营养和智慧, 延续文化基因, 萃取思想精华, 展现精神魅力。作为一种伟大且崇高的情操, 爱国主义精神一直贯穿于《大学语文》教学的始终, 但由于语文课本中关于爱国主义精神的素材并未形成专门的教学思想体系, 所以在具体的语文教学中, 教师要善于深入挖掘教材中的爱国主义精神素材, 充分利用思政教育元素, 通过学习中华民族传统文化的经典之作, 一方面使大学生具备一定的文化审美能力和较为广阔的文化视野, 培养大学生高尚的思想品质、道德情操; 一方面不断增强大学生的文化自信, 培育大学生健全的人格、社会关怀意识和社会责任感, 担负起实现中国梦的历史重任。

一、文学体例上注重增强文化自信

现有语文教材整体编排按内容分门别类, 分别从“青春之歌”“仁者爱人”“望月抒怀”“迁逝之悲”“爱情之歌”“自然人文”“智慧人生”“历史追思”“安贫乐道”“诗意栖居”十章内容选取文章, 却未曾提及中国文学史的发展概况, 对于非中文专业的大学生来说, 没有一个系统的文学史知识体系梳理, 直接去理解文本有一定难度。从语文教学效果来看, 学生不能很好地体会中国优秀传统文化的源远流长, 文化自信的提升难免浮于表面。因此, 本人在整个《大学语文》教学过程中, 于爱国主义精神相关篇目之前穿插传统文学体例的讲解, 分诗歌、散文、戏剧、小说四个部分, 从理论的角度上梳理文学史的相关知识, 使学生对我国文学史发展的轨迹有一个较为清晰的了解, 对各种文体的产生与演变有一个相对深刻的印象, 使学生能够用历史的眼光、历史的角度去认识中国传统文化的悠久历史, 从根本上树立文化自信。诸如诗歌篇, 从现实主义诗歌源头《诗经》起, 历经浪漫主义诗歌源头《楚辞》、汉乐府、唐诗、宋词、元曲、现当代诗歌一一进行梳理, 激发学生诗歌学习的热情; 散文篇, 从先秦散文、唐宋散文、现代散文三个重要的历史发展阶段入手, 让学生理解“美文”在不同历史阶段所承担的不同功用, 树立文化自信。戏剧篇, 则专门选取元杂剧、现当代戏剧着重介绍, 让学生体会戏剧“源于现实, 高于现实”的力量美。小说篇, 则从人们耳熟能详的古代神话传说起, 历经魏晋南北朝时期的志人小说和志怪小说、唐传奇、宋话本、明清小说、现当代小说, 让

学生知晓小说从不被重用的“邪宗”一跃飞升“正宗”的历史地位变迁, 激发学生阅读经典的兴趣。

当然, 《大学语文》的教学并非只侧重中国文学史, 而是会对比梳理外国文学史, 在不同优秀文化的碰撞中产生专属于我们中国人所应有的文化自信。诸如诗歌篇, 会提及古希腊、文艺复兴等时期的诗歌, 在中外文化的双向繁荣发展中, 体会中国诗歌的独特魅力; 散文篇, 则从具有代表性的法国、英国、美国讲起, 对比中体会散文个性美、哲理美在古老中国的熠熠光辉; 戏剧篇, 则对比英国莎士比亚戏剧和元杂剧的不同美学力量, 体会东方戏剧美学的闪光之处; 小说篇, 则从中世纪小说、启蒙小说、浪漫主义小说、现实主义小说等入手, 对比中理解小说的历史重理性功能, 培养学生的历史使命感。

总之, 《大学语文》教学中爱国主义精神的渗透, 第一步就是要让学生充分感受中华上下五千年的辉煌历史文化成就, 让他们在漫长的文化长河里, 在中外文化的不同文体的对比碰撞中, 实实在在地感受到中华文化的博大精深, 从而真真切切地增强文化自信。

二、内容编排上凸显爱国主义精神

对祖国悠久历史、深厚文化的理解和接受, 是人们爱国主义情感培育和发展的条件。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉。因此, 《大学语文》内容编排在原本十章内容的基础上有所取舍, 结合文学体裁分类, 经合并分为四章内容, 分别是“赤诚之歌”“历史追思”“人生印象”“社会缩影”, 通过文本的具体解读, 将爱国主义精神一条主线自始至终渗透到语文教学当中。

(一) 诗歌: 赤诚之歌

诗歌是最重要的抒情文体, 所谓“诗言志”, 古人便有“心之忧矣, 我歌且谣”。纵观中华民族上下五千年文明史, 爱国主义精神一直贯穿其中, 且在诗歌中的体现最为直接, 最为强烈。为此, 本章内容诗歌部分选取以下六篇:

其一, 先秦时期楚国屈原的《国殇》, 充分感受中国首位爱国主义诗人笔下那“身既死兮神以灵, 子魂魄兮为鬼雄”的强烈爱国主义精神, 学习诗中将士们面对国家危难奋勇牺牲的刚强不屈的斗争精神。其二, 唐代伟大现实主义诗人杜甫的《秋兴八首》(其一), 深切感受“诗圣”笔下那“丛菊两开他日泪, 孤舟一系故园心”的忧国忧民情怀和回归故土的迫切愿望。其三, 南宋伟大爱国主义诗人陆游的《关山月》, 用心感受诗人笔下那“遗民忍死望恢复, 几处今宵垂泪痕”的渴望祖国统一的爱国情怀。其四, “创造社”诗人代表郭沫若的《炉中煤——眷恋祖国的情绪》, 切身体会诗人笔下那“我常常思念我的故乡, 我为我心爱的人儿, 燃烧到了这般模样”的无私奉献的爱国主义精神。其五, “雨巷诗人”戴望舒的《我用残损的手掌》, 切身体会诗人笔下那“因为只有那里是太阳, 是春, 将驱逐阴暗, 带来苏生, 因为只有那里我们不像牲口一样活, 蝼蚁一样死”地对祖国美好未来的深情向往和歌

颂,将个人命运与祖国命运融为一体的爱国情怀。其六,民主战士闻一多的《死水》,深刻理解诗人笔下那“这是一沟绝望的死水,这里断不是美的所在,不如让给丑恶来开垦,看它造出个什么世界来”的深沉爱国主义情感。

本章诗歌篇,以“历史追思”为出发点,虽“字少而意丰”,其中或浪漫主义,或现实主义,诗人通过自己有限的篇幅反映无限广阔的内容,做到了“以片言名百义”,或表现强烈的爱国情怀,或表现深沉的爱国主义情怀,情真意切,寥寥数语,深刻地展现了丰富的爱国主义精神的内涵。《大学语文》教学中选取这样的篇目渗透爱国主义精神,在传承中华诗歌文化的同时很好地培养了大学生的爱国情操。

(二) 散文:历史追思

散文取材广泛且不拘一格,它取自零碎的题材去折射时代风貌,于细微之处见精神,带给人们以美的享受和智慧的启迪。本章内容散文部分则选取以下六篇:

一是“亚圣”孟子的文章《鱼我所欲也》,明晓“义”是做人的根本,懂得“所欲有甚于生者”“所恶有甚于死者”,坚定理想信念,面对危迫,亦不受“呼尔”“蹴尔”之食,应当做到“舍生取义”。二是“后圣”荀子的《劝学》,明晓“锲而不舍,朽木不折;锲而不舍,金石可镂”,懂得成大事者,谋定方向,为之努力奋斗,方可成就。三是“唐宋八大家”之一欧阳修的《醉翁亭记》,明晓太守“与民同乐”的情怀,懂得中国人该有精神归属感和自豪感。四是“民族魂”鲁迅的《纪念刘和珍君》,明晓“真的猛士,将更奋然前行”,懂得个人的命运与国家的命运休戚与共。五是宁死不领美国救济粮的朱自清的《桨声灯影里的秦淮河》,明晓作者“幻灭的情思”,体会作者深沉而又细腻的爱国情怀。六是哲学家冯友兰的《人生的境界》,明晓人生当“正其义不谋其利”,增强道德意识,实现人生意义。

本章散文篇,回归“历史追思”,贵“写实”,可谓一语道破。抒写的是披着时代风尘走入生活深处的“自我”“真我”,或保持本心、不忘初心,或持之以恒、奋斗精神,或独乐乐不如众乐乐的集体主义精神,或社会担当、勇毅精神,或心之所向,奉献精神。《大学语文》教学中选取此类篇目,从不同维度渗透爱国主义精神,对大学生良好人格修养的形成有着相当的影响作用,能够有效地激发学生肩负起时代所赋予的使命感和责任感。

(三) 戏剧:人生印象

戏剧最核心的要素是尖锐集中的戏剧冲突,这种冲突来源于现实生活形形色色的矛盾,但现实矛盾是分散的,有的缺乏戏剧性,有的缺乏社会意义,剧作家在此基础上将冲突进一步进行提炼、集中、典型化,使矛盾指向更加尖锐集中,并把典型矛盾与人物的真实命运巧妙地结合起来,将剧本情节推向高潮,从而展现主题思想。本章戏剧部分选取以下四篇:

其一,关汉卿的悲剧《窦娥冤》,奏出了一曲坚强不屈、富于反抗精神的悲壮歌曲。其二,王实甫的喜剧《西厢记》,歌颂了重情感、轻功名的傲然人格。其三,曹禺的悲剧《雷雨》,揭露了旧中国旧家庭罪恶现象,闪烁着革新的光辉。其四,老舍的悲剧《茶馆》,昭示着新中国必然取代旧中国的命运,社会的进步性不可阻挡。

本章戏剧篇,着重“人生印象”,剧作家凭借于当时的政治形势,

剧本或庄重壮烈,或轻松愉悦,散发着哲理或道德的深度,一方面极力肯定真、善、美,一方面强烈否定假、恶、丑。《大学语文》中选取此类篇目,让大学生在不知不觉的戏剧欣赏中获得一种美的升华,从而引导学生树立正确的人生观、价值观、世界观。

(四) 小说:社会缩影

小说是一种叙事性文学,其“寓教于乐”的审美功能通常借助可读性很强,艺术感染力较大的故事情节来实现,进一步在环境映射下理解小说人物的性格特点和命运走向,以此挖掘小说寄寓的主题,力图做到“小说主题大于主观意图”为上。本章小说部分选取以下四篇:

一是南朝宋刘义庆的“笔记小说”《世说新语》,折射了当时的社会生活情状,反映了士族阶级的种种人生追求。二是清代蒲松龄的文言短篇小说《聊斋志异》,借花妖鬼狐的精彩故事隐喻现实,抒写作者美好理想。三是鲁迅的爱情短篇小说《伤逝》,启示五四青年摆脱个性解放的束缚,探索新的出路。四是钱锺书的《围城》,旨在文化批判的基础上展开对现代人命运、对人生的哲理思考。

本章小说篇,再现“社会缩影”,或批判腐朽的封建社会等级制度,或在浪漫主义中喷薄出自己的一腔怒火,或抒发文人在思想潮流冲击下的家国忧患意识,或迷茫于现代人生的困境。《大学语文》中选取此类小说,目的就是让学生沉下心来体会不同时代背景下知识分子们对社会的敏锐捕捉,感受他们文字里的爱国主义精神,做到阅读能力提升的同时心灵受到洗礼、净化,从而提高学生的道德情操。

此外,语文教学上注入躬身实践。其实《大学语文》是一门实践性很强的学科,理论性的讲解到底内化到学生的认知体系与否,需要进行一定的实践检验。本人在语文教学过程中,诗歌后附“诗歌朗诵会”,散文后附“见字如面爱国说”,戏剧后附“情景剧表演”,小说后结合陕北革命历史附“触摸延安历史行”,深入发掘和充分利用爱国主义精神素材,适时引导学生进入情境,寻找与作者心灵的契合点,在积极愉悦的情感氛围中渗透爱国主义精神教育。

三、结语

爱国主义是我们中华民族最宝贵的精神财富。在社会主义核心价值观中,最深层、最根本、最永恒的是爱国主义。爱国主义是常写常新的主题。拥有家国情怀的作品,最能感召中华儿女团结奋斗。作为一名合格的语文教育者,处在这样一个美好的新时代,更要发扬中华优秀传统文化,将其与社会与社会主义核心价值观的践行统一起来,增强大学生的文化自信,引导他们在美的欣赏中得到善的教育,进而引导他们坚持正确的人生观、价值观、文化观,树立高度的历史责任感和强烈的忧患意识。

参考文献:

- [1] 许征.红歌中蕴含的爱国主义精神要素研究——以《西柏坡组歌》为例[J].科教导刊,2021(21):3.
- [2] 王刚,杨同军,林敬华.大学语文[M].长沙:湖南师范大学出版社,2015.
- [3] 刘国民,赵敏俐.大学语文[M].北京:语文出版社,2014.
作者简介:强晓倩(1989-),女,陕西延安人,助教,硕士研究生,研究方向:中国古典文献学。