

池州傩舞的传承方式研究——以六大傩戏会为例

程睿

(安庆师范大学, 安徽 安庆 246000)

摘要:池州傩戏被列为中国国家级非物质文化遗产,它以完整的傩舞、傩仪、傩戏三段体形式在池州贵池地区存在着。每年正月初二到正月十五是傩事的进行时间,不同村落开展傩活动来祈求风调雨顺、五谷丰登。本文以参与青山庙会朝社的六大村落为例研究池州傩舞的传承特征。

关键词:池州傩舞;传承方式;非遗

一、以“社”为单位的池州傩

傩,是一种古老的请神敬祖、驱邪纳福的世界性文化现象,在我国安徽、江西、广西、湖南、云南、贵州、四川、广东、福建、江苏、山西、河北、内蒙古、甘肃等诸多地区都能寻其踪迹。现存的傩以乡人傩为主,以血缘、地域等为组织形式分布在民间各地区,它植根于乡土文化之中,成为定期进行具有地域特色的傩活动。不同地区傩文化不尽相同,总体来说可以分为傩仪、傩戏、傩舞三种形式,有的地区傩活动只行傩仪不作舞和戏,有的兼有多种形式。本文研究的池州地区处于吴楚之交傩文化兼傩仪、傩戏、傩舞为一体,以社为单位,每年正月初七到正月十五在村落间热闹展开。池州历史文化悠久,文化底蕴深厚,独特的地理位置孕育了优秀文化。

贵池地处山区靠近长江,山川、河流将贵池划成一个个小村落,是依山傍水的宝地,地理环境优美。古时交通不便翻山涉水费时费力,村民的日常活动局限于自家村落中极少外出。宋元时期陆续有宗族迁徙至此,据史料记载这些宗族有从江西、福建、山东等地迁入,直到明清时期还不断有宗族迁徙至此。不同时期、不同地域的迁徙丰富了贵池地区的文化,多元的文化与池州当地文化交融碰撞形成了不同于其他地区具有当地特色的池州傩文化。又因每个村落的迁入来自不同地区,由一姓或多姓组成,代代相生人口越来越多,使得不同村落的傩文化又具有各自的特点。贵池地区人口聚族而居,姓氏众多,现存较集中的有姚、刘、汪、曹、柯、戴、吴、韩、唐、王、章、程、巩、徐、谢、孙等。

贵池以“文化空间”来看可以按自然和人文两种标准来划分。以自然环境作为分类标准,即按照行政区域和地理位置村民可以实行权利和义务,并受政府管辖;以人文环境作为分野标准来看,该地区以姓氏血缘为纽带在村落间开展文化活动,以村落为单位形成不同的“社”。贵池因傩事活动形成了以家而不以地域区分的“大社”。“社”即傩戏会,为池州傩的组织单位,实质它是由各家族举办开展的活动。池州傩最大的特点即各村落傩活动都是在“社”的范围内开展。本文所探讨的梅街镇由众多姓氏组成,现存有29个傩戏会,有姚、刘、汪、章、柯、戴、金等多个姓氏家族,青山庙会朝庙的六大村落分属汪、刘、姚氏家族。不同傩戏会的形成原因源自于家族人口声望的大小、村落地方的兴衰。

二、六大傩戏会的池州傩舞

池州傩分布区域众多,主要以贵池区、石台县、青阳县为主,尤其集中于贵池区刘街、梅街、观前、姚街、茅坦等乡镇的几十个姓氏宗族中,梅街镇作为池州傩戏最重要最密集的分布区,以青山庙为中心辐射到周边六大傩戏会,各家族年举办敬神祭祖、

娱人娱神的傩活动,并于正月十五齐聚青山庙朝圣。虽然在同一地区,但每个傩戏会都有自己的一方傩神,彼此之间互不干涉,有相似之处却也各具特色。

(一) 山里山外姚傩戏会

姚村又称山里山外姚,为姚村大社,该村位于池州市贵池区梅街镇刘街社区。经过后代的繁衍人口扩大姚村逐渐分成山里姚、山外姚两个村庄,但两个村供奉一堂面具(敬一方傩神)。如今每年正月初七和正月十五是山里山外姚傩戏会的活动时间,两个村轮流请神进社,正月初七在山里姚正月十五便在山外姚。该傩戏会的表演以傩戏为主,有《范杞良》《刘文龙》《章文选》等。傩舞有《舞伞》,这是各家族必须表演的节目。

(二) 茶溪汪傩戏会

汪氏村落是池州市贵池区梅街镇刘街乡汪村大桥下的一个自然村落,根据贵池区刘街茶溪汪《汪氏宗谱》中记载:“我厚公由婺迁池之开元乡,七世交迁,生仁一仁二,仁一生宣二宣三,仁二生宣一为吾之祖……汪氏之门楣焉迄今二百余年……”可知汪氏自元末明初由江西婺源迁徙至此,如今每年正月初七和十五两天开展傩活动,其中傩戏有《刘文龙》《孟姜女》,傩舞有《舞伞》《姜太公钓鱼》等。茶溪汪在村内设有祠堂、社坛,该傩戏会有自己的一方傩神,每年正月十五抬龙亭上青山庙朝圣。汪氏村落的傩主事人是汪大荣,据老先生口述,茶溪汪傩活动自1950年至1957年期间每年春节举行,到1958年停演。1978年开始傩活动逐渐恢复但零零散散没有形成规模,正式复演傩仪、傩戏、傩舞是在1982年。汪大荣从小与父亲习傩,如今虽然七十多岁但整本傩戏仍烂熟于心,他说在他年轻时每个学习傩戏的人都得熟知不同角色的表演内容,打鼓的人要会唱戏、唱戏的人要会跳舞,只有对每个流程掌握在心才能将表演配合好。如今会唱戏的老者已越来越少,茶溪汪傩戏会傩活动由汪大荣老先生一人领头组织。

在2018至2019年春节期间笔者在茶溪汪傩戏会参与了该村傩活动,虽能唱会演的优秀傩戏老前辈大多年迈逝世,年轻人外出工作只有春节期间才回到村中,很多戏面临人手不够、没人会唱的困境,但汪大荣先生为了避免傩戏失传仍坚持整本演出,春节期间他常组织年轻人一起学傩戏傩舞。

茶溪汪傩戏会是六大村落中现今不多完整出演整本傩戏的村落,2019年正月十五该村傩戏从晚上七点唱到凌晨四点,沿袭了唱到天亮的古制,可以说茶溪汪傩戏会的傩活动在历史冲刷下仍保留住了其完整性和原始性。

(三) 南山刘傩戏会

南山刘位于安徽贵池区梅街镇刘街乡的刘街上,和茶溪汪仅相隔两里路。历史上,安徽贵池南山刘氏宗族元末自江西迁居贵池县元二保南山,明中叶起繁衍成八房形成了九个自然村落,分别为上村、下村、鞍门、汤村、观音阁、立山、前山、风岭、童村,“九刘十三姚”中的“九刘”便是指南山刘傩戏会的九个村落。南山刘为九个自然村落的总称,该傩戏会的不同之处是虽刘氏已分为九个村落,分散在梅街镇的各个地方,但九个村落共一堂面具(敬一方傩神)。其正月里的傩活动是在各个村里分开进行的,

从正月初二到初十，九个村落一村一日轮流请神进行傩活动，正月十五共同将龙亭抬上青山庙。演出的傩戏有：《启圣》《报台》《范杞良》《刘文龙赶考》《祭圣》《孟姜女》《新年斋》《刘文龙团圆》《打社公》《送神》等，傩舞有《舞伞》《舞回子(交战)》《关公斩腰》等。据南山刘傩戏会会长刘当明口述，该傩戏会傩戏至今仍保存完整，每年整本傩戏完整演出无失传剧目。

(四) 南边姚傩戏会

南边姚为梅街镇四个村庄的总称，分别是殷村姚、茅坦姚、楼华姚、庄村姚，与南山刘相同这四个村庄共一堂面具，每年正月初五到初八各家轮流开始进行傩活动。20世纪50年代期间池州傩事活动停演剧本几乎毁坏殆尽，直到1982年才从殷村姚开始复演，复演时的第一本手抄本是由创始人姚官保老先生一手复原，恢复初期剧本中的所有剧目都会上演，那时的傩活动往往是整夜进行，晚上将傩神请来天亮把傩神送走。但由于剧目的遗失、失传，现傩活动已经很少有唱整夜的了，大多家族在晚上十二点左右就已经全部结束。在调查了殷村姚傩戏本后，整理出现存演出的傩戏有：《刘文龙取学》《孟姜女》等，傩舞相对其他傩神会较丰富，有《舞伞》《打赤鸟》《魁星点斗》《舞财神》《滚灯》《关公斩妖》等。而已失传的多为傩戏剧目，《刘文龙》中的戏目有《辞父》《杨兴送举》《逼嫁》《祥梦》《借宿》《见父》，《孟姜女》中的戏目有《许愿》《逃走》《拿范杞良》《做寒衣》《独行路》《遇叔》《问卦》《星君指路》《筑城墙》《倒城墙》。傩舞剧目现今都还在每年上演中。在观看殷村姚正月初六的傩活动再结合傩戏本发现，现存的傩戏傩舞表演篇幅不长、内容也相对精简。而傩舞多年来没有失传的原因在于动作古朴粗犷对学习者的身体条件要求不高，但需表演者记住每一段舞蹈的舞台走位并跟锣鼓节奏起舞。

(五) 西华姚傩戏会

西华姚位于池州市贵池区梅街镇梅街村。该村每年正月十四、十五进行傩活动。演出的傩戏有《刘文龙选段》《孟姜女洗澡结配》等，傩舞有《舞伞》《打赤鸟》《魁星点斗》《三星会》等，傩仪有《问土地》。对该村傩戏表演者进行采访得知该村几乎没有可以上台演出的傩活动表演者，每年正月的演出请殷村姚傩戏班底过来表演，因此两个村落的演出已基本相同。

(六) 荡里姚傩戏会

荡里姚位于安徽省池州市贵池区梅街镇姚街村，荡里姚傩戏系国家非物质文化遗产“池州傩戏”核心组成部分。每年正月初七和十五，举行“迎神下架”“起圣”“朝青山庙”等傩仪，表演《舞伞》《打赤鸟》《五星会》《舞财神》《魁星点斗》《高跷马》《舞回子》《关公登殿》等傩舞，表演《刘文龙赶考》《孟姜女》等傩戏。

三、池州傩舞的传承方式

池州傩最具特色也是其区别于中国其他地区傩舞的表演是《舞伞》。它作为每个傩戏会的开台节目，是傩仪中的必然展示，无论之后节目如何表演只有舞伞结束才能开始。开台戏结束之后各家开始上演傩戏傩舞剧目，其中殷村姚、荡里姚和西华姚的傩舞剧目基本一致，有《魁星点斗》《打赤鸟》《五星会》《舞财神》《高跷马》《关公登殿》；山里山外姚与另外三个姚氏村落有所不同，剧目有《舞回回》《打赤鸟》《钓鱼》《耕田》；南山刘的傩舞剧目有《舞回子(交战)》《关公斩腰》；茶溪汪的傩舞剧目有《姜太公钓鱼(点夫)》。依据上述分类可以看出梅街镇六大村落傩舞特色剧目是《舞伞》《打赤鸟》《魁星点斗》《关公登殿》。

以剧目《打赤鸟》为例。该舞剧目是两个戴面具男性表演的

双人舞，一人戴黑色凶恶长须面具手拿弓箭，一人戴白色俊秀面具手拿木制赤鸟。执鸟者先上场逆时针绕场一周至台中停，年首喊断；结束后执弓者上场，与执鸟者形成对角；做射击舞蹈动作后两人沿对角线脚下搓步穿插换位作追逐状；换位后沿台周逆时针重复之前动作后继续穿插换位重复动作；在换位四次后第一段结束，两个表演者站定年首喊断；喊断结束二人继续回到起始置重复下一段舞蹈；一共舞三段，最后一段时鸟被射中，执鸟人下场，执弓人到台中，年首喊断，喊断结束后此人持弓箭、赤鸟下场。每舞一段后舞停喊断，喊断词结束舞蹈继续。《打赤鸟》的舞蹈故事源于《山海经》，池州百姓认为赤鸟是吃庄稼的害鸟，因此拿弓箭追逐，此舞蹈寓意五谷丰登、驱灾除害。

以剧目《舞伞》为例。“伞”在池州傩事中是作为迎神的器具，因此“伞”又称为“伞神”。傩伞伞柄是一根1.25米的竹竿，伞面是用马粪纸剪成的直径40厘米的圆面，将竹竿从马粪纸中心穿过，上端留约30厘米。伞边用彩布或彩纸剪成宽约5厘米、长约40厘米的长条贴满圆周，糊上十二层(闰年十三层)，有的彩纸(或彩布)条上还会写或绣上五谷丰登、国泰民安等祝福的文字。舞伞在六大村落都是戴童子面具手持神伞的独舞。伞舞遵循年历，平年舞十二段、闰年十三段。伞舞的主要动作和程序是：年首(家族族长、长者或傩戏传承人)持神伞由社坛返回祠堂，引领戴童子面具的“伞童”跟随其后沿舞台一周行至中央(即“走四方”)，年首喊断：“都来哟。”大家齐应“嗨”，年首接着喊四句吉祥词，每喊一句众人回应“嗨”，接着年首转身面对“伞童”，“伞童”恭敬地马步下蹲，同时双手经胸前、头顶向两旁打开、垂落近地面，再上至胸前成作揖状，向神伞施“元宝礼”，然后庄重地接过神伞，年首退下。“伞童”随锣鼓节拍开始起舞，每舞一段锣鼓停，年首作如上喊断，喊完四句“伞童”继续起舞，舞完十二段方结束。《舞伞》寓意风调雨顺、国泰民安、象征吉祥。《舞伞》是唯一六家都有并且内容形式基本相同的舞蹈。六大家族同处梅街镇《舞伞》的文化内涵基本相同，但不同家族舞伞的舞蹈形态各有其特征。

四、结语

对六大村落调查后可见古老村落的自然环境以及当地村民淳朴的民风给池州傩舞的丰富性提供了良好发展空间。虽经过几百年的衍变姚氏壮大分支，但总体上山里山外姚、南边姚、西华姚、荡里姚的傩舞剧目仍可看出其同宗同源。而比较汪、刘两家的傩舞剧目和姚家则大不相同，如《打赤鸟》《魁星点斗》《舞回子》都是这两家没有的。由此可见，姓氏村落是维系池州傩舞发生发展的组织形式，不同姓氏的池州傩舞各有其特点。随着城市经济的发展，池州傩舞的多样性面临考验，传承保护其精髓需大家共同努力。

参考文献：

- [1] 王兆乾, 吕光群. 中国傩文化 [M]. 汕头: 汕头大学出版社, 2007.
- [2] 钱弗. 傩俗史 [M]. 上海: 上海文艺出版社, 1999.
- [3] 吕光群. 贵池傩文化艺术 [M]. 合肥: 安徽美术出版社, 1998.
- [4] 孟凡玉. 假面真情 [M]. 北京: 文化艺术出版社, 2013.

作者简介: 程睿(1994-), 女, 汉族, 安徽安庆, 硕士, 助教, 研究方向: 舞蹈表演与教学。