

立德树人视域下高职音乐的教学创新分析

马进

(合肥幼儿师范高等专科学校, 安徽合肥 230000)

摘要: 在长期的教育发展中, 如何坚定不移地落实立德树人根本任务, 培养掌握职业技能、拥有综合素质的人才, 是教育工作者的重要使命。作为职业教育的中坚力量, 高职学校不仅要承担起培养技能型人才的重担, 还应紧跟教育发展潮流, 将学生德育放在重要地位, 加强心理健康教育和道德教育, 为学生走上社会打下坚实基础。因此, 音乐教师应结合高职生的学习特点、发展特点, 促进立德树人与音乐教学的融合, 运用音乐熏陶学生的人文情操、道德涵养。基于此, 本文分析立德树人视域下高职音乐教学意义, 探索音乐教学的创新途径。

关键词: 立德树人; 高职音乐; 教学创新

在职业教育改革如火如荼开展的同时, 高职学校应兼顾职业教育、素质教育, 将立德树人根本任务落实到各个学科教学工作中, 发挥音乐教学与道德教育的相辅相成作用, 提升学生的人文素养、道德素养, 塑造其健康的人文品格。但是, 受限于传统教学经验和状态, 部分教师很难将道德教育与音乐教学结合起来。在高职音乐课堂教学中, 教师更侧重传授音乐知识、训练学生音乐技能, 很难挖掘音乐教育的德育内涵, 影响了立德树人教学目标的实现。通过重视音乐教学与德育元素结合, 教师可运用音乐艺术熏陶学生人文情操, 丰富其精神世界, 带来学生灵魂、精神层面的绝妙体验, 在无形中培养学生道德品质, 帮助其树立远大的职业理想。同时, 通过促进德育元素和音乐教学结合, 教师能够帮助学生开阔视野, 放松身心, 找到健康、正确的解压方法。

一、立德树人概述

立德树人是长期历史发展中形成的词汇, 最早出现在《左传》中, “立德, 谓创制垂法, 博施济众。”根据此观点, 容易发现立德最早被运用在政治领域, 伴随后世的文化、历史的变迁, 根据不同时代的人的发展需求, 对“德”的概念和标准, 不断出现新变化, 体现了道德发展的历史性和时代性。在基于宗法制的历史时期, 对于有德行的人, 需要其具备维护家族利益的能力; 到了儒家思想盛行的年代, 有德的人需要遵守三纲五常, 不能严格遵守的则不能被视为有德行之人。根据上述内容发现, 立德树人的内涵在跟随时代发展产生变化。立德树人, 主要划分为两个层面, 前者立德、后者树人, 从汉语言语法角度看, 两者均为动词, 但立德是树人的重要前提和基本导向, 树人是立德的重要目标。“立”起到的作用, 主要强调将良好德行彰显出来, 要求个体以参与社会责任、为社会贡献力量, 将良好品行展现出来; “德”体现在个人为人处世的各个方面, 在任何时候都能以良好品行示人, 恪守德行与原则。“树人”中的“人”指的是人才, 即培养有益于社会文明、和谐发展的人才。要落实立德树人, 必须要清晰定位立何种德, 树何种人, 只有把握好立德树人根本任务, 明确育人的价值导向, 才能围绕这一概念培养适应时代、有德行的人才。在新时代发展背景下, “德”体现在社会主义核心价值观层面, 需要坚持能动性、自主性、创造性的人才培养目标, 这也是当代青年学生需要追求的方向。

自古以来, 德育与音乐教育存在着密切的关系, 二者相互影响、相互促进、和谐生辉。在古代, 乐被列为儒家六艺之一, 孔子认为乐对人修身、养性具有促进作用, 对人良好道德品行的形成具有积极意义。在经济全球化的影响下, 诸多国内外思想、文

化不断交流与融合, 其中不仅包含优秀的文化与思想, 也存在部分负面的思想和信息, 大学生道德发展面临新挑战。对此, 高职教师应主动认识音乐与德育之间的关系, 利用音乐传递正能量, 借助音乐情感、思想、审美功能, 引导学生树立起正确的价值观, 使其感受音乐育人的独特作用, 提升音乐教育、道德教育的水平, 促进德育与音乐教育相互融合。由此, 在高职音乐教学中, 教师不应只关注音乐本身的知识 and 演绎技巧, 还应挖掘多重育人功能, 让学生一边欣赏音乐, 一边提升自身思想和文化境界。通过构建良好音乐环境, 来促进学生取得全面成长和发展, 达到以德育人、文化育人效果。

二、立德树人视域高校音乐的教学创新意义

(一) 增强音乐教育的德育功能

从整体角度看, 高职音乐教学具有明显的职业化特点, 学生多从艺术角度感知音乐魅力、学习音乐知识。通过围绕德育开展音乐教学, 教师可不断提升自身道德素养, 将先进德育元素融入音乐教学中, 丰富音乐教学活动, 培养有能力、有道德的人才。在多元文化交流与碰撞的时代下, 立足立德树人背景, 教师可站在学生角度开展音乐教学活动, 塑造良好的音乐教学氛围, 让学生在良好的文化环境、教师言传身教的影响下成长成才, 增强音乐教学的德育功能。

(二) 促进学生人格品质完善

音乐教学本身具有熏陶人文精神的作用。在高职生接触音乐、学习音乐的过程中, 其能够获得良好的参与体验, 缓解身心方面的压力, 养成良好的音乐素养。音乐艺术中蕴藏了深刻的人文情感, 传递了人们对美好生活的向往, 具有交流信息、传递信息的作用。通过结合立德树人开展音乐教学活动, 教师可引导学生从多角度入手, 认知、感受自然世界、人文情感, 从而获得人格方面的提升。当代高职生生活十分丰富, 但也十分希望能建立起良好的情感关系。在良好的音乐教学环境下, 教师可结合立德树人丰富音乐教学内容, 引导学生认识觉察自身内心世界、审视个人思维品质, 促使其塑造良好品格。

(三) 丰富学生情感世界

音乐教育能够给学生带来情感方面的深切体验, 使其感受到世间的美好。在不同生活状态和心境下, 尽管学生聆听的是同一首音乐作品, 往往会产生不同的情感体验。通过渗透道德教育, 教师可利用音乐教学阵地, 给予学生积极的情感暗示, 帮助其找到健康的情感抒发方式。在欣赏音乐的过程中, 学生将从歌曲中体会到情感变化过程, 积极地思考个人经历和人生旅程, 并从不同角度分析社会事物。由此, 音乐艺术的魅力与立德树人教育目标存在一致性, 教师应深入地挖掘音乐教学德育内涵, 利用多种方式提升学生综合素养。

三、“立德树人”视域下高职音乐教学创新的前提

在学校美育教育中, 高职音乐课程教学占据着重要地位, 利用音乐本身的艺术美, 教师可将音乐美渗透到教学中, 借此熏陶学生气质、修养、道德和人格, 提升学生整体素质。为此, 教师应重构或创新音乐课程的开设形式, 体现音乐教育的综合性。从目标、结构和内容方面看, 音乐课程不仅包含基本理论, 还应糅合多种艺术表现手段, 如合唱、欣赏、表演、律动、舞蹈、实践、指挥等。在课程设置上, 可灵活采用以下课堂形式。

其一,组织学生们参与演和唱活动。基于音乐旋律的变化,教师可让学生自由想象、设置剧本和情节,使用播放视频、肢体表演、律动的方式,引入音乐教学内容,激发学生学习音乐的动力,为学生营造良好活动氛围,增强学生自主认知能力。

其二,利用不同地域的音乐旋律,带领学生感受各个地域、不同时代的音乐文化。在教学中,教师可选取具有地方、地域特色的音乐曲目,如表演、器乐、音乐剧、歌舞等,再借助视频或多媒体的方式呈现给学生,使其能够充分感知各个民族、地区音乐文化的魅力,引导学生树立起热爱大自然、热爱人民和民族文化的情怀。

其三,鼓励学生进行音乐创造和实践活动。在感知音乐内容、旋律的基础上,教师可根据不同旋律特征,让学生结合个人想象和理解,运用肢体语言创造表演或舞蹈形式。这样,学生们能在独立创作、合作表演中,发展个人创新思维能力,感受合作、分享带来的快乐。整个再创作的过程,能够起到加深学生对音乐理解的作用,满足其自主发展的创新的需求。由此,在开设音乐教学活动时,教师应开展多样化的音乐活动,让学生结合专业学习和感受音乐,在无形中渗透道德元素,主动了解音乐各方面的功能,促使其产生自主学习和发展的热情,从而提升其综合能力。

四、立德树人视域下高职音乐的教学创新

(一) 构建良好音乐环境,促进音乐教学发展

要想提升学生学习能力、提高音乐教学效果,教师势必要创设良好的音乐环境。在开展高职音乐教学活动前,学校应从人文、物质环境入手,通过壮大音乐师资队伍、开展教师培训活动、创设校园音乐文化氛围等方式,引导学生主动了解传统音乐文化,接受音乐文化的熏陶。首先,学校可利用好校园广播站平台,定点播放国内外优秀音乐作品,让学生沉浸在良好音乐氛围中,培养其音乐感知能力,促进校园文化建设;通过组织艺术节、音乐节活动,吸引学生参与音乐实践活动。其次,在物质环境上,学校应加大资金投入,在引进国外特色乐器的同时,购买中国传统乐器,丰富音乐器材类型;学校应鼓励教师实施多元化教学,在让学生了解国外音乐知识、乐器的同时,介绍我国传统音乐的发展历程,提升学生的人文素养。此外,学校应加大音乐教材建设,从地方中挖掘特有的传统音乐文化,将其引入高职音乐教学体系中,促进音乐教学发展。

(二) 传承优秀传统文化,树立优秀学习榜样

首先,在经济全球化的背景下,多元文化进入人们视野。在高职音乐教学中,存在着流行音乐、传统音乐、西方音乐等多种音乐形式,形成了多样化的音乐教学内容,为音乐教学创新发展提供了条件。为平衡各个方面的音乐教学内容,教师应充分尊重每一种音乐形式,合理地开展音乐教学活动。当前,音乐教学中,部分教师更喜爱流行音乐教学,对传统音乐文化的挖掘力度不足。对此,学校和教师应树立科学的教学理念,兼顾不同方面的音乐内容,合理调整传统音乐、流行音乐、西方音乐的内容。在具体教学实践中,由于诸多学生不了解地方音乐文化、传统音乐文化,教师应合理地增加传统音乐的比重,优化教学活动内容。其次,为发挥音乐教学的德育功能,教师应选取音乐领域的优秀榜样,让学生们了解优秀人物身上的品质,提升他们的道德素养和音乐素养。在校园活动中,可邀请传统乐器名家、优秀唱作人进入校园,以演讲的方式介绍个人事迹,让学生向优秀榜样学习,激发其传承传统音乐文化的热情。此外,在音乐教学活动中,教师应认识到音乐教育的目的,音乐教学并非是为了培养音乐家、艺术家,而是让学生在了解音乐知识、感受音乐魅力,培养其音乐爱好,锻炼学生音乐技能。所以,在具体的音乐教学实践中,

教师不仅要结合学生的专业特点、发展需求,还应考虑学生的兴趣爱好,将多种先进的教学理念和活动融入课堂教学中,构建符合高职生兴趣需求的的教学模式。例如,在讲解音乐原理、传授音乐知识时,教师可选取民族乐曲、流行音乐、西方音乐三种版本,带领学生一边了解多种音乐风格,一边学习音乐知识。通过开展多元风格的教学活动,教师可组织学生分析不同乐器演奏特点,使其能够成为主动学习的个体,教师则扮演学生的引导者,让学生产生积极的学习情感和学习态度。

(三) 优化音乐教学内容,丰富音乐育人活动

教师教学、学生学习都离不开教材的支持。在音乐课程内容中,往往包含了和声、读谱、旋律、节奏等内容,这也是音乐教学的基础。若音乐教材更新不及时,容易影响学生学习兴趣、音乐教学效果。当前,凭借符合时代大众需求的主题,流行音乐在音乐市场中占据着重要地位,但是,诸多人已经认识到传统音乐传承的意义和价值,开始发掘地方民歌、西方古典音乐、传统乐器等资源。对此,教师也应加入到开发多元教学资源的队伍中,根据现有音乐教材的特点,寻找受大众关注和学生欢迎的音乐知识,扩充音乐教材内容,设计多种音乐风格的教学活动,为音乐课堂教学注入新颖元素,为学生传承传统文化提供条件。在具体的教学实施层面,教师可下沉到地区和地方,挖掘本土音乐、民族音乐资源,将特色化的音乐资源融入教材中,带领学生感受地方音乐的魅力,增强其民族自信、文化自信。此外,根据学校实际需求,教师可从课程设计角度入手,增加乐理、音乐史课程,或作为选修课模块,让学生们全面地认识音乐艺术,夯实学生的音乐文化基础,将爱国主义教育、理想信念、乐业敬业渗透到教学中。

(四) 创新音乐教学方法,传递社会正能量

高职音乐教学需要凸显实践性特点。在演奏教学、演唱教学活动中,教师应坚持实践性教学原则,多组织学生参与实践活动,使其能够体验音乐节奏的特殊韵味、声音特有的美感。首先,教师应从教学方法角度入手,将信息化、微课、混合教学等方法嵌入音乐教学体系中,在渗透道德教育元素的同时,激发学生实践热情,体现音乐教学的感性实践功能。其次,教师也应鼓励学生创建或参与音乐社团,让学生们培养业余爱好,丰富他们的课余生活和精神世界。在课内或课外活动中,教师都应树立立德树人理念,根据当代学生的学习心理、学习需求,让学生自由选取曲目,多建议学生了解和鉴赏具有正能量的音乐作品。此外,在教育信息化的背景下,教师可引导学生充分利用课余时间,搜集网络中的经典音乐作品,也可利用远程教学平台,组织学生参与线上学习活动,增强其视听体验,提升学生人文品质、道德素养。

五、结语

综上所述,围绕立德树人的根本任务,推动高职音乐教学创新,影响着学生道德发展、职业素养、人格品质。因此,高职学校在培养学生职业技能、音乐技能的同时,要认识到音乐教育隐藏的德育属性,通过构建良好环境、传承传统文化、优化音乐教学内容、创新教学形式等,引导学生找到正确的音乐学习方法,端正其学习态度,培养学生音乐素养、道德素养和人文品质,使其积极走向未来发展道路。

参考文献:

- [1] 张郁芳. 立德树人环境下高职院校音乐的教学策略分析[J]. 戏剧之家, 2021(8): 2.
- [2] 许婧. “立德树人”视域下我国高职院校体育教学改革与创新研究[J]. 冶金管理, 2020(21): 2.