

室内设计专业线上线下混合式教学模式研究

于 森 冯徐图南

(南京林业大学, 江苏 南京 210037)

摘要: 室内设计专业受欢迎程度不断提升, 做好室内设计专业的教学模式优化迫在眉睫。本文从室内设计专业的线上线下混合式教学模式出发, 明确线上线下混合式教学的含义及特点, 并对室内设计专业的教学现状进行调查, 提出室内设计专业线上线下混合教学模式的优势, 提出前期、中期以及后期的教学模式的构建方案, 为室内设计专业学生综合素质强化提供支持。

关键词: 室内设计专业; 线上线下混合式教学; 实践策略

室内设计专业近年来备受关注, 主要是室内设计人才缺口较大, 高素质室内设计专业人才培养显得至关重要。为迎合现代教育对室内设计专业提出的新要求, 将线上线下混合式教学模式运用到室内设计的教学实践中, 明确该模式的应用价值, 提出具体、可行的策略和实践方案, 让线上线下混合式教学模式的价值凸显出来。

一、线上线下混合式教学的含义及特点

(一) 含义

随着信息技术与教育领域的融合, 新的教学模式不断涌现。线上线下混合式教学, 指的是通过线上资源和线下资源的充分结合, 打破空间层面的限制和约束, 以整合教学空间形成的全新的教学模式。该模式相比于传统课堂, 对线上资源的利用率较高, 并且在平台的使用层面, 更多是以线上资源支撑线下教学的推进, 创新教学模式, 为培养高素质室内设计人才打好基础。

(二) 特点

线上线下混合式教学的特点分析, 从以下几方面着手: 其一, 开放性。线上线下混合式教学模式本身是开放的, 即在资源层面是开放的, 可以充分利用线上资源探索教学实践方向, 让教学资源更丰富。以室内设计专业的资源使用为例, 如果仅凭借课堂上的教学资源很难发挥教学效果, 线上资源的使用有效补充教学内容, 开放性较强; 其二, 系统性。线上线下混合式教学模式的推进, 注重线上和线下资源的有效整合, 如线上资源在线下的呈现, 线下资源制作成线上内容, 共同致力于教学内容的补充与革新。知识的系统性决定了教学的有效性, 坚持该原则能够持续放大线上线下混合式教学的价值; 其三, 针对性。作为一种线上的教学模式, 服务的核心依旧是要以课程为主, 线上线下混合式教学具有针对性, 即能够针对室内设计专业提供专业性的教学场景, 让室内设计专业的教学环境得到全面优化。

二、室内设计专业线上线下混合式教学模式的优势

对室内设计专业教学现状调查发现, 目前教学模式有效性不足, 对学生的影响十分有限。为妥善处理这一问题, 尝试将线上线下混合式教学模式运用到室内设计的专业教学实践中, 通过内容的挖掘和探索, 打造优质的课堂空间。线上线下混合式教学实践, 全面整合线上线下的教学资源, 从实践现状出发已经取得显著效果, 优势明显。

(一) 优化室内设计教学形式

对室内设计专业的教学形式的调查发现, 多是以理论教学和实践教学两个基本框架着手, 在理论知识的教学形式上, 采取讲解和示范的教学方式, 模式和过程较为枯燥, 学生的学习体验感明显下降。在实践技能的训练上, 更多侧重点放在专项技能的强

化层面, 让学生进行自主学习和训练, 强化实践技能。从室内设计教学的形式上看, 依旧是以按部就班的模式为主, 导致学生的体验感明显下降。为解决这一问题, 提高网络信息资源的利用率, 线上线下混合式教学模式出现。作为一种信息技术与教育教学融合的模式, 将该模式应用到室内设计的专业实践中, 充分整合了线上的教学资源, 让教学内容得到丰富和补充。如室内设计专业的实践技能的教学, 利用线上的教学资源进行操作过程的展示, 就某一细节生动呈现, 帮助学生加深对于室内设计专业实践操作的认知和理解。相较于传统室内设计的教学形式, 线上线下混合式教学模式显然更具吸引力, 内容呈现方式更具体, 更符合室内设计专业学生的个性化学习需求。

(二) 提升学生学习能力

室内设计专业是一项实践性较强的专业, 既要室内设计专业学生具备较强的理论基础和实践技能, 也需要其具有开放的思想和创新思维, 能够设计出更符合用户审美的室内设计空间和作品。为此, 在室内设计专业的教学实践中要不断尝试探索新方法、新模式, 以此来强化学生的学习能力和综合素养。室内设计专业的线上线下混合式教学实践, 学生的自主学习空间得到拓展, 学生学习能力明显提升。例如, 在参与线上学习的过程中, 室内设计专业学生的自主检索、自主实践能力明显提升, 并借助线上资源的利用便捷性, 为室内设计专业的教学实践提供支持。

三、室内设计专业线上线下混合式教学模式的构建策略

室内设计专业线上线下混合式教学模式的构建, 其自身价值得到肯定, 为进一步突出线上线下混合式教学模式的价值, 提出前期、中期以及后期教学方案, 让该模式得以生成, 为室内设计专业的教学创新服务。

(一) 前期线上自主预习

线上线下的混合式教学模式在室内设计专业的应用与实践, 前期阶段要做好准备性工作。从教师的角度出发, 作为室内设计专业的教学主体, 教师要对线上线下混合式教学有充分的理解, 包括该模式的内涵、操作方法等等, 在思想层面意识到线上线下混合式教学模式的重要性, 才能够确保教学活动的展开, 提高室内设计专业的教学质量。教师向学生提供网络教学资源, 资源的获取方式要做好系统筛选, 保证室内设计的教学资源契合学生的需要。教师整合资源, 形成教学微视频、PPT 课件和学习任务单等资源形式, 并通过线上的教学平台, 整合有关于室内设计的文字、图片、图像和音频的教学课件传递给学生, 以此来提高学生的注意力。教师在课前进行线上资源的整合, 让前期资源保持完整。室内设计专业学生通过线上平台获得教学资源, 而后参与到自主学习的过程中, 如有关于室内手绘的内容教学时, 学生可以借助室内手绘的教学视频进行模仿学习, 掌握室内手绘的要点, 参与线上线下混合式教学的在线测试, 并在参与实践之后进行讨论, 就自主学习的经验和方法展开讨论。

线上线下混合式教学模式的前期阶段, 旨在借助线上平台的学习, 帮助教师做好资源整合, 为室内设计专业的学生提供更多的学习空间和学习场景。学生通过线上的平台了解室内设计专业的内容, 并结合资源获取的便捷性, 开展自主学习和自主实践。前期阶段完成理论和实践技能的学习之后, 为教学实践质量提升

打好基础。

（二）中期线下课堂教学

在完成前期线上教学资源的传递之后，室内设计专业的学生对教学重点有初步的了解。基于此，在开展室内设计专业的教学实践时，重点放在线上学习情况的检验、梳理知识点以及项目化教学等方面。教师首先要了解网络平台之上学生自主完成学习任务的基本情况，对测试结果进行统计与分析，得出初步的探究成果，为后续的教学实践和展开提供坚实保障。中期线下课堂教学实践，课上的学习成果直接影响线下的教学效果。在完成前期的线上学习成果检验之后，进入到后续的实践阶段。其次，围绕线上的短视频以及课件资源的内容，进入到知识的系统梳理阶段，该阶段重点是围绕室内设计专业的知识点，将碎片化知识进行整理，打造知识概况。如在室内手绘的快速表现教学时，学生通过前期知识的学习后，了解线条练习和景观空间表现之后，教师在课堂之上从多种技法着手，学习彩铅上色、色粉上色以及马克笔上色的全过程，就该课程而言，由于课程节数较多，教学的安排要从简单到复杂，逐步推进，满足室内设计专业学生的认知需要，提高课堂教学的有效性。在完成前期的线上资源整合之后，进入到课下的实践过程中，该阶段知识点的呈现和技巧的表现，有助于激活学生的学习兴趣；最后，针对教学内容设置实践项目。可以为室内设计专业学生预留开放性的作业，形成项目式学习的空间。如让学生自主操作室内手绘快速表现的作品，学生通过色彩运动，创作出富有不同表现力的作品，根据项目的任务需要做好任务的实践。教师负责在教学过程做好线上资源的利用，在成果检验之后，完成线下教学环节。

从学生的角度出发，在线下的室内设计课堂之上学生要配合知识的内化，利用线上学习到的知识点参与到教师布置和设置的教学环境中，并积极参与小组的讨论工作。如在“室内手绘的快速表现”方面，围绕室内设计的上色情况开展小组讨论，学生交流想法，教师对其作出指导，在强调专业能力的基础之上，给予学生科学指导，为作品的高效完成打好基础，做好内容的处理与优化。中期的线下课堂教学，强调消化线上的教学资源，根据线上的资源做好内化的过程，使得学生可以消化具体内容，进行成果的展示和汇报。

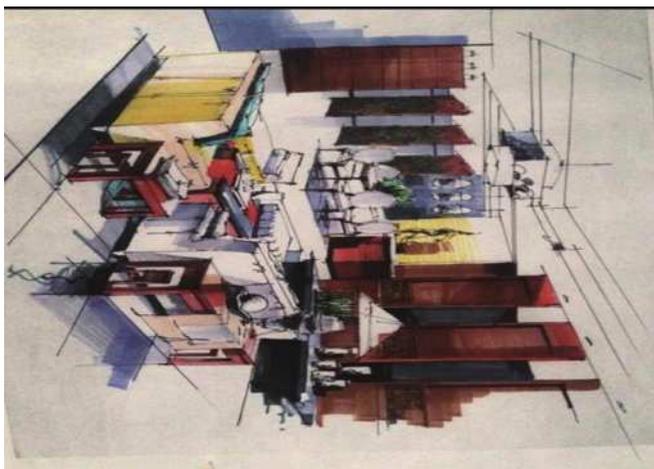


图1 学生室内手绘作业

（三）后期开展动态评价

在课后阶段，教师要针对室内设计专业的教学重点整理知识点，拓展学习内容，让线上资源的利用率得到提升。如教师可以结合本节课学生的课堂表现情况，结合实际情况做出内容上的调

整，形成教学短视频和课件资源，并在进行视频资源的制作过程中考虑到学生的个体情况，确保线上资源不断成熟和完整，为后续的教学推进提供保障。教师作为线上教学的直接参与者，线上资源的利用率至关重要。从学生的角度看，充分利用线上资源参与室内设计相关课程的复习，针对视频当中的资源重复利用，在拓展创新和在线讨论与交流中得到具体结果。总之，在课后的教学过程中线上线下混合式教学资源整合，重点在于开展动态性的评价，以科学的评价方式来检验线上线下混合式教学的效果。动态过程的评价能够及时发现室内设计教学存在的不足之处，有助于解决方案的形成，对学生的成长有重要意义。

四、室内设计专业线上线下混合式教学模式的未来展望

室内设计专业线上线下混合式教学模式的未来展望，从以下几个方面出发：其一，线上教学平台的开发。随着线上线下混合式教学的展开，线上教学平台的开发被提上日程，对于室内设计专业的教学实践而言，由于涉及到的理论和实践技能较多，线上教学平台的开发包括资源存储、使用、在线批改、在线课业任务等，充分利用在线教育平台的功能，为线上教学的有效性、高效性提供坚实保障。各学校要结合自身实际情况，积极参与到线上教学平台的开发当中，并围绕室内设计专业的自身特点，做好线上平台的功能开发，形成稳定的教学平台；其二，线上线下混合式教学不再是尝试，而是成为教学常态。现阶段室内设计专业的教学实践，线上线下混合式教学仅仅是在尝试阶段，并未形成规模，导致线上线下混合式教学的效果受到影响。在今后的线上线下的教学实践中，要尝试建立完整的教学方案，在不断地实践中形成可行方案，使得该模式可以成为推动室内设计教学的主要教学模式，作为教学常态参与到教学实践中，提高室内设计专业的教学质量；其三，学校提高重视度，教师实现自身专业发展。线上线下混合式教学是信息技术与现代教育结合的成果，该模式要引起学校的重视，并为其提供资源、政策等多层面的支持，形成线上线下混合式教学框架，为室内设计专业的教学创新服务。除此之外，教师要充分意识到线上线下混合式教学的重要性，并积极探索室内设计教学的新方案，让各项工作得到推进和落实。教师要经过多途径实现自我综合素养的强化，主动应对线上线下混合式教学的展开，为学生的身心健康提供必要条件与支持。

综上所述，线上线下混合式教学模式在室内设计专业的应用，对学生的成长空间和成长环境的拓展有积极意义，要充分利用线上资源的便捷性，不断补充室内设计专业教学内容，结合线下教学的基本流程挖掘线上资源的内在价值，共同服务室内设计专业的建设，打造优质的线上线下一体化学习空间，在线上线下混合式的教学实践中提高室内设计专业的教学效果。

参考文献：

- [1] 罗娜. 构建互联网平台推进设计实践课程教学改革——以室内设计专业为例[J]. 中国包装, 2021, 41(11): 75-77.
- [2] 郁茗媛, 杨春芳. 高职室内艺术设计专业软装课程教学模式探索[J]. 美术教育研究, 2021(21): 140-141.
- [3] 林占欣. 基于高职环境艺术设计专业室内设计课程教学的思考[J]. 大众文艺, 2021(21): 155-156.
- [4] 李蓓. 室内设计专业一体化教学模式探索[J]. 产业与科技论坛, 2021, 20(21): 125-126.
- [5] 王瑞娜. 艺术类室内设计专业学生设计素养培养问题及对策[J]. 喜剧世界(下半月), 2021(09): 88-89.
- [6] 吴子芳. 高职室内设计专业导师制工作室教学实践与研究[J]. 科技与创新, 2021(17): 177-178.