

# 基于传统文化的高职院校书法教育的研究

王 菁

(常州幼儿师范高等专科学校, 江苏 常州 213000)

摘要: 书法艺术是我国优秀传统文化的一部分。在教学中融入传统文化, 能够帮助学生进一步了解书法艺术。在高职教育中, 书法艺术的教学活动能够提升学生的内在修养, 借助书法知识, 能够提升学生的文化素养, 使他们书法作品具有一定的鉴赏能力。现阶段高职院校所落实的书法教育需要与教育事业同步提升, 将传统文化融入到书法教育中, 进一步体现书法艺术的魅力, 使学生更全面地了解书法艺术。然而, 在实际的书法艺术教育活动中传统文化的融入, 并没有达到其应有的效果。基于此, 本文就基于传统文化对高职院校书法教育活动进行了研究。文章首先论述了在书法教育中融入传统文化的重要性, 之后提出现阶段书法教育的现状, 最后就传统文化在高职书法教育中的融入策略进行了阐述, 旨在加强书法教育对我国传统文化的传承, 同时也提升高职院校书法教学的质量。

关键词: 传统文化; 高职院校; 书法教育

书法教育是职业院校重要的素质教育内容, 对提升学生的审美能力、文化修养有积极的促进作用。近些年, 传统文化再次受到较大的关注, 而作为传统文化的重要组成部分—书法文化, 也成为人们争相追求的对象。同时, 书法文化在高职教育活动中也有着深远的影响, 不仅能够帮助高职院校学生对传统文化有更深入和全面地了解, 也能够陶冶他们的情操, 提升高职院校学生的审美能力和鉴赏能力。为此, 高职院校书法教育活动的质量, 直接影响整体的教育水平。为此, 作为高职院校书法艺术的教师以及五年制大专班主任, 需要肩负起研究提升教学质量的策略, 借助传统文化的融入, 进一步体现我国书法艺术的文化底蕴, 激发学生书法学习的积极性, 进而提高书法教育的整体水平。

## 一、传统文化融入高职院校书法教育活动的重要性

传统文化元素在书法教育活动中的落实, 能够为学生提供更全面书法知识, 从而借助传统文化, 进一步体现书法艺术的魅力。因此, 高职书法教师需要认识到传统文化与书法艺术之间的关系, 积极在书法教育活动中, 渗透传统文化内容, 以此体现书法课程所承载的文化底蕴。

### (一) 是对传统优秀文化的传承

书法艺术本身就是我国优秀传统文化中的重要组成部分。因此, 将传统文化融入到书法教育中, 是对我国优秀传统文化的一种传承。结合现阶段高职学生的整体情况, 他们的成长环境更为优渥, 成长中接受的先进思想更多, 使得高职学生自身的思维较为活跃。同时, 高职院校的学生也拥有一定的自主学习能力和辨别能力, 在学习过程中, 更渴望丰富多彩的内容和形式。就书法教育活动而言, 学生能够借助这一文化科目, 了解我国的传统文化和民族精神, 能够在潜移默化中使他们接受一些道德教育, 对学生的生活、工作产生积极的影响, 借助民族文化开展民族文化教育, 很容易让学生产生情感上的归属感和文化上的认同感。因此, 将传统文化融入到书法教育活动中身份体现了书法艺术的根本, 实现对传统优秀文化的传承, 对高职院校落实人才培养工作有着重要的影响作用。

### (二) 有利于帮助学生实现全面发展

书法教育活动不同于其他的学科, 需要学生具备细致观察的能力, 对每一个书法艺术作品进行细细地品味, 同时也对每一位书法家的风格和特点进行了解。通过观察书法中每一个字的书写方式, 进行欣赏和辨别, 这就需要学生具备一定的书法基础。而将传统文化融入到书法教育中, 有利于学生了解书法作品中所蕴含的文化精神。借助传统文化, 也能够对书法作品所具备的文化价值作出评判, 对于学生深入学习书法艺术有积极的影响作用。除此之外, 通过学习书法艺术中的相关知识, 高职院校学生能够接触到一些伦理道德内容, 帮助学生借助书法艺术, 不断发现自身所存在的问题和不足。同时也借助书法艺术中的传统文化内涵, 促进自身综合素养的提升。总之, 书法教育作为一门艺术类教育学科, 对培养学生的内在修养、陶冶他们的情操, 有积极的影响作用, 在培养学生书法基础知识的同时, 也能够培养其内在修养, 帮助学生实现全面发展。

## 二、高职院校书法教育的现状

高职院校更加注重提升学生的专业技能。因此, 在开展书法教育活动的过程中, 也会将重点放在书法技巧方面, 导致书法教育活动出现一些问题。为此, 在落实传统文化的过程中, 高职书法教师需要积极总结教育活动中表现出来的不足, 为提升书法教学质量奠定基础。

### (一) 学生基础薄弱, 对传统文化了解不够深入

弘扬传统文化, 培养学生文化自信, 是高职院校落实人才培养工作的重要内容, 也是未来教育活动中需要重点开展的教育内容。而高职院校的学生普遍存在传统文化基础薄弱的问题, 同时大部分高职院校注重专业课程的教育活动, 忽视培养学生的文化素养, 导致学生对传统文化以及书法艺术缺乏探索热情。只有一部分对传统文化以及书法艺术感兴趣的学生, 能够自主研究该领域的知识。对于大部分学生而言, 他们的主要精力还是放在专业课程方面。在这样的情况下, 高职学生整体对传统文化了解的程度不够深入。因此, 在落实书法艺术教育活动的过程中, 高职院校需要面对学生基础薄弱的问题。

### (二) 书法教育缺乏创新, 影响书法教育活动质量

现阶段, 高职院校所开设的书法教育活动主要以公共课的形式落实。在教育内容上也有所差别, 有的学校注重书法技巧的教育, 也有的学校注重理论方面的教育。在教学形式上主要以课堂讲授为主。但是, 在教学形式上较为单一, 大部分课程都是以练字为主。教师主要引导学生如何写好毛笔字, 同时融入一些书法名人以及书法的发展史。在这样的模式下, 书法教育活动难以激发学生学习的兴趣, 导致方法教育活动氛围低沉, 不利于传承我国的传统文化。在社会不断发展和进步的过程中。高职院校书法艺术的教育形式也需要有所更新、有所变化。因此, 现阶段高职院校书法教育活动单一的问题, 是影响该课程教育质量的关键, 需要高职院校在教学改革的过程中, 注重落实多样化教学形式。

### (三) 新要求、新标准, 对书法教师提出更高要求

这些年, 我国的教育事业更加注重文化建设, 鼓励各阶段的

教育活动,积极弘扬中华优秀传统文化,帮助学生从优质的传统文化中汲取养分,促进学生实现全面发展。为此,高职院校书法教育活动需要同步提升教学质量。这样就对教师的教学能力以及专业素养提出了更高的要求。就书法领域而言,教师对书法艺术的理解不同,所形成的书法风格也不同。因此,在落实书法教育的过程中,难以做到标准统一。此外,书法教师对专业领域的内容了解得较为透彻,但是要想将其落实到教育活动中,还需要他们具备较强的教学能力。尤其在教学改革的过程中,需要他们深入研究学生的发展需求,对教学活动进行调整和优化。因此,在书法教育活动中融入传统文化,对教师的教学能力提出了更高的要求,需要教师同步更新自己的教育理念。

### 三、基于传统文化的高职院校书法教育的实施策略

#### (一) 开展书法文化知识竞赛,提升学生的文化素养

针对学生传统文化基础薄弱的问题,高职院校可以采用多样化的方式。在教育活动中渗透传统文化内容。借助知识竞赛的模式,不仅能够引导学生深入而且广泛的了解传统文化,还能够提升他们的自信心,对高职学生全面发展有积极的促进作用,在组织形式上,高职院校可以借助以下模式:

首先,高职院校可以组织学生进行书法比赛。在传统的教育模式中,大部分书法教育活动都是以练字为主,在形式上较为单一,也难以融入传统优秀文化。为此,在创新教育模式的过程中,高职院校书法教师可以组织学生进行书法竞赛,以这样的形式为学生开展多样化的书法活动,激发他们学习的积极性。此外,在书法竞赛活动中,教师可以借助传统文化元素营造竞赛氛围,比如以大红色为主要色调,融入灯笼、榜单等传统元素,借助传统文化的烘托,为学生营造良好的文化氛围,使他们在活动中感受浓厚的传统文化气息。

其次,高职院校书法教育活动可以充分借助传统文化节日,帮助学生在传统文化节日中感受书法艺术的魅力。比如在中秋节,我国一些地区有猜灯谜的习惯。结合这一内容,高职院校书法教育活动可以组织学生以书法的形式书写灯谜。这样在传统文化节日中,借助传统书法艺术,使教育活动变得丰富多样,有利于激发高职院校学生的学习兴趣。此外,还可以借助端午节、春节等组织学生,感受传统文化的魅力,并且完成相应的书法艺术作品。通过整合其中的传统文化元素,安排相应的书法节目,丰富学生的学习形式。

最后,高职院校可以组织书法作品展。借助展览学生的书法作品,提升他们的创作兴趣,使他们在书法学习活动中体会到成就感。同时,也能够借助欣赏他人的书法作品,汲取其中的精华,补齐自己的欠缺,有利于为学生创造相互交流的渠道和环境。总之,在书法教育活动中融入传统文化元素,高职院校教师需要以灵活的方式开展书法教育,为传统文化元素的融入构建更多渠道,提升学生的传统文化素养。

#### (二) 注重教育方式的多样化,充分挖掘学生的创新意识

在书法教育活动中,课堂教学是最主要的形式。因此,现阶段过于单一死板的教学模式难以激发高职生的学习热情,导致书法教育质量难以进一步提升。因此,高职院校书法教师需要意识到书法教育活动,对学生产生的积极影响,并且充分考虑学生的实际情况,积极转变教学方式和教学理念,在融入传统文化元素的过程中,注重创新书法教育方式,并且结合先进的教育理念,将学生作为书法教育活动的主体,提升他们的课堂参与度,使其融入到书法教育活动中,进而达到提升教学质量的目的。

比如,在开展理论教学的过程中,教师需要引导学生认识我国著名的书法艺术作家。在开展这部分教学活动时,教师可以创新教学模式,鼓励学生在课前的预习环节完成自主学习,借助网络技术,学生可以自行搜集关于书法艺术大师的资料,并整理成完整的资料,以作业的形式带到课堂教学中。在正式教学时,教师可以点名让学生自主讲解书法艺术大师的相关内容。之后教师可以结合学生了解的情况,适当的融入一些内容,这样能够与学生建立互动关系,在共同讨论的模式下完成这部分的理论教学。相比于传统的模式,这样的方式能够让学习体会到自己在学习上的成就感,使他们对书法大师有产生深刻的印象。除此之外,在技能技法的教学活动中,教师可以充分尊重学生的实际情况,注重引导他们实现个性化成长,充分展现自身在书法艺术方面的认知,培养他们自由的风格。在落实传统文化教育的过程中,高职书法教师可以组织学生,结合自己所完成的书法作品,讲解其中的传统文化元素以及传统文化理念,这样不仅能够提升学生书法水平,树立书法上的自信心,也能够帮助他们逐渐养成探索传统文化的意识,为其进一步提升自己的书法艺术水平奠定基础。

#### (三) 书法教师注重自我提升,落实书法教学活动

随着教育事业的发展,提升书法教育活动的质量是高职院校的必然选择。为此,高职院校需要从教师队伍的建设工作开始,加强内部培训,帮助现有教师提升教学能力。在教育理念方面,高职院校可以为教师提供统一的培训活动,使他们深刻认识到现阶段的教育活动,所需要落实的内容,以此帮助他们在课堂上建立以学生为中心的教学模式,并且注重落实核心素养,提升学生的书法鉴赏能力、创作能力等。同时,借助转变书法教师教育理念的方式,能够督促教师,落实教学改革,以丰富的形式开展书法教育活动。在书法方面,高职院校可以利用寒暑假或者课余时间,组织书法教师参与专业的书法培训活动,提升他们的专业综合素养,以此保证书法教育活动的落实质量。通过这样的模式,高职院校能够帮助书法教师,提升自己的教学能力,充分迎合新课改对书法教育活动提出的要求。与此同时,高职院校需要注重提升书法教育活动的教学地位,在全校范围内开展多种形式的书法教育活动,以此落实德智体美劳等素质教育内容。并且高职院校需要制定相应的考核方式,督促教师充分借助传统文化元素,落实书法教育活动,提升书法艺术传承与弘扬的力度和水平。

### 四、结语

综上所述,高职院校在落实书法教育活动的过程中,需要注重基础知识和技能的传授,也需要注重提升学生的综合素养。为此,在书法教育活动中,落实传统文化元素能够更为全面地提升书法教育活动质量。同时,为了保证传统文化元素的融入程度以及书法教育活动的质量,高职院校书法教师需要充分研究有效落实的方式,这样对提升高职院校教育质量有积极的影响。

#### 参考文献:

- [1] 廖侠. 传统文化视阈下高职院校书法艺术教育研究 [J]. 辽宁丝绸, 2020 (03): 33-34.
- [2] 吴奕璇. 生命教育观在高职书法专业传统文化教学中的渗透研究 [J]. 中国文艺家, 2019 (12): 197-199.
- [3] 赵志刚. 传统书法在高职书法课堂教与学的传承与发展 [J]. 知识经济, 2019 (31): 166-168.