

基于传统文化的高职院校书法教育的研究

王 菁

(常州幼儿师范高等专科学校, 江苏 常州 213000)

摘要: 书法艺术是我国优秀传统文化的一部分。在教学中融入传统文化, 能够帮助学生进一步了解书法艺术。在高职教育中, 书法艺术的教学活动能够提升学生的内在修养, 借助书法知识, 能够提升学生的文化素养, 使他们书法作品具有一定的鉴赏能力。现阶段高职院校所落实的书法教育需要与教育事业同步提升, 将传统文化融入到书法教育中, 进一步体现书法艺术的魅力, 使学生更全面地了解书法艺术。然而, 在实际的书法艺术教育活动中传统文化的融入, 并没有达到其应有的效果。基于此, 本文就基于传统文化对高职院校书法教育活动进行了研究。文章首先论述了在书法教育中融入传统文化的重要性, 之后提出现阶段书法教育的现状, 最后就传统文化在高职书法教育中的融入策略进行了阐述, 旨在加强书法教育对我国传统文化的传承, 同时也提升高职院校书法教学的质量。

关键词: 传统文化; 高职院校; 书法教育

书法教育是职业院校重要的素质教育内容, 对提升学生的审美能力、文化修养有积极的促进作用。近些年, 传统文化再次受到较大的关注, 而作为传统文化的重要组成部分—书法文化, 也成为人们争相追求的对象。同时, 书法文化在高职教育活动中也有着深远的影响, 不仅能够帮助高职院校学生对传统文化有更深入和全面地了解, 也能够陶冶他们的情操, 提升高职院校学生的审美能力和鉴赏能力。为此, 高职院校书法教育活动的质量, 直接影响整体的教育水平。为此, 作为高职院校书法艺术的教师以及五年制大专班主任, 需要肩负起研究提升教学质量的策略, 借助传统文化的融入, 进一步体现我国书法艺术的文化底蕴, 激发学生书法学习的积极性, 进而提高书法教育的整体水平。

一、传统文化融入高职院校书法教育活动的重要性

传统文化元素在书法教育活动中的落实, 能够为学生提供更全面书法知识, 从而借助传统文化, 进一步体现书法艺术的魅力。因此, 高职书法教师需要认识到传统文化与书法艺术之间的关系, 积极在书法教育活动中, 渗透传统文化内容, 以此体现书法课程所承载的文化底蕴。

(一) 是对传统优秀文化的传承

书法艺术本身就是我国优秀传统文化中的重要组成部分。因此, 将传统文化融入到书法教育中, 是对我国优秀传统文化的一种传承。结合现阶段高职学生的整体情况, 他们的成长环境更为优渥, 成长中接受的先进思想更多, 使得高职学生自身的思维较为活跃。同时, 高职院校的学生也拥有一定的自主学习能力和辨别能力, 在学习过程中, 更渴望丰富多彩的内容和形式。就书法教育活动而言, 学生能够借助这一文化科目, 了解我国的传统文化和民族精神, 能够在潜移默化中使他们接受一些道德教育, 对学生的生活、工作产生积极的影响, 借助民族文化开展民族文化教育, 很容易让学生产生情感上的归属感和文化上的认同感。因此, 将传统文化融入到书法教育活动中身份体现了书法艺术的根本, 实现对传统优秀文化的传承, 对高职院校落实人才培养工作有着重要的影响作用。

(二) 有利于帮助学生实现全面发展

书法教育活动不同于其他的学科, 需要学生具备细致观察的能力, 对每一个书法艺术作品进行细细地品味, 同时也对每一位书法家的风格和特点进行了解。通过观察书法中每一个字的书写方式, 进行欣赏和辨别, 这就需要学生具备一定的书法基础。而将传统文化融入到书法教育中, 有利于学生了解书法作品中所蕴含的文化精神。借助传统文化, 也能够对书法作品所具备的文化价值作出评判, 对于学生深入学习书法艺术有积极的影响作用。除此之外, 通过学习书法艺术中的相关知识, 高职院校学生能够接触到一些伦理道德内容, 帮助学生借助书法艺术, 不断发现自身所存在的问题和不足。同时也借助书法艺术中的传统文化内涵, 促进自身综合素养的提升。总之, 书法教育作为一门艺术类教育学科, 对培养学生的内在修养、陶冶他们的情操, 有积极的影响作用, 在培养学生书法基础知识的同时, 也能够培养其内在修养, 帮助学生实现全面发展。

二、高职院校书法教育的现状

高职院校更加注重提升学生的专业技能。因此, 在开展书法教育活动的过程中, 也会将重点放在书法技巧方面, 导致书法教育活动出现一些问题。为此, 在落实传统文化的过程中, 高职书法教师需要积极总结教育活动中表现出来的不足, 为提升书法教学质量奠定基础。

(一) 学生基础薄弱, 对传统文化了解不够深入

弘扬传统文化, 培养学生文化自信, 是高职院校落实人才培养工作的重要内容, 也是未来教育活动中需要重点开展的教育内容。而高职院校的学生普遍存在传统文化基础薄弱的问题, 同时大部分高职院校注重专业课程的教育活动, 忽视培养学生的文化素养, 导致学生对传统文化以及书法艺术缺乏探索热情。只有一部分对传统文化以及书法艺术感兴趣的学生, 能够自主研究该领域的知识。对于大部分学生而言, 他们的主要精力还是放在专业课程方面。在这样的情况下, 高职学生整体对传统文化了解的程度不够深入。因此, 在落实书法艺术教育活动的过程中, 高职院校需要面对学生基础薄弱的问题。

(二) 书法教育缺乏创新, 影响书法教育活动质量

现阶段, 高职院校所开设的书法教育活动主要以公共课的形式落实。在教育内容上也有所差别, 有的学校注重书法技巧的教育, 也有的学校注重理论方面的教育。在教学形式上主要以课堂讲授为主。但是, 在教学形式上较为单一, 大部分课程都是以练字为主。教师主要引导学生如何写好毛笔字, 同时融入一些书法名人以及书法的发展史。在这样的模式下, 书法教育活动难以激发学生学习的兴趣, 导致方法教育活动氛围低沉, 不利于传承我国的传统文化。在社会不断发展和进步的过程中。高职院校书法艺术的教育形式也需要有所更新、有所变化。因此, 现阶段高职院校书法教育活动单一的问题, 是影响该课程教育质量的关键, 需要高职院校在教学改革的过程中, 注重落实多样化教学形式。

(三) 新要求、新标准, 对书法教师提出更高要求

这些年, 我国的教育事业更加注重文化建设, 鼓励各阶段的

教育活动,积极弘扬中华优秀传统文化,帮助学生从优质的传统文化中汲取养分,促进学生实现全面发展。为此,高职院校书法教育活动需要同步提升教学质量。这样就对教师的教学能力以及专业素养提出了更高的要求。就书法领域而言,教师对书法艺术的理解不同,所形成的书法风格也不同。因此,在落实书法教育的过程中,难以做到标准统一。此外,书法教师对专业领域的内容了解得较为透彻,但是要想将其落实到教育活动中,还需要他们具备较强的教学能力。尤其在教学改革的过程中,需要他们深入研究学生的发展需求,对教学活动进行调整和优化。因此,在书法教育活动中融入传统文化,对教师的教学能力提出了更高的要求,需要教师同步更新自己的教育理念。

三、基于传统文化的高职院校书法教育的实施策略

(一) 开展书法文化知识竞赛,提升学生的文化素养

针对学生传统文化基础薄弱的问题,高职院校可以采用多样化的方式。在教育活动中渗透传统文化内容。借助知识竞赛的模式,不仅能够引导学生深入而且广泛的了解传统文化,还能够提升他们的自信心,对高职学生全面发展有积极的促进作用,在组织形式上,高职院校可以借助以下模式:

首先,高职院校可以组织学生进行书法比赛。在传统的教育模式中,大部分书法教育活动都是以练字为主,在形式上较为单一,也难以融入传统优秀文化。为此,在创新教育模式的过程中,高职院校书法教师可以组织学生进行书法竞赛,以这样的形式为学生开展多样化的书法活动,激发他们学习的积极性。此外,在书法竞赛活动中,教师可以借助传统文化元素营造竞赛氛围,比如以大红色为主要色调,融入灯笼、榜单等传统元素,借助传统文化的烘托,为学生营造良好的文化氛围,使他们在活动中感受浓厚的传统文化气息。

其次,高职院校书法教育活动可以充分借助传统文化节日,帮助学生在传统文化节日中感受书法艺术的魅力。比如在中秋节,我国一些地区有猜灯谜的习惯。结合这一内容,高职院校书法教育活动可以组织学生以书法的形式书写灯谜。这样在传统文化节日中,借助传统书法艺术,使教育活动变得丰富多样,有利于激发高职院校学生的学习兴趣。此外,还可以借助端午节、春节等组织学生,感受传统文化的魅力,并且完成相应的书法艺术作品。通过整合其中的传统文化元素,安排相应的书法节目,丰富学生的学习形式。

最后,高职院校可以组织书法作品展。借助展览学生的书法作品,提升他们的创作兴趣,使他们在书法学习活动中体会到成就感。同时,也能够借助欣赏他人的书法作品,汲取其中的精华,补齐自己的欠缺,有利于为学生创造相互交流的渠道和环境。总之,在书法教育活动中融入传统文化元素,高职院校教师需要以灵活的方式开展书法教育,为传统文化元素的融入构建更多渠道,提升学生的传统文化素养。

(二) 注重教育方式的多样化,充分挖掘学生的创新意识

在书法教育活动中,课堂教学是最主要的形式。因此,现阶段过于单一死板的教学模式难以激发高职生的学习热情,导致书法教育质量难以进一步提升。因此,高职院校书法教师需要意识到书法教育活动,对学生产生的积极影响,并且充分考虑学生的实际情况,积极转变教学方式和教学理念,在融入传统文化元素的过程中,注重创新书法教育方式,并且结合先进的教育理念,将学生作为书法教育活动的主体,提升他们的课堂参与度,使其融入到书法教育活动中,进而达到提升教学质量的目的。

比如,在开展理论教学的过程中,教师需要引导学生认识我国著名的书法艺术作家。在开展这部分教学活动时,教师可以创新教学模式,鼓励学生在课前的预习环节完成自主学习,借助网络技术,学生可以自行搜集关于书法艺术大师的资料,并整理成完整的资料,以作业的形式带到课堂教学中。在正式教学时,教师可以点名让学生自主讲解书法艺术大师的相关内容。之后教师可以结合学生了解的情况,适当的融入一些内容,这样能够与学生建立互动关系,在共同讨论的模式下完成这部分的理论教学。相比于传统的模式,这样的方式能够让学习体会到自己在学习上的成就感,使他们对书法大师有产生深刻的印象。除此之外,在技能技法的教学活动中,教师可以充分尊重学生的实际情况,注重引导他们实现个性化成长,充分展现自身在书法艺术方面的认知,培养他们自由的风格。在落实传统文化教育的过程中,高职书法教师可以组织学生,结合自己所完成的书法作品,讲解其中的传统文化元素以及传统文化理念,这样不仅能够提升学生书法水平,树立书法上的自信心,也能够帮助他们逐渐养成探索传统文化的意识,为其进一步提升自己的书法艺术水平奠定基础。

(三) 书法教师注重自我提升,落实书法教学活动

随着教育事业的发展,提升书法教育活动的质量是高职院校的必然选择。为此,高职院校需要从教师队伍的建设工作开始,加强内部培训,帮助现有教师提升教学能力。在教育理念方面,高职院校可以为教师提供统一的培训活动,使他们深刻认识到现阶段的教育活动,所需要落实的内容,以此帮助他们在课堂上建立以学生为中心的教学模式,并且注重落实核心素养,提升学生的书法鉴赏能力、创作能力等。同时,借助转变书法教师教育理念的方式,能够督促教师,落实教学改革,以丰富的形式开展书法教育活动。在书法方面,高职院校可以利用寒暑假或者课余时间,组织书法教师参与专业的书法培训活动,提升他们的专业综合素养,以此保证书法教育活动的落实质量。通过这样的模式,高职院校能够帮助书法教师,提升自己的教学能力,充分迎合新课改对书法教育活动提出的要求。与此同时,高职院校需要注重提升书法教育活动的教学地位,在全校范围内开展多种形式的书法教育活动,以此落实德智体美劳等素质教育内容。并且高职院校需要制定相应的考核方式,督促教师充分借助传统文化元素,落实书法教育活动,提升书法艺术传承与弘扬的力度和水平。

四、结语

综上所述,高职院校在落实书法教育活动的过程中,需要注重基础知识和技能的传授,也需要注重提升学生的综合素养。为此,在书法教育活动中,落实传统文化元素能够更为全面地提升书法教育活动质量。同时,为了保证传统文化元素的融入程度以及书法教育活动的质量,高职院校书法教师需要充分研究有效落实的方式,这样对提升高职院校教育质量有积极的影响。

参考文献:

- [1] 廖侠. 传统文化视阈下高职院校书法艺术教育研究 [J]. 辽宁丝绸, 2020 (03): 33-34.
- [2] 吴奕璇. 生命教育观在高职书法专业传统文化教学中的渗透研究 [J]. 中国文艺家, 2019 (12): 197-199.
- [3] 赵志刚. 传统书法在高职书法课堂教与学的传承与发展 [J]. 知识经济, 2019 (31): 166-168.