

高校音乐教育专业声乐教学的发展现状及对策探究

刘 坪

(湛江科技学院, 广东 湛江 524000)

摘要:在高等教育改革的大潮下,音乐教育专业也迎来了发展的新契机。在音乐教育专业中,包含了多个学科,而声乐课程占据着重要地位。诸多教师开始推动音乐教育改革,围绕新教学标准,创新声乐课程教学形式。通过加快声乐教学改革和发展,教师能够反思和分析声乐教育中存在的问题,抓住改革的关键点,针对性地优化教学方案、教学活动。基于此,本文阐述高校音乐教育专业声乐教学发展和改革的必要性,结合声乐教学发展现状,提出改革对策。

关键词:高校;音乐教育;声乐教学;现状;对策

在国家大力发展高等教育的背景下,高校积极响应国家教育改革政策,推动音乐教育改革步伐。在音乐教育专业,声乐课程属于重点学科,声乐教学直接影响学生专业发展。为满足社会对音乐教育人才的需求,培养具有音乐教育能力、较强专业素质的人才,高校应严谨地调查和分析声乐课程教学现状,改革教学策略。音乐是人们追求美的重要载体,通过聆听和学习音乐,人们能够升华个人精神和心灵境界,陶冶自身文化情操,丰富业余生活。对音乐教育专业的学生而言,声乐教学能够培养自身的审美能力和艺术情感。但是,受限于教学观念、教材内容、教学方法等方面影响,在设计和组织声乐教学活动时,教师很难结合实际故事背景、作品表演、作品分析、故事背景,引导学生演唱歌曲、练习发声,学生的专业技能、综合素质很难达到理想目标。

一、高校音乐教育专业声乐教学发展与改革的必要性

在音乐领域,声乐居于重要地位,在学习声乐知识时,学生可接触基础性的音乐知识。但是,当前声乐教学与实际发展需求不匹配,推动教学模式改革,促进学生个性化发展,提升音乐教育人才培养水平势在必行。

(一) 落实教育改革方针

伴随高等教育规模日渐扩大,国家越来越重视高校的人才培养质量,教育改革成为推动人才培养、教学改革的重要思路。高校教育水平直接体现了国家发展水平、教育水平。作为高等教育的重要组成部分,音乐教育专业是培养学生音乐素养的重要阵地。所以,学校和教师应将教学改革和创新视为重点,通过改革声乐教学理念,变革教学内容、教学形式,培养复合型、应用型音乐人才,推动国家音乐教育发展。

(二) 培养优秀音乐人才

人才专业能力、就业竞争力关系到人才的就业和发展。面对人才多元化、个性化发展需求,国家和高校急需优化人才培养模式,培养学生关键能力、卓越品质。一方面,通过推动音乐教育专业声乐教学改革,教师可把握时代发展方向,合理转变教学方式,夯实学生的理论基础,提升其综合实践能力,输出复合型人才。另一方面,通过促进声乐教学发展,教师能够根据不同学生基础、差异、性格,采用针对性的教学方式,并结合学生就业岗位需求,引入新颖的课程内容,调动学生学习积极性和主动性,培养优秀的专业人才。

(三) 加快高校发展进步

课程是开展教学活动的基础。要想提升高校音乐教育专业的人才培养质量,教师应把控课程教学设计、教学质量。通过推动声乐课程教学改革,教师可根据声乐课程的教学地位,重新构建

课程教学体系,帮助学生解决声乐理论、演唱技巧方面的问题,提升学生综合能力。同时,通过加快声乐课程教学改革,教师能够结合时代要求丰富课程内容,重新定位人才培养目标,促进高校长远发展。

(四) 促进音乐教育事业的发展

在高等教育改革的时代下,国家明确定位美育育人目标,提倡学校和教师促进学科融合发展。通过突出音乐教育的地位,学校和教师可围绕美育目标,通过促进声乐教学改革,提升学生的文化素养,培养其审美能力、鉴赏能力、创造能力,为现代音乐文化和教育事业发展提供智力支持,加快音乐教育事业发展。

二、高校音乐教育专业声乐教学发展现状

在大众精神文化需求日益多元化的趋势下,音乐教育专业获得良好的发展契机,音乐教育专业师资队伍不断壮大。但是,部分高校在开展声乐教学活动时,尚存在课程内容不新颖、教学内容的实践性不强、教学模式不先进等现象,影响了声乐课程教学效果。

(一) 教材内容有待更新

教材内容是否先进,直接关系到声乐课程教学的吸引力。在高校音乐教育专业,部分教师未能及时更新声乐课程教材版本,学生所学内容跟不上音乐专业的发展趋势。课程教学内容与时代发展需求相脱节,这样的情况下,学生难以产生自主学习兴趣,课堂学习自主性不强。另一方面,高校开始认识到教材和教学内容层面的问题,开始结合地方特色调整教材,或重新开发和编写声乐教材。但是,受限于专业教师队伍的专业能力,在组合教学内容时,部分教师很难突出内容的逻辑性和条理性,教学内容缺乏系统性和先进性,不利于提升学生的音乐素质。

(二) 课程设置有待优化

在培养复合型、应用型音乐人才的背景下,高校需要将课程设置放在重要地位。为培养综合能力强的音乐人才,学校需要构建完整的课程体系,搭建先进的课程平台,提升课程教学的科学性、综合性、合理性,为音乐教育专业学生发展提供保障。由于不同声乐教师教学理念不同,在设置课程方案、制定教学计划时,教师会选择性地突出教学重点,很难全面规划课程教学方案,使声乐教学内容较为零散,学生掌握的声乐知识缺乏系统性。

(三) 课程实践较薄弱

音乐教育专业具有一定特殊性,专业学生不仅要熟悉理论、具备专业技能,还要具备授课、育人的能力,这就需要教师重视声乐课程的实践性。但是,在开展声乐课程教学活动时,部分教师将大量精力投入到理论教学环节,对实践教学的重视程度不足。这样,学生缺乏运用知识的机会,很难锻炼自身的实践能力,发现个人在实践层面的不足。同时,学校较少组织表演类、实践类的专业活动,尽管学生拥有良好的声乐条件、音乐素养,但缺少登台表演、教学演练的机会,也就无法积累大量实践经验。如此,学生很难将声乐理论与实践结合,综合实践能力不强。

(四) 教学方式有待改进

在声乐课程中,教师的教学方法、教学理念、业务素质,对声乐课堂教学效果影响深远。若声乐教师缺乏专业化的声乐教学能力、扎实的专业功底,以及开阔的音乐教育视野,将影响学生学习声乐课程的积极性。其一,专业教师的综合素养、专业素养有待提高。在声乐教学活动中,部分教师不能合理统筹和规划声

乐教学活动,未能定位清晰的教学目标,限制了声乐课程的持续发展。其二,专业教师的培训力度有待加大。部分学校对音乐专业教师的继续培训不够重视,教师很难接触先进的教学理念、汲取优秀的教学工作经验,影响了教师的专业发展。这样的情况下,部分教师仍然沿用旧有的教学模式,教学活动缺乏多样性、趣味性,课堂教学效果不理想。

三、高校音乐教育专业声乐教学改革对策

(一)合理筛选声乐教材

教材是学生获取知识的重要介质。能否选取迎合时代需求、符合学生发展需求的教材,直接关系到高校声乐教学水平。因此,教师应抓住教材选择这一关键,推动课程教学改革。在选择教材内容时,教师应深入分析、研读标准化教材,梳理教材中的知识体系,定位教材的价值。同时,学校应综合分析授课对象,了解音乐教育专业学生发展方向,国家教育需求,将学生自主发展需求与人才培养需求相结合,重点培养学生综合素养、专业能力。基于专业人才培养定位,教师可在筛选高质量教材的同时,划分教材中的知识,引入地方性、民族性的传统音乐文化,优化教材结构,促进声乐课程教材持续发展。

(二)变革声乐课程体系

首先,优化教师队伍结构。为推送音乐教育专业声乐课程改革,学校应充分整合校内外资源,建设先进、专业、卓越的师资队伍,为开展高质量教学提供保障。在开展声乐教学活动时,部分学校尚存在教师结构不合理的现象,很难形成科学的教学计划。对此,学校应着力培养专业教师、调整教师结构。一方面,学校应重视教师的继续学习和深造,为教师提供锻炼和发展的机会。另一方面,要通过引进青年教师的方式,调整当前师资队伍结构,并采用以老带新的方式,带动青年教师成长。基于系统化的教师培训体系,音乐教育专业教师可定期了解先进理念,开阔专业视野,不断调整声乐课程结构。其次,优化课程理论体系。在组织声乐课程教学活动时,教师需要从理论角度切入,先让学生掌握专业化的音乐理论。一方面,教师应针对性地强调声乐理论知识,让学生掌握呼吸、共鸣、发声原理等;另一方面,教师要介绍系统化的呼吸技巧,训练学生的专业能力。此外,教师应将教学评估与理论教学结合,及时评价学生的声乐基础水平,帮助其优化声乐知识结构,提升其声乐素养。

(三)强化学生实践能力

首先,强化教师专业指导能力。为满足新时代教育改革需求,输出高素质的卓越音乐人才,专业教师需要通过自主学习、参与学校培训活动,不断提升自身的实践指导能力。一方面,专业教师应认识到实践能力对专业学生发展的重要性。教师应树立实践教学理念,在夯实理论基础的同时,扩充个人知识储备,提升实践能力,将实践教学理念贯穿于声乐教学的各个环节。同时,高校应大力组织声乐课程培训、音乐教育改革学术培训,邀请音乐类高校教师,开展学术和学习交流活动,向专业教师和学生分享先进经验,培养勇于担当、专业过硬的教师队伍。其次,搭建音乐实践教学平台。当前,高校音乐教育的综合性特点日益突出,出现了跨学科融合的趋势。所以,教师应抓住实践教学改革契机,分析音乐教育与其他学科的关联性,开展综合性实践教学。通过变革声乐课程的教学形式,教师能够从学生兴趣点入手,搭建多元化实践平台,创造大量声乐表演、教学演练机会,为学生展示综合能力、专业能力提供条件。一方面,在声乐课堂中,教师可增设声乐展示、交流实践活动,让学生们互相交流,分享音乐表演技巧,锻炼其音乐实践能力。另一方面,教师可拓展校外观摩、辅导、实习渠道,通过加强与声乐培训机构的联系,使其

在实习岗位积累经验,提升学生的音乐教育能力。

(四)探索多元教学模式

首先,树立因材施教理念。在设计声乐教学活动时,教师应坚持教学的先进性,结合先进音乐教育成果、教育理念,扩充声乐教学资源库。对于单项技能突出学生,教师可采用一对一的教学方式,合理提高声乐学习难度,让学生获得更大的进步空间,鼓励其完成更高难度的作品;对于声乐学习成绩良好的学生,教师可采用小班授课的方式,重点介绍各种进阶技巧,锻炼学生学习能力。此类学生往往并不精通某方面的声乐技能,他们的专业能力十分均衡、多样。所以在讲解声乐内容时,教师也可引导学生练习乐器,提升其综合竞争力;对于基础水平不高的学生,教师应侧重解析理论知识,让学生深入理解和掌握基础内容,为其深入学习打下基础。其次,丰富教学活动形式。教师可将小组活动引入声乐教学中,通过划分多个平行小组,组织各个小组成员共同练声,要求小组成员演唱任务曲目。在具体的实施过程中,教师应合理开展排练、观摩活动,让各个小组之间互相评议,培养学生的表演能力、组织能力和编创能力。同时,教师可让各个小组自主发挥,鼓励他们采用歌曲重唱、表演方式,营造良好的声乐氛围,让学生们感受声乐的魅力。此外,充分开发现代教育技术。为变革声乐课堂教学模式,教师应充分利用教育辅助手段,如网络平台、多媒体资源,增强学生的学习体验感,营造轻松、有趣的氛围。在音乐教育专业,声乐课程教学难度较大。通过运用影像、视频、录音等资源,教师可将声乐知识、技能直接演绎出来,既能够降低教师教学难度,又能提升学生学习获得感。教师也可搜集和整合经典声乐演唱资源,通过引导学生对比,帮助其理解声乐知识和理论。最后,教师可依托学校云平台,将声乐教学与线上线下教学模式结合,为学生们提供新媒体学习平台、多媒体学习资源,让学生在课外也能接触声乐知识。如此,学生们能够在线上自学知识,根据个人学习情况,在线下提出问题,提升独立学习和演唱能力。

四、结语

综上所述,推动音乐教育专业的声乐教学改革,影响着学生个人发展、音乐教育专业建设、高校教育发展水平。因此,在开展声乐教学活动的同时,教师应及时分析、发现教学中的不足,结合时代需求,优化声乐课程教学活动。具体而言,要通过合理筛选课程教材、变革课程体系、强化学生实践能力、探索多元教学模式等,提升专业师资水平,构建科学化的声乐教学模式,为培养高素质的音乐人才提供借鉴。

参考文献:

- [1] 杨明玉. 高校音乐教育专业声乐合作教学模式的探索——以福建省综合性大学为例 [J]. 福建教育学院学报, 2020, 21(7): 117-120.
- [2] 刘洋. 新媒体时代高校音乐教育专业声乐教学改革的现状及对策研究 [J]. 文艺生活·下旬刊, 2021(6): 189-190.
- [3] 张佳旭. 浅析高校音乐教育声乐教学发展的机遇与挑战 [J]. 中国新通信, 2019, 21(7): 214.
- [4] 裴蓓. 高校音乐教育声乐教学发展的挑战分析及其对策 [J]. 丝路视野, 2017(30): 125.
- [5] 张爱雯, 陈浩. 地方高校音乐学专业声乐课程教学团队建设策略研究——以梧州学院为例 [J]. 大众文艺, 2021(23): 175-176.