

新时期现当代文学教学模式的转变

田 频

(佛山科学技术学院 人文与教育学院, 广东 佛山 528000)

摘要: 在新时期环境下, 中国现当代文学课程教学面临着学生文本细读少、理论背诵多、知识点记忆量大等问题, 传统教学模式无法充分挖掘学生的潜能, 不利于学生学习积极性提升。为充分发挥现当代文学学科的时代感召力, 激发学生内心活力, 教师要强化对教学模式的改革, 强化对先进教育技术与教育理念的应用, 积极转变自身教学角色, 营造出讨论式、互动式教学氛围, 让课程学习与学生习惯养成形成紧密联结, 为学生能力发展提供良好平台。基于此, 本文针对新时期现当代文学教学模式的转变策略进行分析。

关键词: 新时期; 现当代文学; 教学模式; 转变

随着互联网技术的不断发展, 各类先进教育技术实现了在教学活动中的应用与发展。在教育技术不断发展背景下, 混合式教学等基于互联网技术的教学方法逐渐趋于成熟, 但现当代文学课程关于新型教学方法的应用实践较为不足。传统教学模式下, 现当代文学课程教学形式单一, 课堂师生互动氛围较为不足, 难以开展跨文化交流对比等, 不利于课程效果提升。在教学改革工作中, 教师要顺应时代变化, 结合当代大学生身心发展需求创新教学模式, 给学生带来焕然一新的学习体验。在互联网背景下, 教师要注重对混合式教学方法的应用, 结合现当代文学作品中的精神引导学生树立良好的理想与品格。这就要求教师在教学过程中要注重挖掘文学作品在不同时代所表现的意义, 重新焕发生机为当代年轻人提供指引。

一、现当代文学课程教学现状

(一) 学生对传统教学方式的态度

传统教学模式下, 学生对教师讲授方式的态度主要分为两个方面: 一是教师讲授能够让学生快速准确了解文学作品, 能够较为精准地把握作品内涵。针对需要抽象理解的部分, 学生可以通过教师的引导更加准确地理解其内涵, 减少思考错误的时间。此方面主要表现为肯定态度, 认为教师的讲授对自己具有一定的帮助。二是传统讲授方式缺少多元化观点。传统讲授模式下学生缺少展示自己的机会, 教师所讲授的观念大多为学界普遍认可的观点, 学生因文学作品阅读较少或自身经验不足等原因不敢表达自己的想法, 进而对学生思维发展造成一定限制, 不利于学生的思考与探索。除此之外, 教师长时间的理论讲解会影响学生的课程积极性, 若教师讲解过于深入或抽象时, 学生很容易出现开小差、不认真听讲等问题。当代大学生更愿意尝试多样化教学方法, 新型教学方法能够有效吸引学生的注意力与兴趣。

(二) 学生对现当代文学课程的态度

不同学生对此课程的学习态度表现不同, 主要表现在以下方面: 一是认为此课程极具挑战性。很多学生认为此课程有助于促进自己对文学作品的深刻理解, 通过此课程的学习可以了解各类作品隐藏的内涵。但此课程学习的最大影响因素是众多文学作品的阅读压力, 学生需要面临大量的阅读任务, 学习极为丰富的文

学知识, 对学生来说极具挑战性。二是对此课程缺乏兴趣。部分学生对此课程的学习兴趣不大, 有的学生对文学作品本身的兴趣不高, 认为学习过程倍感枯燥, 对自己不熟悉的作品接触不多。

(三) 传统教学模式存在的不足

随着教育事业的不断发展, 教育理念的不断更新, 传统教育模式的问题逐渐凸显, 主要包括以下方面: 一是传统教学授课方式较为单一。传统教学主要采取课上教师讲解与小组展示, 课后学生阅读作品的方式, 教学活动较为固定。对此, 学生认为可以适当在教学活动中增添多元化环节, 比如文学作品排练演出、辩论会等形式, 以此丰富教学内容, 增加学生上课热情, 让学生在轻松环境中学习。二是教学内容安排不合理。在现当代文学教学中, 学生需要在有限时间内掌握丰富的文学知识, 在课外需要进行大量的阅读任务, 给学生造成一定的学习压力。对大学生来说, 他们的阅读积累相对较少, 对部分文学作品的了解较为浅显, 难以在有限的课堂时间内建立对其内涵的深刻认识, 而在课外还要完成相应的阅读任务, 缺少充足的时间进行吸收与转化。

二、中国现当代文学课程教学改革的重要性与可行性

新当代文学课程教学改革工作注重强调“以学生为本”的育人理念, 其注重促使学生在开放环境中开展专业学习, 教师要注重在教学过程为学生搭建良好的教学环境, 促使专业教育目标的达成。课程改革工作注重立足学生的发展需求, 将学生未来发展与课程学习有效衔接起来, 促使学生综合能力发展。在新时代环境下, 社会不仅需要学生具备扎实的专业技能, 同时还应具备服务于国家与社会的意识, 具备符合行业需求的综合素质。在教学改革工作中, 教师以新课程理念为指导, 对现当代文学课程教学进行改革, 促使其充分发挥教学价值, 挖掘学生内在潜力, 为社会输送优质可靠人才。在中国现当代文学课程中开展教学改革工作具有重要性, 主要体现在以下方面: 一是课程改革是立足学生发展的必要举措。随着教学事业的不断发展, 教育事业着重强调学生的主体地位, 在此教学改革环境下, 教师要围绕学生发展需求进行改革, 探索出符合教育事业发展的新型教学模式, 在教学工作中尊重学生主体, 有效激发学生的内在潜力。二是课程改革能够体现市场对人才的需求。随着社会环境的不断完善, 市场对行业相关人才的需求质量不断提升。市场需求不再围绕学生的专业技能与知识水平选拔人才, 而是更加强调人才的创新能力、职业素质等要素。对此教师要立足行业发展加强对教学活动的改革, 引导学生逐渐树立正确的思想观念, 形成完整的人格, 以此不断推动现当代文学的发展, 促使学生成为可靠的社会主义事业接班人。

在中国现当代文学课程中开展教学改革工作具有可行性, 主要体现在以下方面: 一是课程教学方面。此课程涉及知识点较多, 传统教学方式无法涵盖所有的学习内容, 通过对先进教学方法的应用, 能够促使学生在不同教学环节中开展自主学习与互动学习。比如混合式教学, 学生在课前可通过线上看视频、课外自学教材

与拓展文献、小组讨论交流等方式掌握课程知识,在线检测自己对学科知识的掌握程度。此教学模式结构主要包括线上课前、线下课中、线下课后,可以实现学生学习目标由低阶目标到高阶目标的结合与过渡。二是教学工具方面。随着科学技术的不断发展,教师有越来越多的教学工具可应用于教学中,比如超星泛雅平台和学习通APP等。其中超星学习通是面向智能手机、平板电脑等移动终端的移动学习专业平台,学生可以在此平台自主完成电子资源搜索下载、学习学校课程等,便于学生的自主学习。

三、新时期现当代文学教学模式的转变策略

(一)从课前准备环节入手,营造良好教学环境

课前准备工作涉及内容较多,主要可从以下方面入手:一是强化加强学生学情分析。我国大学生在初中阶段会接触一些当代文学作品,具备一定的文学基础,但学生对文学发展历程、文学思潮等内容的了解较为浅显,对文学作品的理解缺少理性与深度,文学鉴赏能力较为欠缺,需要在文学理论基础、文学评价等方面开展针对性训练。他们参与课程学习的目的在于丰富自身文学储备,提升文学鉴赏能力。除此之外,此专业也存在一些国外留学生,他们对现当代文学作品的接触较少,单纯对部分作家名字或经历有所了解,文学基础相对不足,在学科学习中存在一定的难度。他们参与此学科的目的是为了加深对与中国文学与文化的了解,提升跨文化交际能力。二是打造良好教学环境。教学环境是指对学生学习效果造成影响的一切外在因素,良好的教学环境有助于促进学生的学习发展,对此教师要注重对教学环境的打造,让学生能够在轻松的环境中成长。首先是打造物质环境。教学设备与教学工具等都属于物质环境范围,教师要结合班级学生情况配置相应的教学设备。在混合式教学中,教师会应用到超星泛雅平台、超星学习通等平台,在教学开始前,教师要确保每位学生都能下载相关软件,以此开展网络教学。其次是营造精神环境。班级学习氛围、师生关系等都是精神环境的重要体现。教师在教学过程中要通过多种手段提升学生的课堂认同,拉近师生关系,营造良好的师生互动氛围。在现当代文学教学中,教师要鼓励学生多发表自己的观点,自由展示自己的学习成果,充分体现以学生为中心的教學理念,让学生在良好的班级氛围中学习。

(二)从教学活动入手,丰富课堂教学方法

教学活动要以多元智能理论为基础,以学生能力发展为导向,设计出符合课程特点与学生发展需求的教学活动。教师在教学中要注重丰富教学方法,构建出多元智能的教学活动,主要可从以下方面入手:一是利用数学逻辑智能,设计任务驱动教学活动。在教学中,教师可为学生制定相应的自主学习任务单,让学生围绕既定任务或问题展开思考,结合主题内容展开文化对比、作品对比等辩论。此过程由留学生进行展示,由中国学生进行提问与讨论,以此提升学生对文学作品的解读能力与分析能力,构建出良好的文化交流氛围。二是借助人际交往智能,设计合作类教学活动。教师引导学生进行分组合作,为学生设计小组讨论、主题报告等活动,以此提升学生合作学习能力,构建出生生互动、师生互动的教学环境,促进学生间良好人际关系的形成。例如在“20年代小说”教学中,教师可引导学生以小组方式搜集鲁迅先生的生平与创作情况,并对相关作品进行解读。三是借助音乐节奏智能,激活学生学习活力。例如在诗歌类作品教学中,教师可以引导学

生现场对诗歌进行配乐朗读,以此提升学生对诗歌节奏与韵律的把握。四是借助内省智能,设计问题教学情境。教师可以问题为载体,吸引学生的深度参与。例如在“30年代小说”教学中,教师为学生提供思考任务单,比如:“什么是京派、新感觉派”“《边城》讲了一个什么故事”“沈从文笔下城乡(湘西与都市)对照的两个世界各有什么特点”等。

(三)从教学流程入手,合理设置师生活动

以“30年代小说”教学为例,教师在课前为学生布置学习任务单,上传各类学习资料,比如《莎菲女士的日记》与《边城》的课件、视频、拓展阅读等资料,借助超星泛雅网络平台搭建线上课程。学生根据任务单中学习目标与重点内容的提示,观看教学微视频、教材等,掌握本章节的主要知识内容,尝试对作品内容进行深入分析,比如从女性角度分析“莎菲”的爱情困境与女性意识,对翠翠与爷爷的形象进行多元分析等。在此过程中,教师与学生可以在平台讨论区、QQ群等渠道进行沟通交流,以此展开深入探究。学习完毕后学生完成课前检测,检测题目与预习内容相契合,且难度适宜,能够帮助学生明确课程学习重点。

在课中活动中,教师利用学习通投屏功能,结合学生学习情况进行精讲,让学生最大限度获得文学知识,提升鉴赏能力。课前学生对讨论区问题进行梳理,在课上进行针对性讲解,达到教学效果最优化。教师借助学习通软件随机选人提问,对《莎菲女士的日记》等作品问题进行讨论。学生以小组形式进行自主学习成果展示,包括本章知识点结构图、问题任务单解答情况、作品分析结果等。留学生则针对章节任务与内容发表自己的观点,从中找出文化理解的差异,促进学生思维发展。

在课中讨论环节中,教师引导学生就学习问题与预习问题进行深入探究,话题内容主要包括:“《边城》中描写了理想化的人生形式,但其中隐伏着作者沉痛的隐忧和很深的悲剧感,谈谈你对这种隐忧和悲剧感的理解。”“如何理解《边城》中蕴含的矛盾性,如美丽与忧伤、牧歌与挽歌等。”以此引导学生通过故事情节与作者经历对文学作品背后情感建立深刻理解,感受作品中作者的情绪变化与心路历程变化。讨论完毕后,教师对最终结果进行总结与点评,进而建立对作品悲剧感更深层次的理解。

在课后评价环节,教师要将线上考核与线下考核有效结合起来,以分别占比50%方式进行,其中线上包括章节任务、章节测试、签到等项目,线下主要以试卷考试为主,以较为全面的方式考察学生的阅读、识记、综合分析能力。

(四)从后期评价阶段入手,构建多元化评价机制

考核评价是教学体系中的重要组成部分,科学合理的评价方式对学生的学习与教师的发展具有重要意义,直接影响着教学质量的提升。对此,教师要合理制定评价机制,主要可从以下方面入手,一是制定学生考核评价机制。在教学改革工作中学生不仅需要进行传统课堂学习,同时也要开展线上自主学习,与小组合作学习等,因此教师在考核评价体系中应具备评价多元化特点,以此客观全面反映教学效果。在考核方式上,可采取平时成绩与期末考试成绩相结合的多元化考核方式。在考核内容上,应注重观察学生的学习过程、运用知识分析问题与解决问题能力。其中学生的成绩情况主要由平时成绩和期末考试成绩两部分组成,平时成绩是指过程性评价结果,考虑到学习过程实现了对数字化平

台的应用,教师可直接对平台学习数据进行考核,章节任务点考核20%,章节测试考核15%,作业25%,签到情况5%,阅读资料板块5%,讨论区发帖15%,章节学习次数15%。期末考试是指终结性评价结果,考试可采取闭卷形式,主要考察学生对中国现当代文学史上的文学社团,文学流派,作家作品等相关知识的掌握情况。试卷的难易程度要符合学生的认知发展规律内容覆盖面广,不仅包括文学基础知识,同时也包括深层次的实际综合分析,以此考核学生的整体学习情况。二是制定教师评价机制。教师评价是指利用指标体系与概括性问题综合考量教师的水平,综合教学特点,制定相应的评估标准。比如针对教学设计评价项目,可设置教学任务是否全部完成,教学目标是否明确等评价标准。针对课堂教学技能评价项目可设置是否能够充分调动学生积极性,妥善处理偶发事件,是否注重中外文化对比,提高学生跨文化意识等评价标准。针对教学过程可设置教学环节是否完善、教学指导行为是否落实到位,教学过程是否熟练使用现代化手段合理安排互动方式等评价标准。除教师各项教学活动的评外,还可从多个方面完善评价标准,比如补充学生评价内容,通过与学生的交流与调查,及时了解学生对教师教学过程的评价,以弥补教学过程的不足,提升课程教学质量。再比如增加其他教师评价项目,通过组织学院同行专业教师课堂听课,对教师整体教学过程进行评价总结。

(五) 新时期环境下中国现当代文学课程教学案例——30年代小说

混合式教学模式是基于现代技术的新型教学手段,将其引用于教学过程中,能够有效提升课堂效果。对此,以30年代小说课程教学为例,针对中国现当代文学课程教学进行分析。具体实施步骤如下:

一是课前准备环节。首先教师课前整合相关资源,按照课程内容设置课前自主学习任务单,明确课堂学习目标。学生通过课前自主学习,观看网络教学平台,微课视频等完成相应学习任务,尝试通过小组讨论加深对知识点的认识,以此达成以下学习目标:掌握30年代小说的主要流派及作家作品,比如左联作家群,东北作家群等;把握丁玲的生平经历与创作特点,分析文本中的主角形象;深入掌握沈从文的情节与艺术特征等,了解其生平经历与文学观念等。其次,学生从多个方面完成课程任务。在课前根据任务清单进行自主学习,习内容包括课程教材、网络平台课件、线上学习资源等;完成线上平台设置的章节测试,以及时了解自己的学习情况;总结自己学习过程中存在的疑惑,并在网络平台进行互动讨论;结合课前学习资料,各小组以图文结合形式整理章节主要内容,绘制知识结构图。最后,教师为学生提供课前活动预告。课前活动预告可以帮助学生提前了解课程的主要活动。针对教师活动,教师会针对学生课前存在的疑惑进行重点讲解与指导答疑,随机抽选小组进行课前学习任务汇报,并对汇报情况进行针对性点评。针对学生活动,学生在课堂中以小组形式进行主题讨论,在本次课程中需要讨论“《边城》中描写了李江华的人生形式,但能够透过文字看到作者深沉的悲剧感,谈谈你对这种悲剧感的理解”等问题。

二是课中互动环节。首先教师针对课程内容进行精讲。在混合式教学模式下,教师可以利用学习通的投屏功能为学生展示课

程知识,并结合学生课前学习情况,选择部分内容进行精讲,以提升课堂效果。这样可以帮助学生最大程度上获得文学知识,提高文学鉴赏能力。在课前,教师从讨论区中提炼学生的问题,在课堂教学中帮助学生针对性解决此类问题,让学生在自我思考基础上深刻掌握课程知识点。在此过程中,教师可利用学习通软件随机选学生回答问题,问题的设置可围绕丁玲与《莎菲女士的日记》、沈从文与《边城》等作家作品相关内容展开。接着学生展示自主学习任务。教师利用软件随机挑选小组进行展示汇报,主要汇报以下内容:课前所绘制的知识结构图;《边城》多重意蕴和艺术特点分析情况;从女性视角分析莎菲的爱情困境。教师对学生的汇报情况进行针对性点评,并对学生的汇报情况进行总结与整合。最后师生根据课程主题进行讨论分析。在教学过程中,教师可通过学习通软件发布课程的讨论问题,引导学生以小组方式进行分析。比如如何理解《边城》中蕴含的矛盾性,包括美丽与忧伤,希望与失望等。通过对问题的讨论,学生认为矛盾性主要集中在为作者的情感与理智、理想与现实,这同时也代表了他内心自我情感与理性审视的两难心境。作者试图从文章中求得心理慰藉与解脱,但在短暂的宽慰后留下更深的慨叹。整幅作品从起初的乐观逐渐转化为凝重压抑的情绪变化,也代表了作者内心的心路历程。

三是课后作业环节。教师结合课程内容为学布置作业,比如通过对《边城》的学习,谈谈你心中的翠翠,此作业可通过文字汇总、视频展示等方式进行;尝试续写文章的结局。这两项作业的设置都具有开放性特点,能够充分体现学生的独立思考,让学生发挥想象自由创作,创作完毕后,将自己的作业上传至线上学习平台。

四、结语

综上所述,在新时期背景下,中国现当代文学课程改革迫在眉睫。将互联网技术引进教学课堂,开展混合式教学活动不仅能够活跃课堂氛围,提升学生的参与积极性,同时还可以体现教学内容与开展方式的时代性,让学生感受先进的学习氛围与学习理念。在实际应用中,教师要结合互动答疑、小组合作、多元智能理论等开展教学,以此培养学生的创新能力与批判思维,促进学生文学素质与综合能力发展。

参考文献:

- [1] 杨璐宇. 现当代文学教学观念创新与人文素质培养——评《中国现当代文学》[J]. 热带作物学报, 2021, 42(12): 3801-3802.
- [2] 朱晨燕. 现当代文学教学对学生综合素质培养的影响[J]. 文学教育(下), 2021(12): 70-71.
- [3] 马冬艳. 怎样在中国现当代文学教学中渗透德育[J]. 文学教育(下), 2021(10): 132-133.
- [4] 吴新平. 经典化 时尚化 影像化——大众文化背景下中国现当代文学教学探讨[J]. 文教资料, 2021(12): 208-210.

项目名称: 2020年广东省教育科学“十三五”规划项目, 项目编号: 2020GXJK448.