

产教融合背景下专业人才培养模式研究

——以高职室内设计专业为例

王贵发

(南京财经高等职业技术学校, 江苏 南京 210000)

摘要:随着我国教育事业的不断发展,培养高素质、强技能人才成为高职教育改革重点。对高职室内设计专业教学来讲,教师在和学校在育人过程中围绕产教融合构建全新教育体系,利于丰富专业教学内涵,使学生在知识和技能学习中不断树立正确价值,从而提升人才培养质量,满足社会对专业人才的需求。本文就产教融合下高职室内设计专业教学改革进行探究,并对此提出相应看法,希望为教育改革提供参考。

关键词:产教融合; 高职室内设计; 专业教学改革; 研究

针对职业教育改革,我国教育部门颁布了《国家中长期人才发展规划纲要(2010—2020年)》,其中提出了产教融合教育理念,其中为高职教育改革提供明确参考。在纲要领导下,学校在教育和发展中需要强化校企合作,基于学生就业构建全新育人体系。室内专业设计主要为社会输送高素质、强实践能力的设计类人才,且当前群众个性化需求十分强烈,社会对专业人才有了全新要求,因此学校和专业教师在育人过程中应围绕产教融合教育模式开展教育活动,以此来提升人才培养质量,推动专业教学发展。

一、产教融合概念解读

(一) 产、教含义

结合实际进行分析,其中的产是“产业”的简称,教是教育简称,不过在本文中特指职业教育。同时,这一全新教学概念的提出以及落实主要基于两个不同的经济部门。产业主要是目前专业分工基础上所形成的相对稳定且独立的部门或行业,其内涵十分广泛。产业是指社会专业分工基础上形成的相对稳定、相对独立的国民经济部门或行业。产业我国国家统计局印发的《三次产业划分规定》,就将教育列入其中。因此讨论产教融合时,我们首先要明确,教育(包括职业教育)也是国民经济的一个部门,属于一个产业。产教关系是职业教育与除教育之外的其他产业之间的关系。

(二) 产教关系

立足现阶段的社会再生产角度进行分析,新时期下教育成为独立部门是社会分工的重要结果。教育是人类生产力水平发展到一定阶段后,从物质资料的再生产中独立出来的经济部门。教育与产业承担着不同的社会功能。产业的主要功能是直接或间接地创造物质文化财富,以满足人民不断增长的物质文化需求。教育的主要功能是为产业提供人力资源这一生产要素。也就是说,在社会再生产中,企业是主体,教育是企业服务的,对应到职业教育也就是学校在发展中以学生就业为导向,围绕学生综合化、多元化发展落实有效教学改革措施,使学生所学知识以及技能能够满足社会对一线生产技术人员的需求,从而是西安双赢目标。职业教育与产业都是社会再生产链条中的一个部门,各自承担不同的社会职责和功能,又相互协作,共同推动社会再生产协调发展。职业教育与产业的正常关系应是产业部门通过纳税等方式为职业教育提供必要的经济基础,职业教育通过教育服务培养合格的人才为产业部门提供人力资源。在此基础上,职业教育部门还可以通过技术服务等方式支持企业发展,企业也可以将生产

经营中闲置的资源支援职业教育。把职业教育的职责强加到企业身上,违背了社会分工的一般规则,是不合理的。考察产教关系,还必须关注的是产、教性质不同。

二、产教融合与高职室内设计专业教学融合的必要性

(一) 提升人才培养质量

在全新时代背景下,人才市场对室内设计专业人才整体要求更高,如何围绕人才培养深化专业教学改革成为当前专业教学重点。基于这一全新时代,社会对高职室内设计专业教学提出要求,学校和教师在发展中需要培养出既熟悉不同产业不同企业业务又具备一定创新意识的新晋人才。学校为满足社会发展需求,在教育过程中积极统筹自身、企业和教师之间的教育资源,打造“三全育人”全新格局,鼓励教师打造全新教育体系,通过这样的方式可以进一步提升人才培养质量,满足社会发展需求,使学生发展成为懂得工作流程、具备良好职业素养的现代化室内设计专业人才。

(二) 深化高职室内设计专业教学改革

通过实践情况来看,产教融合中的“融合”是指将多个主体融为一体,主要有企业生产人员、学校专业教师等,几方主体通过对现有政策措施和职业教育特征进行分析,构架全新的人才培养结构。从这一角度进行分析,产教融合具有机制一体化设计、多领域共同发展的基本特征,其中,机制一体化设计是借助产教融合的宏观设计,将生产、实践教育和培训相结合,让专业教学具备产品生产以及教育教学引导的功能。基于这一有力教育模式和教学体系,学生核心竞争力不断提升,其综合素养能够满足社会发展实际需求,且全新专业教学机制也为学校发展提供重要参考。

三、产教融合下高职室内设计专业教学中存在的问题

基于这一全新教育机制开展教学活动,已成为众多高职院校发展自身教育水平、提升人才培养质量的重要决策。不过现阶段的产教融合开展模式并没有渗透到室内设计专业教学中,导致高职院校的专业设置存在不合理性,教学活动难以与行业的发展和企业的需求相对接。比如,一些高职院校存在专业重复设置的问题,这一类问题在现阶段的高职院校比较常见而且较为严重。再比如,室内设计相关的专业设置的点数过多,也同样造成专业重复的问题。其次,产教融合模式停留于表面,导致高职院校教育内容与岗位的实际需求不匹配。随着社会经济的飞速发展,许多新兴的岗位正在兴起,这就给高职院校的育人工作提出了一定的要求,需要增设相关的专业。为社会培养该领域的人才。在这一方面,高职院校普遍存在专业教学内容更新不及时的问题,难以让人才培养工作对接社会经济发展的节奏,使实际的教学内容难以与岗位标准相对接,使高职院校的教学活动表现出一定的落后性,这些因素在很大程度上影响了产教融合教育理念的应用价值,学生核心竞争力得不到提升,新时期下的专业教学改革目标很难实现。

四、产教融合下高职室内设计专业教学改革方法

(一) 提升教师能力,强化顶层设计

产教融合在一定程度上促使了高职教育发展,学校通过与企

业合作，构成了新时期下的三全育人教育机制。在这其中，教师教育能力在很大程度上决定着教育改革进度，因此为了发挥产教融合教育机制引导价值，切实提升人才培养质量，学校需要积极构建现代化师资队伍，并着手提升学校教师综合教育能力，确保后续室内设计专业教学改革工作的顺利开展。笔者认为学校在中可以发展可以从以下几点入手提升教师综合教育能力。首先，进一步明确新时期下教师能力提升目标。在实际发展过程中，学校需要定期开展相关培训工作，让教师意识到产教融合与室内设计专业教学结合的必要性与方法，切实提升教师教授和引导能力；打造线上“名师工作室”，吸引更多能力优秀专家和教师加入其中，其对当前产教融合专业教学实践中存在的问题进行探究，制定有效解决方案。其次，提高教师团队整体素养，确保理论与实践结合。学校可定期组织教师挂职锻炼，前往企业一线参与项目业务，了解不同产业与企业的业务。让教师了解室内设计类学生毕业后社会人才需求、工作内容、工作标准、工作项目，以进一步明确学生发展方向，并将在企业中的实践内容落实到实际教学过程，引导学生逐渐树立正确价值认知，确保学生综合能力以及素养发展。最后，完善师资队伍结构。学校在中可邀请企业工作人员、室内设计专业工程师和项目经理来校引导，使其辅助教师开展教学活动，为学生打造良好学习环境，以此来深化产教融合，为后续教学活动的顺利开展做好充分保障。

（二）强化校企合作，完善教育体系

产教融合视域下，校企合作是主要形式，因此在这一基础上专业教师可结合学生实际需求，进一步完善教学体系，切实深化专业教学改革。首先，对接市场需求。在中，高职院校在设置室内设计专业的过程中，需要充分结合社会的需求、产业的需求以及企业用人的需求，以此为导向，强化高职院校育人工作的准确性。同时，学校也需要充分的、深入地研究产业以及企业的需求，以往年的就业率等相关权威数据作为重要依据，及时更新人才培养标准，使专业设置和人才培养方案保持动态、可调节的状态。其次，丰富专业实践教学课程。学校在现有课程体系建设上，可以建立《新型材料与室内装修》课程。本课程整合了《创业实务》《行业管理》等课程，针对学生综合能力发展，学校教师可引导学生定期进入岗位进行实习，而教师和企业工作人员按照企业岗位工作安排设计实训岗位，引导学生在实践过程中不断树立认知、提升能力；建立《室内设计职业标准》教育课程，教师在课程教学中为学生讲解多数单位管理、销售和服务等指标，之后将这些项目引入到教学过程，使学生在实践中成长，以此来培养学生核心竞争能力。最后，围绕产教融合，校企双方丰富实践教学内容，拓展实训教学基地。结合目前高职室内设计专业教学现状，学校和教师可通过多种方式开展，结合其专业特点，选择合适的实践项目，让学生在实践中学有所长，综合发展。例如，学校企业可就实践创新基地建设达成一致，学校为学生提供实践场地与设备，组建校内教师团队；合作企业为校内实践教学提供场地、技术支持以及教学引导，企业工作人员与校内教师共同设计专业实践项目，借此来提升人才培养质量，进一步推动教学发展。

（三）创新教学方式，促使人才多元发展

教学方式在很大程度上决定着教育改革进度，其主要原因是传统的知识讲解以及实践方法，已经难以满足学生综合化发展需求。针对这一情况，专业教师在育人过程中需要积极创新教学方式，选择利于学生主动加入、多元化发展的教学方法，这其中教师应用较多的教学方式为混合教学法和项目化教学法等。例如，

在《CAD 整套方案设计》相关内容教学中，笔者借助混合式教学法开展了针对性教学活动，此章内容以学生运用所学知识尝试实践为主，且在此之前学生已经掌握了 CAD 使用技巧和方法，且混合教学方式主要分为两个步骤，即线上教学阶段和线下教学阶段，因此在线上教学阶段，笔者首先结合教育重点，制作了精良的学习视频、教学案例、设计流程方案、自学流程等内容。同时，笔者在学生自学内容中加入了精益求精、现实生活实践探索等内容，引导学生将知识应用于问题解决过程。其次，笔者将这些内容上传到班级学习网站，并将网站生成的二维码分享到班级群，让学生扫码学习。平台具备记录功能，学生不仅可以提出相关的疑惑点，同时也可以在学习库查阅相关的资料。笔者则是将学生学情记录、整合，以此来确保线下教育活动的顺利开展。之后，结合学生的学情以及教学内容，笔者借助项目式教学，开展了线下教学活动。例如，笔者要求学生在小组内完成项目学习任务，他们可模拟企业设计流程，结合客户实际要求探讨设计方案，其中要考虑不同元素以及注意事项，避免设计方案出现偏差。笔者在这一过程中主要是解答学生学习疑惑，从而为其创造良好学习空间，并在这一过程中不断强化他们的创新意识以及实践能力，进一步实现新时期下的教学目标。

（四）完善教育评价，多角度评价学生

基于产教融合全新教育视角，高职室内设计专业教师在发展中同样需要完善教育评价。围绕全新教育理念，教师不能单从学生层面衡量教学成效，其主要因素在于此种评价方式难以让教师充分掌握学生学情，因此教师可从以下几点入手，多元化教学评价。首先，教学方式需要与产教融合的主题相关，不停留在课堂，这里需要加入一些第二课堂教育，如企业实习，实训考核，项目完成情况等，体现产与教结合，而不只是教学。任务完成情况是学生进行任务的具体体现，可以起到激励的作用。最后，可以在考试内容中加入思政评价，案例分析等，激励学生发展综合能力，以此来确保思政教育与育人协调发展。不仅如此，教师在完成教学评价之后，则需要将教学内容、方式等进行调整，从而将产教融合教育理念与专业教学深度融合，切实推动室内设计专业教学改革工作的发展，从而提升人才培养质量。

五、结语

综上所述，高职院校在中结合实际落实产教融合教育理念，利于强化学生综合能力以及素养，进一步实现新时期下的育人目标。因此学校在中需要重视教师教育能力提升，使其对全新教学方式有深入理解，而教师在育人过程中则需要积极实践，采用有效教学方式开展针对性教学活动，进一步完善教育体系，从而强化学生核心竞争力。

参考文献：

- [1] 高鹏. 初探高职艺术设计类室内艺术设计专业毕业生就业对策[J]. 就业与保障, 2021(20): 163-164.
- [2] 程春雨, 张明磊. 产教融合背景下专业人才培养模式研究——以高职建筑室内设计专业为例[J]. 辽宁高职学报, 2021, 23(12): 18-20.
- [3] 张志明. 高职院校基于产教融合学徒制教学模式的创新——以南宁职业技术学院建筑室内设计专业为例[J]. 科技风, 2020(02): 74.