

“互联网+”背景下高职音乐教学模式运用研究

周婷

(广西幼儿师范高等专科学校, 广西南宁 530022)

摘要:随着高职院校教育事业的不断发展,其越来越注重在素质教育活动的质量。而音乐作为培养学生综合素养的重要科目之一,需要高职音乐教师结合高职学生的个人发展需求,借助先进的教学设备,积极创新音乐学科的教学模式。为此,在应用信息技术开展音乐教学活动时,教师需要注重深入挖掘信息技术在教学中的优势,以此为学生提供高质量的音乐教学内容。基于此,本文就以高职院校的音乐教学为研究内容,探究了“互联网+”的具体应用方式。文章,首先总结了当前高职音乐教学普遍存在的问题,之后论述了互联网技术在音乐教学中的优势,最后提出几点具体应用策略,旨在提升高职音乐教学质量。

关键词:互联网; 高职音乐; 教学策略

在素质教学内容中,音乐有其独特的教育优势,能够使听到的人产生情感共鸣,借助优美的音乐美化他们的心灵。为此,高职院校在培养学生综合素养的过程中,需要注重充分发挥音乐的这一教育作用,避免将提升考试成绩作为唯一的教学目标。而这一新的教学理念,势必与传统的教育理念产生碰撞,对现有的音乐教学模式带来冲击,使高职音乐学科的教学活动表现出一些问题。对此,高职音乐教师可以借助“互联网+”,对现阶段的音乐教学活动进行研究,借助互联网技术传统音乐教学模式,以此激发高职学生学习音乐的积极性。

一、当前高职院校音乐教学活动中存在的问题

音乐教师需要结合新的教育理念,审视现阶段的教育模式,因此会发现教学活动中的诸多问题。这一部分,选取了现阶段高职音乐教学中具有代表性的问题,即教学模式和改革程度两方面进行阐述。

(一) 音乐教学模式较为单一,影响学生学习的积极性

在新的教育理念下,高职音乐教师需要借助先进的互联网技术,创新音乐教学活动的模式,以此体现高职院校教育活动的现代化。但是,在实际的音乐教学活动中,大部分高职音乐教师依然采用较为传统的教学模式,难以体现音乐学科的魅力。同时,一部分高职音乐教师也忽视了营造良好课堂氛围的重要性,导致高职学生在低沉、枯燥的音乐课堂上学习音乐内容。在这样的模式和氛围下,高职院校的学生难以体会到音乐带来的美感和享受,影响他们学习的积极性。同时,高职学生也会处于被动接受的状态下,难以激发他们自主探究音乐知识的意识,不利于培养高职学生的音乐素养。为此,在互联网教育模式下,高职院校的音乐教学模式较为单一,难以体现当代音乐教学活动的特点。

(二) 音乐教学改革不够深入,教学中存在滞后因素

高职院校的教育活动需要紧跟社会的发展节奏,对各个学科的教学进行改革。就音乐教学活动而言,教师需要注重结合高职学生的成长需求以及教师设备的更新情况,深入落实教学改革任务。为此,在互联网技术下,高职音乐学科的改革程度并没有达

到预期的水平。在实际的教学活动中,依然存在教学模式单一、音乐教学内容滞后等改革不彻底的问题,甚至在一些高职院校的音乐教学活动中,一部分教师没有深刻意识到改革的重要性,导致学校层面不注重引进先进的教学设备、教师不注重深入落实教学改革,这些问题都会影响高职音乐课程的教学质量。因此,现阶段高职音乐教学改革不够彻底的问题,成为高职音乐教学活动需要重点改革的内容。

二、高职音乐应用互联网技术落实教学活动的积极意义

(一) 有利于激发高职学生学习音乐的积极性

在社会发展的带动下,高职院校的教育活动进入了新的发展模式,能够为学生提供全新的教学模式。在互联网技术进入课堂的时代背景下,高职音乐学科的教学方式能够更加多样化,为学生带来了不一样的学习体验。在传统的高职教育活动中,大部分高职院校都注重专业学科的教学质量,导致学生长时间处于研究专业知识的模式下,难免产生思维上的疲倦,同时也难以体现音乐学科的教育作用。同时,结合当代高职学生的特点来看,缺乏创新元素的课堂教学活动,难以激发学生学习的积极性,阻碍他们进一步了解音乐知识。但是,如果英语教师能够有效发挥互联网技术的积极作用,则可以改变高职音乐教学中存在的这一问题,达到激发高职学生学习音乐积极性的目的。

(二) 有利于促进高职学生的全面发展

在传统的高职教育活动中,由于学校过多地注重专业学科的教学质量,导致学生将大部分的时间和精力用在专业学科的学习中。长此以往,一部分高职学生会产生厌学的心理,不利于保证专业学科的教学质量,对高职院校的教育活动带来不良的影响。在这样的情况下,高职院校音乐学科在教学中的作用难以得到有效发挥,难以保证高职学生的全面提升。与此同时,在互联网技术的应用下,高职音乐教师能够借助这一先进的技术,对音乐教学模式进行改革,能够在现有的教学课时内,丰富课堂教学内容,使高职学生获得不一样的音乐学习体验,进而促进他们的全面发展。

(三) 有利于提高高职音乐课程的教学质量

音乐在高职院校的教育体系中分为两类,一类是非专业课程,作为素质教育内容的组成部分;另一类则是专业课程,作为培养音乐专业学生素养的重要内容。但是,不断在哪一类的教学活动中,音乐课程都需要注重落实质量。然而,结合当前的教育需求,高职院校需要积极落实好教育改革,以此使音乐学科的教学活动能够适应当前社会的发展,体现高职教育的先进性。而借助互联网技术,高职音乐能为学生设计不同的教学方案,以更好的方式开展音乐知识。例如,在开展音乐教学活动时,高职音乐教师能够利用互联网上丰富的音乐教学资源,呈现不同的音乐风格。通过互联网技术支撑下的多媒体教学设备,学生能够从视觉和听觉上,感受音乐带来的震撼,有利于激发学生学习的积极性,进而提高

高职音乐的教学质量。

三、“互联网+”背景下高职音乐教学模式运用策略

(一) 落实学科基础知识, 引入先进教学模式

在高职音乐教学活动中, 大部分音乐课堂都面临着两个问题, 一个是乐理教学效果较低, 另一个则是“互联网+”技术应用不足。这两个问题能够相互融合, 在融合中提高音乐教学质量。因此, 高职音乐教师需要积极探索, 借助设计先进教学模式的方法, 以更科学的方式开展音乐基础知识的教育活动。为此, 高职音乐教师需要树立新的教育理念, 在教学活动中以学生的实际需求为出发点, 积极探索有效开展音乐教学活动的模式, 在创新教学方案的同时, 营造良好的音乐教学氛围, 以此提高乐理部分的教学质量。

比如, 高职音乐教师可以借助“互联网+”开展混合式教学模式, 鼓励学生借助教师准备的预习资料, 先自行了解音乐方面的基础知识, 做好预习功课, 以此保证正式教学活动的质量。对此, 音乐教师可以借助微课视频, 为学生录制一段讲解乐理的视频, 视频内容可以是教师整理的网络资源, 也可以是自己讲解的乐理趣味知识点。在正式授课前, 音乐教师可以将其发送给学生, 为他们提供课前预习资料。在正式的课堂教学活动中, 音乐教师则可以借助信息化教学平台, 组织学生进行课前测验, 进一步了解学生对乐理的了解情况, 以此结合学生的实际情况, 设计有针对性的音乐教学方案。在教学过程中, 音乐教师依然可以借助信息化的教学手段, 丰富乐理知识的展示方式, 使课堂活动能够充满趣味性, 以此激发学生乐理知识的兴趣, 进而借助“互联网+”技术提升高职音乐课的教学质量。

(二) 营造音乐教学情境, 提升学生学习效果

在音乐课堂上, 有很多实践性的内容, 要求学生进行试唱或者跟唱, 需要音乐教师注重引导学生在较好的状态下完成相关的内容。为此, 高职音乐教师需要为学生营造良好的学习氛围, 使学生能够在自由、轻松的状态下, 完成教师设计的课堂练习任务。但是, 在实际的教学活动中, 有很多学生并没有接触过专业的训练, 或者音乐方面的天赋不强, 经常存在唱歌跑调的问题, 导致他们在课堂练习中难以放飞自我, 表现得较为拘谨。针对这样的情况, 高职音乐教师可以借助“互联网+”技术, 为学生营造相应的教学情境, 帮助学生放松心情, 以最佳的状态迎接课堂学习任务。

在设计情境教学方案的过程中, 音乐教师需要注重结合学生的学习需求, 设计具备趣味性的内容, 使音乐教学活动能够结合学生的求职心理, 全面提高教学效率。比如, 在“视唱练耳”教学环节中, 一部分学生会因为音乐基础较差, 难以保持学习上的积极性, 如果设计较为基础的内容, 则难以满足音乐基础较好学生的需求。为此, 音乐教师可以借助“互联网+”技术为学生提供不同的音乐学习视频, 借助多媒体播放的视频内容, 营造轻松的学习氛围, 使课堂教学活动能够活跃起来。同时, 借助多媒体播放的视频, 能够将班级学生的注意力分散到视频中, 避免全班同学的注意力集中在试唱学生的身上, 以此减少该名学生的压力。总之, 在“互联网+”视角下, 高职音乐教师能够借助创设教学情境的方式, 为学生营造更好的音乐学习情境, 也能够降低学生的练习音乐技巧的难度。以此, 通过营造正确的教学氛围, 提高学生在音乐课堂上的学习效果。

(三) 深入改革音乐教学模式, 充分利用互联网资源

针对音乐学科在高职教育体系中的地位问题, 高职院校音乐教师需要端正自己的教学态度, 深刻意识到本学科的重要性, 即便课时再少也需要保证每一堂课的教学质量。同时, 高职院校也需要积极做好该学科的改革活动, 转变对音乐学科的认识, 重视其在人才培养工作中的积极意义, 以此做好音乐学科的教学改革工作, 进而充分发挥该学科的教育作用。同时, 高职院校需要完善音乐的教学设备, 为音乐教师深入改革教学模式创造条件。

在传统的音乐教学模式下, 高职学生只能将音乐作为一门艺术学科, 引导学生认识音乐知识, 难以为他们设计实践音乐技能的机会。为此, 在深入改革高职音乐教学的需求下, 高职院校可以改革音乐课程体系, 对音乐课程进行细分, 并为学生提供一些音乐器材, 以此为他们掌握实际的音乐技能提供条件。比如, 高职院校可以将音乐课程设置为选修课, 并准备一些种类的乐器, 如笛子、吉他、电钢琴、古筝以及二胡等, 由学生结合自己的兴趣爱好, 选择适合自己的乐器。当学生掌握好基本的演奏技巧之后, 便可以组织他们练习一个曲目, 为学校的文艺演出做准备。当这样的教学模式达到一定的成熟度之后, 便能够在高职院校形成良好的音乐学习氛围, 丰富高职学生的课余生活, 提高他们的音乐素养。

(四) 搭建信息交流平台, 多渠道传递音乐知识

在“互联网+”技术的应用下, 高职音乐教师不仅能够为学生设计新型的课堂教学方案, 还能够为学生提供丰富的音乐学习资料, 并借助“互联网+”技术及时传递给学生。为此, 高职院校可以搭建信息化的交流平台, 为不同水平的学生提供不同的学习资料, 帮助学生借助音乐丰富自己的课余生活, 同时借助音乐放松自己的心情, 缓解长时间学习专业知识带来的倦怠感。首先, 高职院校可以借助校园网, 为音乐教师提供线上分享音乐资料的平台, 同时使音乐教师之间能够借助信息化交流平台探讨创新教学方式的策略。其次, 高职音乐教师可以借助信息化平台, 与学生保持适当的沟通, 针对学生课下练习中遇到的问题提供教学帮助, 以此帮助学生更好地练习音乐技巧。最后, 高职音乐教师可以借助流行的短视频平台和微信公众号等, 定期向学生传递音乐知识。因此, 在“互联网+”技术下, 高职院校需要注重搭建信息化交流平台, 构建多种多样的渠道传递音乐知识。

四、结语

综上所述, 音乐学科在教育活动中的作用较大, 有利于培养学生的综合素养。高职院校借助培养学生的音乐素养, 能够帮助他们更好的学习专业知识, 进而实现提高学生综合能力的目的。为此, 高职音乐教师需要积极研究改革教学模式的策略, 结合“互联网+”在教学中的优势, 设计有利于深入改革音乐教学活动的策略。

参考文献:

- [1] 李芳芳.“互联网+”背景下高职学前教育专业音乐课程教学模式改革[J]. 文化创新比较研究, 2020, v.4; No.135(27): 76-78.
- [2] 马璇. 现代化教学模式在高职音乐教学中的运用研究[J]. 大观: 论坛, 2021(6): 2.