

如何更好地在高职院校里开展音乐欣赏课程

赵新亮

(江苏航空职业技术学院, 江苏 镇江 212134)

摘要: 音乐, 是一门非常重要的学科。它不仅陶冶人的情操, 还能够培养学生良好的审美能力和学习兴趣。随着社会经济水平不断提高, 人们对精神生活有了更高要求, 而音乐教育又能满足人们对于美的追求, 因此, 越来越多的高职院校开始开设音乐课, 并将其作为一项基础教学工作来对待。但是想要高效地开展音乐教学, 提升学生的音乐鉴赏能力, 就需要教师根据自身实际情况制定科学合理的教学内容及教学方法, 并且要注重理论与实践相结合, 让学生真正学到知识, 从而获得一定的专业技术技能和艺术素养。本文从高职院校中开展音乐欣赏教育存在的问题入手, 分析其原因以及解决措施, 希望通过本研究, 能够为促进我国高职院校音乐欣赏教育发展提供一些参考意见, 也可以为其他类似学校进行相关借鉴。

关键词: 高职; 音乐欣赏; 教学方法

高职院校作为人才培养基地, 担负着人才培养任务, 所以必须加强对高职院校音乐欣赏教学改革的重视程度。同时, 还要结合当前社会背景, 探讨出符合高职院校音乐欣赏教学特点的改革策略。只有这样才能使高职院校音乐欣赏课堂教学质量得到有效提升, 才会保证高职院校音乐欣赏教学活动得以顺利开展, 进而实现高职的可持续发展。但是, 目前我国的高职院校音乐欣赏教学模式相对比较单一, 主要以课堂讲授为主, 这不利于激发学生们参与到音乐创作当中去, 因而导致高职院校的音乐欣赏教学质量不高。因此想要实现高职院校音乐欣赏教学的高效性, 就需要教师采取科学有效的方法进行探索, 不断丰富音乐欣赏课堂的教学形式, 提升学生的学习体验, 以确保高职院校音乐欣赏教学模式改革取得实质性进展。同时, 为了保障高职院校音乐欣赏教学研究健康有序地开展, 还必须建立起完善的管理制度和评价体系。在此基础上, 还要加大管理力度, 建立健全各种规章制度, 并将之融入到日常工作之中, 以此来推动高职院校音乐欣赏教学管理水平不断提高。

一、高职院校音乐欣赏教学面临的主要问题

(一) 对于音乐欣赏教学不够重视

受我国传统教育思想影响, 当前许多学校对音乐专业学生进行了一定程度上的“一刀切”式教学。这种教学方法不利于培养具有扎实基础和较高艺术修养的高素质人才, 也无法适应社会发展需求。因此, 必须要改变这一现状, 将音乐教育作为一门独立学科来对待, 为学生提供更多选择机会和平台, 让学生充分享受到音乐艺术带来的快乐与幸福, 并学会学习、掌握科学的审美知识及方法, 形成良好的审美观念与审美观, 提高自身综合素质, 从而成为德、智、体全面发展的合格公民。

(二) 教学设施匮乏

高职院校以其优越的地理位置、雄厚的师资力量以及丰富的教学资源吸引着众多学生前来就读, 而目前大多数高职院校均没有专门设置专业的音乐欣赏课。同时, 由于缺乏相关配套设施设备, 导致教师难以及时地获取最新的音乐作品信息, 这就给广大师生造成极大不便。此外, 随着人们生活水平不断提升, 越来越多年

轻人开始追求高品质文化消费, 他们需要有一个好的环境去满足自己的精神娱乐需求。这些因素都要求各高职院校应尽快建设一支高水平的师资队伍, 配备足够数量的教学设备, 完善各项规章制度, 使之能够保障教学活动的顺利进行。

(三) 音乐欣赏教材过时

教材作为一种重要的教学材料, 是根据教学内容和学生特点编写而成, 它能帮助学生加深印象、巩固所学内容, 增强学习效果。但长期以来, 高职院校音乐欣赏教材存在很多弊端: 1. 过于陈旧; 2. 缺少系统性; 3. 语言枯燥单调; 4. 理论脱离实践等等, 严重阻碍了教学效果的发挥, 对于学生而言不仅不能达到预期效果, 反而会适得其反。所以教师应该加强校本研究, 更新教材内容, 根据教育发展的新趋势, 对课程内容进行整合创新, 开发适合教学实际的特色课程, 注重体现“以人为本”的原则, 从不同角度设计出符合当前学生心理变化的教学方式, 激发学生的学习兴趣 and 主动性, 促进课堂教学质量的有效提升。

(四) 教学方法单一

我国许多高职院校音乐教师在开展音乐欣赏教学时, 普遍采用传统的灌输式教学法, 这种方式具有一定的局限性, 容易忽略情感表达, 忽视培养学生自主探索能力, 不利于引导学生发现美、鉴赏美的过程, 更谈不上提高学生们的审美情趣与鉴赏力, 也影响到教学质量的整体提升。同时, 单一的教育方法已无法适应时代的进步与社会的发展, 只有通过多样化的教学模式来优化音乐教育, 才能更好地实现人才培养目标, 为学生提供更加全面优质的服务。

二、音乐欣赏教学在高职教育中的意义

(一) 有助于促进高职美术教育

发现、欣赏、创造美是一种重要的审美能力培养, 它能够提高学生对美的感知与体验, 进而提升其综合素质。音乐欣赏课作为一种特殊的美育形式具有独特魅力, 它不仅丰富学生的精神文化生活, 还对提升我国社会主义精神文明建设水平有积极推动作用。音乐课属于美育领域之一, 它为人们提供了一个了解社会和艺术发展状况, 并进行自我评价、自我实现等活动的平台, 可以有效地引导学生形成正确的人生观、价值观以及世界观。优美的音乐作品会给人带来心灵上的愉悦, 同时也能够让人们从中感受到生命的美好及价值感。因此, 音乐课对于学生来说有着非常重大的影响, 有助于促进高知美学教育, 从而进一步完善高职院校学生素质教育体系。

(二) 有利于促进高职职业道德教育

道德教育是以道德规范来指导道德实践, 通过一系列具体的道德内容使学生成为高尚的人, 而不是低级趣味者。音乐教育在如今的教学中, 不仅仅局限于声乐表演这类专业方面, 而是将两者结合起来才更符合时代的要求。高职学生正处于青春叛逆期, 他们渴望获得新知识, 希望得到良好的成长环境, 所以更加需要德育教育。从心理学角度讲, 青少年时期是人生最关键的阶段, 它决定着未来一生所走的道路, 因此, 在这个时期, 通过音乐的熏陶可以帮助孩子树立起健康向上的人生态度, 养成乐观开朗的

生活态度,最终达到身心和谐统一。由此可见,音乐教育在当下应该发挥出越来越大的作用,尤其在当前形势下,音乐教育已经被提到前所未有的高度,因此,必须要加强高职院校音乐欣赏教学工作。

(三) 有助于促进学生的智力发展

音乐属于艺术学科范畴,其主要功能在于培养学生们的审美能力,提高学生们的综合素质,使学生们具备较高的文化素质和艺术修养。在进行音乐欣赏教学时,教师会为学生讲解相关的乐理知识,如五线谱法,音阶与旋律关系等等,能够激发学生对音乐美的感知,进而增强他们对事物认识的准确性,从而提升学生们对音乐学习的兴趣,更好地为自身创造快乐幸福的生活氛围,并且还能起到陶冶情操的作用,促使学生们学会用自己的双手去创作作品,为社会做出贡献。

三、高职院校开展音乐欣赏课程的教学策略

(一) 加大音乐欣赏教学设施的建设

在高职院校中开设音乐欣赏课非常重要,它不仅可以让丰富学生的文化知识,而且还可以让他们对艺术有一定的感悟,这对于培养高素质人才有着十分积极的意义。设备是促进教学工作发展的重要条件,也是提高学生学习和素质的重要途径,但由于目前我国高职院校音乐教育专业缺乏先进的教学设备,严重影响了教学质量。因此,高职院校应该加强学校现有的教学设施建设,使之成为满足师生需求、发挥其作用的有效手段,这样才能够更好地推动教育事业的发展。比如,高职院校要针对目前的教学状况有针对性的建设音乐教室、购置专业性的音乐器材设备和相关教学工具,从而为教师进行教学活动提供良好的硬件支持,以实现教学相长,真正提升教学质量。

(二) 拓展音乐欣赏教学教材的内容

教材是学生学习与应用音乐理论知识和技能的基础,而其中包括了很多音阶等基本乐理基础知识及演奏方法,这些都需要教师不断去掌握并加以运用,只有把这些教学内容贯穿于课堂教学之中才能达到事半功倍的效果。而目前我国高职院校音乐欣赏教材编写存在着许多问题,如过于简单、枯燥;教学方法单一、呆板,不能体现出现代教学方式;理论分析不够深入等等,这些都阻碍了学生们进一步了解和吸收更多有关音乐作品以及不同风格流派的作品,进而无法形成自己独特的思维模式,导致教学效果不佳。所以这就要求高职院校音乐教师在进行教学时要筛选优秀的音乐欣赏教材,或者由本学院优秀的音乐教师独立编撰;同时在音乐欣赏课程教学时,教师还可以利用互联网上丰富的教学资源来帮助学生建立起一个较为完整的教学模式,这样才能够充分发挥多媒体课件的优势,激发学生们对歌曲的兴趣,调动学生们主动参与到课堂中来,使其获得最大限度的学习效果,最终实现素质教育目标。比如,为了让学生们更加直观地认识到歌曲中所蕴含的思想情感以及它们之间相互联系,高职院校应结合学生年龄特点和兴趣爱好,设计一些具有一定特色的主题式的音乐欣赏课,以此培养学生对于音乐题材的理解能力,增强他们对音乐教育的热爱之情。又比如,为了让学生们学会用双手自由弹奏乐器,高职院校还应注重学生们手指练习能力的培养,通过各种形式的钢琴比赛提高学生们的弹奏乐手技巧,从而带动整个班级整体水平的提升,促进学生们更好地适应社会发展需求。总之,要想真正将艺术教育融入到每一位学生的成长过程中,就要从实际出发,根据每个学生的自身情况制定相应的教学策略,为他们提供最适合自己的发展的舞台,只有这样才能做到因材施教,不断挖掘学生

潜能,达到全面提高教学质量的目的,推动高职院校音乐欣赏教学朝着高质量方向健康快速地向前迈进。

(三) 丰富音乐欣赏教学方法

高职音乐欣赏课程是一项实践性很强的综合性学科,它不仅需要教师运用多种手段去满足学生日益增长的审美需求,也需要教师不断学习新知识新技能,并在实践中不断完善自我。从当前教育的要求来看,传统的教学方法已经不能够满足高职院校音乐欣赏课程的教学要求了,因此如何更有效、便捷的应用于高职院校音乐欣赏的课堂教学,成为教师必须解决的问题之一。创新、多样的教学方法能够充分调动学生们学习积极性,引导他们进行自主探索与探究,形成自己独特的思维方式,并且能够给他们带来更为广阔的创作空间,这都有利于他们未来的职业道路走得更远。比如,在进行高职音乐欣赏教学时,可以采取“情景导入法”,即教师以一种情境作为切入点,带领学生走进一个充满着浓郁文化氛围的场景,然后再慢慢讲述出一个个生动而富有哲理的故事,使学生从中获得感性知识的同时也能加深对音乐本质和内涵的理解;或者采用“分组讨论法”,通过分组交流来激发学生之间的情感共鸣,进而帮助学生找到解决问题的方法,最终实现师生双方共同合作完成任务。此外,还可利用多媒体课件等现代化教学设备辅助教学,让学生们充分感受到音乐教育的魅力,提高学生的综合素质。

(四) 提升教师的综合素质

教师是整个学校文化建设的主力军,是学校各项工作的组织者和领导者,所以高职院校应该注重培养高素质、高能力的专业技术人才。首先,教师应该加强理论学习,了解国内外的最新研究成果,以掌握与之相适应的教学内容;其次,教师要多进行实践探索,深入到不同层面的学校或个人当中,观察研究学生在接受音乐熏陶后的表现方式及心理活动等方面是否存在变化,以便及时调整教学方式、方法,使其符合学生认知规律。最后,教师在教学过程中还要注意调动学生的积极性和主动性,激发学生的兴趣,引导学生积极思考,积极参与课堂讨论,积极主动地去完成各项教学活动,促使学生全面、协调、和谐地发展,最终实现素质教育目标。此外,作为一名合格的教育工作者,还应当对自己所从事的工作有明确的认识,知道自己肩负的责任,具有良好的职业道德,同时具备较强的专业素养和较强的创新精神。只有如此才可以更好地指导和帮助学生提高综合素质,增强职业能力,从而培养出高素质的技能型人才。

四、结语

综上所述,在高职院校开展音乐欣赏课程,有利于促进学生德、智、体全面发展,为他们日后走上工作岗位打下坚实的基础,而且能够给学生提供更丰富的艺术修养和思想教育素材。所以,这就要求高职院校必须从实际出发,把培养学生成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人这一根本目的落实好,并以此推动自身教育改革的进一步深化,不断满足社会日益增长的需要。

参考文献:

- [1] 李佳. 浅谈当代高职院校音乐审美教育现状与实践思考 [J]. 艺术评鉴, 2022 (01): 149-152.
- [2] 罗文雅, 张家喜. 高职音乐欣赏教学中存在的问题及对策分析 [J]. 产业与科技论坛, 2021, 20 (22): 131-132.
- [3] 李喜梅. 高职院校公共艺术课程思政建设的路径探析——以“音乐欣赏”为例 [J]. 江苏教育研究, 2020 (36): 74-76.