

行动导向教学在高职音乐教育实践教学中的应用研究

唐成果

(广西幼儿师范高等专科学校, 广西南宁 530022)

摘要: 行为导向教学是一种较为先进的职业教学理念, 是职业教育教学论中出现的一种新的思潮, 通过师生共同确定的行动方案来引导教学组织过程, 学生通过主动和全面的学习行为达到脑力劳动与体力劳动的统一, 从而形成知识和技能的教学过程。本文以高职音乐课程为例, 介绍了行动导向教学法在该课程中的具体应用。

关键词: 行动导向教学; 高职音乐; 教学策略

音乐教育的最终意义在于促进人的全面发展。现代教育理论认为学生是学习活动的主体, 坚持“让每一个学生个性获得充分发展”的教育理念, 强调教育与生活的联系、理论与实践的联系。行为导向教学法是一种新型的现代教育模式, 以学生为中心, 通过采用行动导向教学方法, 可以有效地提高高职学生的实践水平和专业技术知识学习成果, 促进学生的全面成长和岗位适应能力, 所以行动导向教学方法在高职音乐教学过程中的应用是具有现实基础的, 也是高职音乐教学改革的必然趋势。

一、行动导向教学概述

行动导向法是指教师和学生共同制定教学行动(目标)来完成教学活动, 这种教学方法使学生能够积极地全面地学习课程知识, 提高自己的思维能力和实际操作动手能力。

在课程内容的制定上, 以岗位工作为基础, 以培养学生的职业能力为目标, 选择贴近真实职业工作内容的课程。在教学方法上, 行动导向教学注重小组合作, 营造一个形象化的教学情境, 培养和提高学生的职业能力。在教学评估中, 对于学生的自主分析和解决问题的能力比较关注。总体来说, 行动导向教学模式体现出以下四个特点: (1) 学生居于学习主体地位; (2) 优化学生的课程理论知识和操作技能的学习效果; (3) 促使学生养成正确的学习观和学习习惯; (4) 提高学生的自主学习性。

在教学过程中, 充分发挥学生的主体作用和教师的主导作用, 注重对学生分析问题, 解决问题能力的培养, 以“任务”为引导组织教学活动。从学习规律来看, 知识来源于实践, 学生从实践中获得感性认识, 经过实践的反复检验将感性认知上升为理性认知, 从实践中来, 再回到实践中去。行动导向教学要求教师在教学中要把大任务分解成小任务, 引导学生逐步完成任务。

随着国家教育改革进入到新时期, 许多新的教学方法被研究出来, 其中以行动和问题为导向的行动导向教学法是应用非常广泛, 在各个年级阶段的教学过程中都有应用。行动导向教学能够培养学生的学科兴趣, 增强学生的实践能力。在高职教学中, 行动导向教学模式也成为高职教育改革的重点推力之一, 行动导向教学法有效地提高了高职学生的实践水平和专业理论水平, 提高学生的岗位适应能力, 促进学生全面成长。行动导向教学方法是高职音乐教学改革的必然趋势。

二、行动导向教学对高职音乐教育的作用

(一) 提高高职学生的音乐审美水平

在音乐教学中, 学生无疑处于学习主体地位, 行动导向教学方法也以学生为中心, 激发学生的学习兴趣, 拓展他们的思考空间,

培养他们对音乐的感知和审美能力。行动导向教学法引导学生关注生活中的美, 倾听大自然的声音, 运用随手可及的东西来伴奏、律动, 引导学生对节奏、细节进行思考并加以模仿、再加工, 最后使得学生形成审美自觉。在行动导向法下, 教师从学生最熟悉的、接触最频繁的东西入手, 引导学生用音乐来表达自己的想法, 从而提高学生的审美能力。

(二) 提升学生的音乐思维能力

在音乐教学中实施行动导向教学, 非常关键的一点还在于将学生的注意力从外界转移到自身。在音乐活动中, 学生充分思考和讨论, 从生活、自然、乐器中挑选和辨别各种声音, 并对旋律、节奏、词句的特征进行归纳和总结, 综合伴奏、动作和表达方式, 更好地呈现音乐。在这个过程中, 学生的学习动机和好奇心得到了满足, 他们充分关注自己的感觉, 对表达和创新的需求也越来越大, 思维能力得到发展和提高。随着经济的发展和人民物质生活的不断改善, 人们对精神文明建设的要求也越来越高, 国内的音乐市场必然会不断增长, 行动导向教学法使得高职院校得以源源不断地为国内音乐市场输送优秀的人才。

(三) 激发学生的学习兴趣

在以学生为主体的课堂中, 师生互动是非常必要的。行动导向教学法尊重学生的个性, 引导和鼓励学生进行多样表达, 让学生在轻松愉快的氛围中保持积极的学习态度, 打破思想的束缚。通过语言、图像、视频、音乐等多种形式充分引导学生, 让学生成为“参与者”“体验者”, 尽情发挥自己的想象力、创造力。

三、行动导向教学法在高职音乐教学中的运用

(一) 定位教学目标

构建行为导向式课堂, 首先要明确高职音乐教育目标和任务。音乐教学目标可以分为两方面: 音乐技能和音乐审美。

教育部在 2019 年发文明确指出, 我国高等教育的公共艺术课程以审美素质和其他人文素质的培养为核心, 以继承和发展中国传统文化为主要内容, 并培养学生的创新意识和能力。在为增强学生音乐鉴赏、演技、创作技能, 优化乐器审美体验的基础上, 让学生传承本民族的音乐文化。20 世纪以来, 音乐教育从关注少数音乐顶尖人才转变为提升全社会的音乐参与; 同时, 音乐教育理念也由单纯的“技术”教育向“艺术”和“美学”教育转变。为此, 高职音乐教育应该以实践为指导, 以普及音乐教育为主, 培养具有音乐理论、音乐实践、音乐审美的全面发展型人才。

(二) 创设情境

教学活动正式开始前, 教师要创设教学情境, 把学生带入课堂。利用计算机技术, 教师可以将语言、文字、图片、视频等多种教学材料结合起来, 创造生动有趣的教学情景, 使学生在课堂上获得良好的听觉和视觉的享受。情景可以使学生产生学习的愿望, 从而使其更好地每首音乐都具有一定的表达情境, 通过情境音乐才能传递情感。

音乐情境能使学生沉浸于音乐之中, 感受音乐的情感, 从而丰富学生的审美体验。在情境中, 学生可以获得更为真实、深刻的体验, 激活思维, 进而理解音乐。每一位学生对音乐都有自己

的理解,并根据自身的经验对音乐文化进行分析,并结合自身的感悟与经验,对音乐进行再创造。而教师要做的,就是在音乐情境中营造音乐情境,尊重学生的体验与认知,鼓励学生再创造,从而增强学生对音乐的理解与领悟。参与课堂教学,以提高课堂学习效果。

(三)以“学”为中心,增强学生的学习体验

行动导向教学的基本理念是以“学生”为中心,使学习效率最大化。因此,组织行动导向教学活动,需要以学生为主体构建教学内容,组织课堂活动。

“以学生为中心”是一种个性化学习理念,是指根据学生的教育需要,在教学过程中充分发挥学生个体的音乐感知。高职音乐艺术课程体系应尊重学生的个性体验与个性学习需求,灵活组织课堂活动。

1.增加肢体律动,以律动强化音乐感知

通过肢体动作来表现音乐可以增强学生对音乐的理解。在音乐课程中,教师可组织学生进行小范围的音乐实践活动,如舞蹈、打击乐活动。

例如,在音乐课堂上,教师可以让学生“动起来”,肢体配合音乐节奏和旋律拍打、舞动,比如拍手、弹舌、捻指等等。肢体动作能够让学生进一步体会音乐节奏,能够激发学生对音乐学习的热衷度,还可以强化他们的音乐节奏把控能力。

2.组织音乐编创活动,通过编创理解音乐

音乐编创活动在音乐教育工作中的重要作用日益受到教育工作者的重视。因此,教师可以组织学生开展音乐创作活动,通过音乐创作活动挖掘学生音乐创作能力,包括音乐创作、音乐创作、音乐创作、音乐创作等。

音乐编创活动的组织重在挖掘学生的创造性潜能,不能过分苛求创作成果,天才音乐创作家很少出现,音乐教学中的音乐编创重在让学生用音乐抒情,发挥想象力,碰撞创造能力的火花。教师要为学生破除音乐创作的神秘感,循序渐进引导学生进行音乐编创,音乐编创能力需要慢慢培养,教师不可操之过急。创造性音乐实践活动能激发学生的表达欲望和创造冲动,使学生在主动参与中发挥个性和创造力,充分发挥想象力和创造性思维。

多元文化音乐教学并未摒弃传统音乐教学的优势,是在此基础上重视以文化为背景分析、欣赏音乐。其二学术性价值,所谓学术性价值是指,多元文化音乐教学相较于其他教学方法,更重视文化内涵与学生音乐学习的权利,利用多元文化音乐教学完成课程教学。因多元文化音乐教学更重视学生音乐即兴创作能力的培养,因此具有创造性价值,教师以多元文化视野下完成教学工作,彰显文化与音乐融合的益处。

(四)注重反思与合作,提升学生的学习效果

反思在行动导向教学中起着重要作用。音乐课不仅要让学生掌握演奏的方法,还要引导学生通过音乐表达自己的思想感情。在行动导向教学中,教师引导学生进行反思和合作,使学生感受到音乐中所蕴含的美,从而实现音乐的再创造。比如,学生从赏析音乐中获得感悟,那么他们可以通过对音乐再创造表达自己的感悟。学生掌握了反思能力,在今后的音乐学习活动中更深入地理解音乐。每位学生对于音乐都有自己的见解,他们基于自身体验,理解和分析音乐文化,并且结合自己的感悟和体会,对音乐进行再创造。而教师要做的就是引导学生感知音乐、对音乐进行再创造,尊重学生的体验和认知,进而增强学生对音乐的理解和感悟。

在音乐欣赏过程中,对声音的感性认知、想象是审美体验的

重要组成部分。另外,音乐作品的社会、文化、个人背景信息是学生理解音乐作品和意义的基本要素。学生对音乐作品的理解是在不断地认知、反省和再认识过程中完成的。在音乐教学中,教师与学生之间可以进行互动,适当地引导学生的思维与情感。通过互动,教师有意识地引导学生,使学生从被动接受音乐转变成主动获得审美情感,重组认知结构,这样学生的情感被调动起来,强化音乐情感体验素养。音乐是思想和感情的载体,音乐课程不仅要让学生掌握音乐的表演方法,还要引导学生通过音乐表达自己的思想和情感。

(五)教学评估和综合

在音乐教育中,应注重对学生的考核,而不应依靠学生的能力;在评价中应结合结果评价和过程性评价两种方式,既要关注学生对基本乐理知识的掌握程度,如调号、音符、主音位置、音值组合、常用术语等,又要关注学生对音乐史的基本知识的掌握情况,如生平、代表作品、各种音乐流派、著名作品等。考核的内容、方法要全面、客观、真实、切合实际,不得一概而论。

四、行动导向教学需注意的问题

(一)构建新型民主平等的师生关系

行动导向教学法以学生为主体,这种教学模式依赖于师生关系的转变。因此以行动导向教学促进高职音乐教学,首先要建立起新型师生关系。新的民主、平等的师生关系将教师和学生放在同样的位置上,教师的任务是和学生进行情感的交流和沟通,与学生建立情感上的纽带,区别于传统的教师处于权威地位、学生处于被动地位的师生关系。学生有权利对教师的方法和观点提出反对意见,让教师能够意识到自身的局限,从而对自身的教学方式有针对性地进行调整。

(二)优化教师的教学艺术

在运用行动导向教学过程中,要优化教师的教学艺术,提高行动导向教学法的质量,教师在课堂上要鼓励学生、激励学生、认同学生,满足学生的情感需求,激发学生对学习的热情和兴趣。比如,融入节拍教学方式,通过节拍练习,学生会不知不觉地感受到音乐的魅力,从而发现音乐的规律。由于乐曲的节拍相对固定,丰富而随意的节奏感能带给学生一种耳目一新的感觉,从而激发学生学习和创造兴趣。而音乐编创活动使得学生了解创编的基本方法,从身边的事物中提取节拍,并根据自己的喜好自由地创作节拍,使得学生保持学习和创编的热情和积极性。

五、结语

因此,教师要根据学生的实际情况和职业发展的特点,把理论和实际相结合。在数控技术教学中运用行为引导法可以突出学生的学习主体地位,调动学生的兴趣,使他们加深对专业知识的理解,提高课程的教学质量。同时,在实际操作中,教师需要意识到教材、教学理念与行动导向教学方法的不适应性,并不断地改进和完善,并摸索行为导向法的应用措施,以实现培养技术应用型人才目标。

参考文献:

- [1] 杜杨,吕艳.行动导向教学在高职音乐教育实践教学中的实施[J].佳木斯大学社会科学学报,2022,40(2):4.
- [2] 张展展.基于行为导向学的高职音乐教学探究[J].戏剧之家,2022(2):3.
- [3] 徐利萍.高职音乐教育中的美育功能实践策略[J].中国宽带,2022(3):2.