

生命意识在老舍文学作品中的文学性解读研究

张改亮

(漯河职业技术学院 河南漯河 462002)

摘要: 生命意识是一种独特的文化概念,其核心原理是动态的意义价值,能够为人类进行思想、价值和美学层面解读追求提供基础条件。每个人都有其专属的生命意识形态,这一现象在艺术家群体中更加凸显。老舍作为我国现代小说家、著名作家、杰出语言大师和人民艺术家,其创作的作品中含有浓烈的生命意识形态,是其精神世界与艺术内涵的有力体现。所以在进行老舍文学作品研读时,要深入挖掘生命意识在作品中的作用,准确把握老舍文学作品的价值走向。本文旨在研究生命意识在老舍文学作品中的文学性解读,以期为研读老舍作品提供借鉴经验。

关键词: 生命意识;老舍作品;文学性解读

引言

从生物学角度来讲,生命意识是每一个血肉生物都具备的核心属性,是血肉生命运动、繁衍的本能。将生命意识应用于文学创作中,能够保证文学作品的思想内涵传播,能够最大限度地作者的将作者的思想内涵呈现给读者。老舍作为富有深度的人性探索者和发现者,其创作的文学作品是对人性的深度钻研,所创作的文学作品为后人带来全面的精神指引。比如:《茶馆》、《骆驼祥子》、《离婚》等作品都是对生命意识的有力展现,让人们能够准确领会老舍的精神世界,解开老舍文学作品的神秘面纱。

一、生命意识的思想层面解读

生命意识需要时间的沉淀才能最大化发挥效用,其本质是由许多偶然事件结合所形成的一种人生阅历,是人们成长过程中的关键锚点。只有具备完整的生命意识才能保证人生稳定性,而老舍的生命意识形成经过三种思想层面影响:少年时期、传统文化和西方文化。

(一) 少年时期的生命追求

老舍出生于北京西城小杨家胡同,其幼儿时期是由母亲抚养长大。在成长过程中母亲给予老舍温暖与关爱,其对母亲怀有深厚情感,这也是老舍作品中传统中国女性形象原型。母亲在老舍成长期有着至关重要作用,这时老舍的生命意识正处于萌发阶段,正是由于母亲的关爱与坚强,才能为老舍塑造完美的生命追求。老舍曾坦言母亲是他成长道路上的生命引导者和教育启发者,此阶段带有朴实纯真、言传身教的生命印记深深影响了老舍,让其在进行文学创作时具备良好心态与完善人格。在《我的母亲》中老舍曾经深切回忆母亲的一切,明确指出母亲对他的生命教育,这使得他的少年时期生命意识发展有着良好基础,无论从人格还是为人处世上都得到母亲的传承。作为老舍少年时期的标志,还有一位关键人物对老舍的生命意识塑造起到关键作用,那就是宗月大师,他是老舍《正红旗下》里的霜清老人原型。母亲带给了老舍做人的道理与生命内涵,而宗月大师则是老舍的引路人,转变了老舍的人生方向。

(二) 传统文化的生命内涵

个体的生命意识是文化心理特质的外显,这在文学工作者身上更加体现更加突出。基于个体的文化心理内涵与价值取向是动态变化的,无法准确做出界定,只能通过正向价值内涵进行引导,这样才能保证个体生命意识的良性成长。传统文化作

为我国文化传承的主要内容,对人的影响是深远的,老舍作为文学家、小说家,对传统文化了解远超过普通人,这也使得传统文化对老舍的成长有着更深刻的影响。由于宗月大师的原因,老舍思想生命意识实现了从蒙昧走向光明,此时的老舍生命意识如同一个偌大的知识库不断吸存,在其上课的课桌上总摆着的孔圣人牌位等中国传统文化对老舍影响深远。时值西方列强侵略者肆虐清朝,“师夷长技以制夷”的思潮正在泛起,传统儒家文化对老舍的影响达到顶峰,让其对所处环境有着更加深入的掌握,使得老舍生命意识形成传统文化印记,加深生命内涵。老舍自幼爱读的《施公案》等小说中所蕴含的儒家文化思想成为老舍思想内涵的底色,经过社会熏陶和社会教育,老舍逐渐成长为一个以传统文化为内涵的生命个体。

(三) 西方宗教的生命影响

宗教作为精神文化形态的延伸之一,对个体影响力较大,其本质是对伦理与人性的剖析,能够为精神缺失的人们带来慰藉,是生命存在和生命意识成长的有效资粮。老舍从师范学校毕业以后成为“劝学员”,但由于得罪当地士绅,使得老舍工作无法有效展开,这让老舍产生压抑心理,为了对抗这种压抑,老舍学会抽烟喝酒,陷入巨大的心灵空虚之中。不健康生活方式使老舍大病一场,也打醒了他,病愈后他辞去“劝学员”工作进入英文夜校学习,在夜校他认识了人生影响重大的第三个人——一位牧师,从而成为基督徒。通过译著有关基督教的文章和书籍,老舍对基督教义有了深刻认知,这也为老舍生命意识成长提供了不同于传统文化的思想养料,让老舍成为一个学贯东西的知识分子,这在老舍后续的文学作品中有着明确体现,比如:《黑白李》、《四世同堂》等作品都曾体现基督教思想内涵。老舍将传统文化思想和西方基督教文化思想结合,构建其独特的生命意识形态,延伸其生命内涵影响,以此来呈现内心状态。

二、生命意识的价值层面解读

(一) 向死求生的抗争价值

老舍所处的时代是一个动荡的时代,在恶劣的社会环境下诞生一系列人伦惨剧,这对当时社会的影响和人们的精神打击是巨大的。这也导致老舍的文学作品中充分展现着其生命意识价值追求、彰显向死求生的抗争精神。在老舍的文学作品中,自杀死亡模式比比皆是,老舍作品里的自杀,是对绝望的抗争,是对尊严的捍卫,这也使得自杀成为生命意识璀璨光芒。自杀,

可以说是一项很严肃的哲学问题,它既需要自杀者有充足的勇气,也需要自杀者能产生较为激烈的情绪。死亡是文学素材的母模,是古今中外文学作品永恒追求的主题。纵观老舍的文学作品,每部都塑造有自杀人物形象。比如:《欲奴》中的胖妇人、《骆驼祥子》里的小福子、《柳家大院》的小媳妇等,也正是这些时代缩影下的小人物自杀行为推动作品主体的升华与绽放,将老舍自身的生命意识准确表达出来。在传统民间社会生存体系中信奉好死不如赖活着的信条,但在老舍作品中品读自杀,给人的感觉轻盈而自由,是一种对绝望的抗争和对尊严的维护。《四世同堂》中祁天佑受到侮辱后果断选择自杀结束生命、《老张的哲学》中李静在失去爱情和亲情后也果断选择自杀,这都表明老舍生命意识对尊严的看重。这也是老舍文学作品震撼人心的特点内涵。

(二) 生命本质的选择价值

老舍的文学作品始终坚持从现实出发,深入解读人类生命意识形态与生命本质。其所处的生长环境为其带来丰富的素材资源,以不同类型的悲剧意识为核心进行文学创作,是彰显生命本质选择价值的重要方法。第一,揭开生命本质。老舍出生于清朝末期,清末的发展环境为老舍带来独特的现实生活体验,让其深入掌握悲剧时代的本质。同时受到传统文化的深远影响,使得老舍对传统文化分外看重,在新老时代交接的夹缝中,老舍一度陷入苦闷与迟疑情绪之中。时代更迭打破传统社会秩序,使得老舍陷入艰难的选择之中,这也在他文学作品中得到有力体现,比如:《我这一辈子》、《离婚》、《何容何许人也》等,这都是老舍精神追求与现实矛盾的不可调解之处,也充分体现老舍作品中生命本质的选择价值。第二,坚守生命纯真本色。老舍作为杰出人民艺术家,其家国情怀是一般人不可比拟的,小说取材通常来自社会命运,老舍将传统儒家文化融入现实题材之中,从而创作出体现生命本质价值的优秀文学作品。在老舍作品中通常存在潜在好人与坏人的二元对立思想,主要注重伦理道德层面内容,好人都讲义气、守道德,坏人都是违反人伦道德的人,这也不难看出老舍自身生命意识本质的选择倾向,为人们呈现老舍对道德品行的理解,让人们便于解读老舍精神世界。

三、生命意识的美学层面解读

(一) 文学作品的叙事功能

老舍文学作品中生命意识的美学层面解读应从叙事功能上入手。在成为文坛大家后,老舍积极投身于探索小说艺术方法和形式结构之中,为后续小说发展带来全新思路。在叙事功能上,老舍文学主要重视叙事视角和叙事风格,他通常采用多人称叙事视角,让读者更具有代入感,同时也能最大限度将文中思想呈现给读者,让其加深体会。除了晚年创作的《正红旗》选择使用第一人称视角,其他大多数作品都是采用第三人称叙事视角,这样能够更好的提高读者视野,让其能够不受时间和空间限制,更加直观了解故事脉络与行为走向。而第一人称视角作品,可以更好呈现老舍的情感与内心世界,与作品结合形成独特韵味,加深情感体验。叙事风格上老舍多采用幽默风格,这可能与老舍幼年生活环境有关,对幽默的追求较深,始终是老舍文学作品中的坚守底线。

(二) 文学作品的崇高理想

文学作品主要内涵就是彰显作者精神世界,凸显作者的内心本质。

老舍作为文学大家,其精神本质能够起到良好的引领作用,为人们带来教育体验,所以在美学层面进行解读,老舍文学作品有着崇高的理想内涵,是老舍生命追求的直观体现。在进行文学创作时,老舍深感社会动荡和生存环境艰难,将对崇高生命的追求与生命意识的本质融入作品中,以文学塑造精神,标榜生命价值尺度,同时他也继承鲁迅改造国民劣根性的思想内涵,将寻找民族精神方向充分融入文学创作中。比如:极具批判精神的《赵子曰》、《老张的哲学》、《二马》等作品,都是批判思想凸显,探索生命理想本质的优秀作品。同时老舍还在文学创作中融入国民性思考,引导人们进行民族自省,以此来实现对民族品格的重新塑造,全面加深人们精神内涵,为民族前途与未来发展提供方向。

(三) 文学作品的启示方向

生命意识的启示方向是老舍文学作品的核心思想,是老舍在创作之初定下的发展基调。老舍通过深入剖析封建社会发展本质和人性枷锁,为动荡社会提供一缕精神慰藉,充分引导人们进行深入思考,催生出忧患意识,确保生命意识启示方向正确。同时在老舍作品中对人类在动荡社会中的人性思考与生命病态表现得淋漓尽致,其通过不断深入剖析与刻画,实现对人性背后内涵的深度挖掘,确保读者能够深刻感受文化内涵的同时加强对时代本质的了解。其本意是通过文学创作来帮助人们找回最初的真善美,确保纯真人性的顺利回归,以此作为生命意识发展方向的正向启示,为民族品格重塑、健康精神构建提供不竭动力,这样才能有效凸显出生命意义,引导人们提高爱国主义情怀,加强民族认同感,积极投身社会建设和国家发展之中。由于独特的生长环境,东西方思想激烈碰撞使得老舍能够深度掌握中西文化精髓,通过自身能力将二者进行结合,以文学形式来普及东西方思想内涵,实现对生命意识的引领启示,确保方向符合发展预期。

结语

综上所述,成长环境为老舍文学作品赋予了鲜活的生命力,成长过程中所遇到的人和事为老舍加深文学底蕴提供了优秀资粮,这也使得老舍作品中所表达的生命意识内涵更加具体与真实,能够引发读者共鸣,激发情感体验。作为深度剖析人性善恶的文学大家,生命意识在老舍文学作品中有特殊地位,是其引导民族品格重塑,激活生命本质的根源力量,是生命价值的有力体现。

参考文献:

- [1] 刘燕芳.浅论老舍文学作品的艺术特色[J].名作欣赏,2017(32):52-54.
- [2] 潘姣.老舍散文的生命意识探索[J].语文教学与研究,2020(24):18-19.
- [3] 雷杰妮.简论老舍文学主题的生成方式[J].河北广播电视大学学报,2020,25(01):59-63.
- [4] 王文慧.老舍文学作品的创作特色研究[J].北方文学,2020(02):9-12.
- [5] 张佐邦,李娅婧.老舍的生命意识对其小说形象创造的渗透和影响[J].红河学院学报,2007(04):55-58+62.

张政亮,男,汉族,1970-12,河南舞阳人,漯河职业技术学院,副教授,本科学历,文学学士,研究方向:主要从事中国现当代文学及思政教育研究工作。