

科技融合改变艺术金融创新方向研究

黄天芸

(贵州农业职业学院 贵州省贵阳市)

摘要: 当今时代,我国科技技术迅猛发展,为各行各业提供新的发展手段和路径,也推动了我国艺术金融的创新发展。因为科技技术为各行各业提供了新的发展手段,并且随着我国艺术品市场的不断发展和创新,科技融合逐渐改变艺术金融创新发展方向和发展形态。在新时代背景下,互联网艺术金融创新发展作为国家发展的战略之一,不仅具有众筹、第三方支付等多种业态模式,且自身也形成了完整的金融生态圈。科技融合不仅改变了艺术金融创新方向,还加快了艺术金融与科技金融的融合创新,对我国艺术金融创新发展具有十分重要的作用。文章通过科技融合改变艺术金融创新的基本调性和基本动力以及基本逻辑进行研究和分析,并针对科技融合改变艺术金融创新方向制定出创新发展战略,以期促进我国艺术金融创新发展。

关键词: 科技融合改变艺术金融创新方向研究

Tianyun Huang

(GuiZhou Vocational College Of Agriculture GuizhouGuiyang 551400)

引言

在新时代背景下,我国科技技术和社会经济不断发展,在整个互联网时代发展当中,艺术金融创新发展业态演变是最重要的问题,是艺术金融朝向数字化和信息化发展的形态以及基于数字化和信息化发展形态发出的产业业态、产业生态。因艺术金融新的形态和生态以及业态在重塑艺术金融创新发展的模式与发展战略路径,而这是我国艺术金融创新的转行的最大主题。

一、科技融合改变艺术金融创新的基本条件

艺术金融的发展创新,其主要目的是通过艺术品的创作、流通以及价值发现,通过各种渠道进行艺术品的流通,是推动我国艺术金融发展的重要举措。而促进艺术金融产业创新发展需要的基础条件诸多,其一是公信力,依托科技融合进行艺术金融行业的创新发展,基于互联网平台中进行艺术品金融发展,要建立在公平、公正、公开原则之上,三个原则能够为互联网平台中艺术金融创新发展凸显出征信机制,在平台当中进行艺术金融的创新发展,推动艺术品的流通和创作,使艺术金融管理工作开展过程更加安全,其风险也更加可控。其二是降低艺术金融流通门槛,对于有艺术品投资需求的人来讲,依托互联网进行艺术品的创作和流通,在互联网平台中不仅在一定程度上为有投资需求的人降低艺术金融介入门槛,还能为投资者对艺术品的投资需求进行资源整合。其三是互联网平台与艺术金融的对接,特别是艺术金融与银行、保险、股票、股权四大金融体系对接,因为金融体系是互联网平台中的上游,通过互联网平台将金融体系与艺术金融相连接,对于有需求的艺术品投资需求的人来讲,能够选取到与艺术品相关的金融资产,而这对于我国艺术金融创新发展具有十分重要的推动作用。

二、艺术金融创新发展的基本动力

(一) 消费需求方面

在新时期背景下,我国社会经济的不断发展,为人们提供了丰富的物质生活和精神生活,但人们在生产消费过程中,对于艺术金融的发展提出了新要求,要求艺术金融朝向信息化、数字化发展,而艺术金融的创新发展的基本动力,是我国消费者消费需求的拉动,而消费形态拉动最关键变化是新消费的出现,即艺术品通过互联网平台中的流通和创作,刺激我国艺术金融市场出现了新的消费形态。我国消费需求的拉动,是随着我国人均消费指数的不断增长,促使我国消费结构转型升级,从最基础的物质消费转变成对文化艺术的消费,而对于文化艺

术方面的消费需求在我国迅速崛起,并且消费形态不断发生变化。而在此基础上,科技融合不断推动我国艺术金融创新发展,其消费需求也呈现出多样化、多样态、个性化的发展态势。

(二) 科技融合方面

因我国社会经济不断发展,我国的科技技术不断发展创新,为各行各业发展提供了新的路径和手段,而科技融合对我国艺术金融创新发展也提供了重要推动力,并且已经深刻融入并改变着我国艺术金融服务方式与手段。根据不完全调查结果显示,在新时期背景下,依托人工智能、大数据技术等科技技术,我国艺术品的金融逐渐展现出了新的发展形态与服务方式。而传统的艺术金融当中,只是在线下进行艺术品的创作和流通,在一定程度上限制了投资者的资源需求契合。而基于互联网中的艺术金融创新发展,艺术金融当中的产品通过互联网进行流通和创作,为我国有艺术品投资需求的投资者提供了丰富的资源,并且科技融合还根据我国投资者的需求将其资源进行整合,帮助投资者和艺术金融发展克服了资产投资存在的难点和痛点,而这是科技融合为艺术金融创新发展带来的新机遇。

(三) 业态发展方面

艺术金融在发展过程中,无论是传统业态还是新业态,艺术金融在发展过程中都有自己独特的、内在的规律,其规律是我国社会的经济增长不断推动我国艺术金融行业的发展与创新。在当今时代形成新的形态和业态,无论艺术金融呈现出新业态还是传统业态,都要受到市场和社会的检验以及科技融合的考评,再此种情况下,我国艺术金融发展过程中,其传统业态逐渐被新业态所替代,使之朝向新的方向发展。因为我国科技技术不断发展,为我国艺术金融发展提供了新的发展手段和路径,特别是在数字化资产为中心的时代下,科技融合对艺术金融发展创新的驱动力是巨大的,是艺术金融可持续发展的重要力量,具有十分重要的意义和价值。

三、科技融合改变艺术金融创新的基本逻辑

(一) 消费视角

科技融合正在改变我国艺术金融的发展方向和途径,因传统的艺术金融是依托能力进行艺术品的流通和创作,受到时间和空间限制,而科技融合为艺术金融发展构建了数字化、信息化的消费场景,而这也是当今时代艺术金融创新发展的主要特点。并且当今时代的艺术金融发展更注重以客户为中心、以信用管理为核心的理念,推动艺术金融形态和业态的转型。

(二) 资产视角

因艺术金融在创新发展过程中,逐渐由传统的线下生产经营活动转化为数字化的、资产形态的发展形式,新的资产形态与传统资产形态完全不同,新的艺术金融资产形态除了能在综合服务平台中进行艺术资产的创作、估值、交易以及服务等,还能满足当今社会人们对艺术金融提出的多样化、个性化的需求。

(三) 治理视角

依托综合服务平台进行发展的艺术金融,在发展过程中会遇到新的挑战和机遇,其主要体现在艺术金融创新发展朝向新业态和新形态方向发展,但在朝向新业态发展的同时也会面临数字化、信息化的风险,而这就需要艺术金融在创新发展过程中,进一步探索综合服务平台进行估值、创作、服务存在的风险,进一步探索、进一步重塑以及进一步建构,实现艺术金融发展过程中能够更科学合理的基于数字化平台进行共建、共享、共信。

四、科技融合改变艺术金融创新方向研究

(一) 法律与政策创新突破

因我国社会经济迅猛发展,在发展过程中推动了各行各业朝向信息化、数字化发展,并且法律法规也跟随社会的发展趋势提出新的政策,而新的经济形态的确立,必须有相关法律法规进行保障和约束,如此才能在新时代下更好地发展。因此,我国艺术金融在创新发展过程中,其本身是艺术品的流通和创作,通过互联网进行资源资产化,将资源变成资产、进而变成金融资产,而艺术金融再生产发展过程中,我国需要出台相应法律法规和政策给予支持和保护,建立相应的制度和体系,为艺术金融的发展提供基础保障,促进其顺利发展。

(二) 数字化重塑形态创新突破

在新时代背景下,我国各行各业都朝向数字化、信息化方向发展,而数字化和信息化推动了我国艺术金融的发展,艺术金融依托综合服务平台呈现出了新形态、新业态,而这为我国消费者提供了新的投资方向和方式,刺激出现了新的需求。为此,艺术金融创新发展过程中,需要借助科技融合这一发展机遇,以数字化、信息化为核心进行新业态、新形态的创新和重塑,并不断拓宽艺术金融发展空间。

(三) 建构新的艺术金融基础设施

科技融合是将我国艺术品进行资源资产化并朝向金融化方向发展,而我国艺术金融的出现,其服务是与我国艺术金融需求相吻合的,从目前情况来看,艺术金融在创新发展过程中,逐渐以传统的线下创作和流通的方式转变为线上沟通和服务方式,朝向了个性化的服务方式,而这一转变是基于科技金融的发展和推动。当下,信息化、数字化技术已经存在各行各业的生产经营和发展当中,艺术金融也不例外,艺术金融在创新发展过程中,形成的新业态和新生态是离不开数字化建构的新的基础设施的。因为艺术金融创新发展新业态的形成,需要靠科技融合和高新技术为推动力,依托互联网、数字化技术进行艺术品的创作和流通以及价值发现,通过相关机构进行艺术品相关的融资、筹资以及其他金融活动,通过互联网平台为投资者提供个性化服务。因为科技融合发展正在为艺术金融创新发展建构新的基础设施,而这一设施是需要通过综合服务平台为投资者和其他客户提供个性化服务,其服务内容主要包括以客户为中心、以信用管理为核心的两个方向,而这是我国目前艺术金融创新发展的主要趋势。

(四) 推动艺术金融新业态的形成

我国艺术品市场虽然在不断创新发展,但在发展过程中仍旧存在许多问题,比如传统的艺术品市场受到时间和空间的制

约,难以更加流畅地进行流通和创作,阻碍艺术品的流通,也阻碍了我国艺术金融的发展。因此,我国要意识到科技融合正在不断改变我国艺术金融创新发展的方向和途径,但艺术品在被流通和创作过程中,其基本手段与方法都离不开科技技术,而科技融合的发展与艺术金融有着紧密的联系,基本表现出科技融合与艺术金融新业态的内在逻辑关系。因此,我国要注重艺术金融的创新发展,因为许多投资者对艺术金融的发展有了新的需求,这来源于我国科技融合发展的推动。我国目前艺术品市场生存发展过程中,投资者与艺术品市场展开交易过程中最大的两个弊端,则体现为投资者与交易市场存在信息不对称和不透明的弊端,而我国科技融合则不断改变艺术金融交易过程中存在不透明并且信息不对称的问题,并基于互联网平台出现新业态,而新业态的出现已经成为我国艺术金融创新发展的重要手段和工具。

(五) 建构新的风控机制

我国科技技术迅猛发展,为我国艺术金融发展提供了新的发展方向 and 途径,虽然科技金融改变了我国艺术金融创新发展方向和途径,但也为其培育了新的发展业态,但艺术金融新业态发展的前提是需要建构新的风控机制。虽然我国科技技术为艺术品的创新和流通提供了新的平台,但其新业态的风控体系已然发生根本转变,因为艺术品的流通和创作离不开信用这一核心,因为科技融合本身具备较强的风险和机遇。所以,需要在依托科技融合进行艺术金融创新发展过程中,针对艺术品在互联网中流通和创作过程中的风险预警,而这是我国艺术金融新业态发展过程中风控机制的转型,对推动我国艺术金融发展起到至关重要的作用。例如,虽然科技融合驱动并改变了我国艺术金融的创新发展方向和服务模式,但科技融合带来的风险也需要相关行业加大监管力度,构建新的风控机制,方能推动我国艺术金融在科技融合下朝向新的消费服务体系和方向发展。

结语

在新时代背景下,我国越来越注重艺术品的流通和创作,将艺术品与金融机构相结合,通过艺术品的创作、流通以及价值发现,在通过金融机构和信用渠道进行融资、筹资,而这是艺术金融发展创新的新体现。当今时代,我国科技融合逐步推动我国艺术金融的创新发展,为艺术金融发展提供了新的服务平台,依托综合服务平台为投资者提供够丰富的艺术品资产,而这是推动我国艺术金融发展的重要举措。

参考文献:

- [1]李树叶.科技赋能金融产业的创新实施路径[J].中小企业管理与科技(上旬刊),2021(08):72-73.
 - [2]程雪军,尹振涛,李心荷.金融科技创新与监管路径探寻:基于监管科技的研究视角[J].电子政务,2021(01):43-56.DOI:10.16582/j.cnki.dzzw.2021.01.005.
 - [3]西沐.科技融合改变艺术金融创新方向[J].中国拍卖,2020(12):48-51.
 - [4]安锦侯.科技赋能金融产业的基本现状、创新方向及实施路径[J].市场研究,2020(04):64-65.DOI:10.13999/j.cnki.scyj.2020.04.026.
 - [5]陆岷峰,杨亮.互联网金融与科技金融融合创新研究——基于投资联动思维模式的思考[J].西南金融,2016(07):15-20.
- 作者简介:黄天芸,女,汉族,1991.4,贵州遵义人,贵州农业职业学院,副教授职称,硕士,Ph.D 博士在读。研究方向:主要从事企业管理研究。