

# 浅谈红色音乐文化在中小学思政教学领域的可行性

曹晨

(武汉音乐学院音乐教育学院 湖北武汉 430000)

**摘要:** 目前,我国的教育体制改革已经由应试教育转向素质教育,党的十九大报告中提出“要全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,发展素质教育,推进教育公平,培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人”素质教育成为中国大力发展的重点之一,持续推进“五育”并行。有学者指出“素质教育既能够增强学生的体魄,还对学生心理素质的培养起到了积极作用,是教育的关键内容之一,深刻影响着素质教育的发展”

**关键词:** 红色音乐; 中小学; 思政

**Abstract:** At present, our country's education system reform has been from exam-oriented education to quality education, the party's 19 report "to fully implement the party's education policy, the implementation of khalid ents fundamental task, the development of quality education, promote education fair, cultivating moral, intelligence and physique comprehensive development of socialist builders and successors". Scholars pointed out that "quality education can enhance the students 'physique, also for the cultivation of students' psychological quality has played a positive role, is one of the key content of education, profoundly affects the development of quality education".

**Key Words:** Red music Ideological and political elementary and secondary school

在党的十八届五中全会上提倡创新、协调、绿色、开放、共享作为发展理念,这也是红色音乐文化的重要理念。在十九大时,习近平总书记提出:“为了在新时代可以更好地传承红色文化精神以及教育工作,要采取创新的方式新的教学方法。在这样的环境,能够依据当下流行的红色歌曲的趋势,根据人们对红色歌曲的喜好,更加容易传唱的歌曲内容,提倡青年特别是大学生对中国独特的历史发展和社会主义精神进行全面的认知,并且增强青年人的爱国主义精神和情操,努力增强青年人学习红色歌曲的积极性。”

## 一、红色文化内涵

红色文化在鸦片战争开始时萌芽,鸦片战争到五四运动这段时期是红色文化的根源,中国在鸦片战争以来被西方列强不断入侵,在这段屈辱和不堪的历史中涌现出一大批爱国人士,他们用自己的血肉拼成一片片碎片修补破碎的中国,而红色文化在这一段有血有肉的历史中孕育而生,它在历史长河中积累了浓烈的革命精神,是中国从近代到现代所有人民集体智慧的结晶。党的十八大以来,习近平一再强调传承红色基因,继承发展革命文化和社会主义先进文化,在全党全军全国人民中树立起坚定的文化自信问题。并指出文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信。而它的本质就是对红色文化的自信,或者说红色文化是中国文化自信的根本支撑和价值渊源。

## 二、“思政课程”和“课程思政”的概念

思政课程是中国教育体系按照不同的年龄和身心发展规律制定的一门思想教育课程,可以说主要的任务就是培养学生正确的思想品德,在小学的思政课程《道德与法治》中我们可以了解到主要以规范小学生的行为为主。在初中阶段则会更侧重心理健康教育,这个年龄阶段的中学生往往在心理健康方面容易出现问題,综上所述思政课程是非常有必要的,它是帮助祖国培养接班人最直接的方式,但思政的教育不能仅限于思政课,更是要在其他教学课程中有所渗透。

课程思政在字面意思上可以理解成是将每一门课程都融入思想政治教育,做到思想政治教育工作的全方位渗透,学生作为学习的主体,老师作为学生学习的领导者,要巧妙地利用自己学科的特点将“立德树人”落实到教学环节中。

## 三、红色音乐与“思政课程”融合的可行性

### (一) 红色音乐是渗透思想政治教育的重要途径

新时代背景下,我国《义务教育音乐课程标准》中,要求培养学生对音乐的兴趣,使其陶冶情操并健全人格。也就是说现在的音乐课堂已经和以往传统的音乐课堂有所不同,传统的音乐课堂主要以学习某一首歌为目的,丰富学生的基本音乐常识,可是却忽略了部分学生对音乐的接受能力较弱,那么在这堂音乐课上他将很难学习到其他知识,在新课标的要求下,现在的音乐课堂的重点将不仅仅是音乐知识,而是将音乐歌曲中隐藏的有关思想政治教育的内容挖掘出来并讲解。让学生在学音乐知识的同时也能潜移默化的培养正确的思想,那些音乐课堂上对音乐感知能力较弱的学生也能进行思想政治的学习,综合来看红色音乐是渗透思政课程的重要途径。

### (二) 红色音乐的教材和教学方法与思政教育适配度高

将思想政治教育融入小学音乐教学的各环节和各方面,音乐的多种形式与思政教育息息

相关,把思政相关内容通过学科渗透的方式融于小学音乐课的全过程,能够达到思想政治教育和红色音乐教育的目的。小学生在不断成长过程中,除了语数英三门主科的学习也离不开体音美这些综合学科的教学引领,从中小学的音乐课本内容来看,其中有大量的有关民族文化,爱国情怀的歌曲,歌曲蕴含着浓浓的爱国精神,是培养中小学生的学生热爱祖国热爱共产党,热爱劳动热爱民族的优秀教材。音乐教师要善于抓住这个年龄阶段的特点,深层挖掘思政教育内容,有针对性地进行思想教育,引导学生在学习中形成良好品质,将中国优秀传统文化发扬光大。

### (三) 红色音乐文化的思想政治教育功能丰富

第一,红色音乐文化与红色革命精神息息相关,在中小学年龄阶段是培养正确思想道德

的最佳时期,无论是在音乐课堂中还是充满歌声的校园中,红色音乐所表达的思想感情都是最适合中小学陶冶情操,红色音乐所包含的政治文化思想传达的是对美好未来的向往。其二,“立德树人”是根本,《中国教育现代化 2035》提出了推进教育现代化的八大基本理念:更加注重以德为先,更加注重全面发

展,更加注重面向人,更加注重终身学习,更加注重因材施教,更加注重知行合一,更加注重融合发展,更加注重共建共享。教育是培养德才兼备的好学生,最重要的是培养一个合格的,有品德的“人”。第三,增强集体意识团结友爱的美好品德,不可否认的是红歌是穿越了时间长河积累的宝贵财富,证明了前辈们在不同的时期的功勋伟绩,是他们用血肉筑起了高高的围墙,将我们保护。《义勇军进行曲》中“我们万众一心,冒着敌人的炮火,前进!”“冒着敌人的炮火,前进!”“前进!”“前进!”红色音乐将这份光荣口口相传,让学生把这份团结的精神铭记于心,提高对民族文化的自信,在学校和社会中提高集体荣誉感。

#### 四、思政教育和红色音乐在课堂上融合不足的原因分析

##### (一) 红色音乐缺乏创新,学生缺乏兴趣

在这个信息飞速发展的时代,学生接触的音乐种类和风格是多种多样的,对老一辈的红

色歌曲接触较少,从而导致音乐审美更偏向于流行音乐,而大多数红歌的演唱方法比较直白,缺乏改编、原创、新颖的艺术形式例如摇滚、戏曲、说唱、流行等。教师在课堂上教授时,学生没有兴趣,教学效率低课堂反馈不好。所以在备课阶段教师的思维需要开拓,找准切入点,提高学生的兴趣。

##### (二) 教学方式单一,课程思政的资源利用率不高

在传统的教学模式中,学生往往是被动的,教师生硬的将课本内容与思政教育穿插,“师讲生听”的教学模式让学生没有主动的思考,也不会歌曲中形成情感的共鸣,由于音乐课被认为是副科,所以学生和教师的重视程度不高,误把思政教育的责任交给了班主任和思政老师,这种错误的思想观念和教学方式将“副科”的刻板印象加深,另外学校组织的音乐类活动对歌曲深层含义也不够重视,并且伴随着活动的结束,师生的关注度也会随之降低,并不能良好的传承红色文化,发挥其思政功能。

##### (三) 课程思政的认知比较薄弱,不重视红色音乐的思政功能

随着新课改的不断深入,许多学校的教育理念正在改善,但是教师对于课程思政没有一个完善系统的了解,多数了解的比较片面,对于核心内涵比较模糊,这在课程思政工作的推进中也造成了有一定的困难,想要课程思政的工作进行顺利首先教师自身硬件条件得过硬,扎实的学识才能更充分的备课,学校和教师对红色音乐文化教育意义重视度不够也会有影响,教师在课堂教学的过程中容易循规蹈矩,仅按照课本的要求来讲授歌曲,很少的深度教育学生红色音乐文化的思政功能,导致学生理解的很浅显,思想观念没有办法得到提升。

#### 五、思政教育和红色音乐在课堂上融合不足的对策

##### (一)、提高音乐教师队伍的思政素质

“课程思政”的概念越来越被重视,《新课标》下的音乐课堂不仅仅应该有欢乐的课堂氛围还要有学生在思政教育熏陶下坚定的眼神,这都离不开一个高素质的教师。教师有一桶水才能给学生一碗水,教师不断补充自己的这桶水才能给学生一碗又一碗的水。笔者认为学校应该定期进行思政课程的培训,由思政老师带队组织全体教师学习思政课程的深层内涵,音乐教师的思政探讨队伍可以互相分享交流教学经验,整合教学资源完善教学队伍,定期学习交流,组织参加校外其他教研活动,只有加强自身的文化自信丰富自己的理论基础才能把这“一碗

水”平稳的给学生。

##### (二)、优化教学方法,提高课堂质量

第一个“备教材”,这是课堂内容的根本。红色音乐在中小学音乐教材上大多旋律朗朗上口,学唱比较容易,但是更重要的是深挖教材上歌曲所表达的思政因素,带有爱国情怀的歌曲例如二年级的《卖报歌》看似欢快的旋律背后其实有一段心酸的故事,它为人们展现了解放前贫穷儿童为了生存的苦难生活,同时教育大家要珍惜今天幸福生活。这些教材上不会有的感情色彩都传达了丰富的思想内涵,需要老师在备教材的时候深层次的挖掘。

第二个“备学生”关注不同年龄阶段的学生了解到的音乐和喜爱的音乐,与学生多沟通,

学生对学习内容的感兴趣程度直接影响了最后的学习效果,所以在备学生这一块可以多参考学生的意愿,作为老师需要灵活改变教学方法和内容。红色音乐是思政教育最适合的一类,但是由于创作的手法包括节奏旋律等等都与现代年轻人的音乐审美有些脱离,所以适当的改变红歌的节拍律动以及教学环节,会更利于学习。

笔者认为教学方法也是很重要的一步,一般适合中小学音乐教师的教学方法有实践性音乐教学方法、体验性音乐教学方法、探究性音乐教学方法及语言性音乐教学方法。用的比较多的是体验性音乐教学方法,它主要是通过反复播放一段音频或者教师示范学生学唱,这种教学方法比较单一,音乐课堂需要“师生互动,生生互动”才完整。在体验性教学法的基础上可以适当的加入实践性教学法或者探究性音乐法,这样不仅能增加课堂的趣味性,同时也能提高教学质量。

##### 结束语:

红色音乐文化是见证中国历史的特殊艺术文化,而“课程思政”是落实立德树人和育人为本的重要举措,红色资源与思政融合在音乐课堂有利于中学生树立正确的价值观、增强爱国精神、铭记历史。笔者以红色音乐文化的内涵为基础,引入“课程思政”的教育理念分析得出第一条结论:“课程思政”和红色音乐在音乐课堂上相融合是可以发挥1+1大于2的效果。红色音乐文化不仅需要融入到课程建设中还要融入到学校建设中,将课堂教育、校园教育以及家庭教育相结合。教师和学生红色文化氛围中更有利于学习,除了加强老师的教育素质,更要学会与时俱进的创新教育手段。

##### 参考文献:

- [1]曹理.普通学校音乐教育学[M].上海:上海教育出版社 1993
- [2]韩延明.红色文化与社会主义核心价值观体系建设研究[M].北京:人民出版社 2013 (6)
- [3]郭善轮.浅析红色歌曲对中小学音乐教育的影响及深远意义.[D]江西师范大学,2017(03)
- [4]杜洁欣.论红歌的艺术特征[J].大众文艺:理论 2009(13):55-5
- [5]习近平.在全国高校思想政治工作会议上的重要讲话.2016-12-7

作者简介:姓名:曹晨 出生年:2001.12.12 性别:女 民族:汉 籍贯:湖北宜昌 现所任职单位:无 邮编(学校邮编):430800

职称:无 学历:学士 研究方向:音乐教育