

试述现代建筑设计与古建筑设计融合

胡宏宇

福州精业建筑工程设计咨询有限公司 福建福州 350000

摘要:我国的古建筑大都采用木材进行设计建造,且设计思想与理念尤为独特,是中华民族宝贵的财富,理应得到传承与创新。因此,对现代建筑设计与古建筑设计融合的相关内容进行研究,有利于推动古建筑文化的传承,使设计师设计出既有古典建筑韵味,又有现代时尚气息的新型建筑。

关键词:现代建筑设计;古建筑设计;融合

一、现代建筑设计与古代建筑特点分析

1. 现代建筑设计特点

现代建筑设计理念主要是遵循以人为本,强调建筑的实用功能和经济价值,在新意、功能、空间等方面满足大众的需求。同时,根据现代建筑的功能,不断完善基础设施,进而解决功能设置较为单一的问题。在具体设计过程中,先要以建筑稳定性为主,再加入不同的文化元素,使建筑更加具有创新性。在实际建筑设计过程中,要对文化内容、细节设计等方面进行深入分析,从而确保建筑设计的可行性,并逐步优化设计方案,进一步突出现代建筑设计的创新理念。要根据现代建筑的图纸或者模型来对建筑的整体格局进行设计,在保证建筑功能的同时,减少占地面积。因此,现代建筑设计更加注重建筑空间的优化^[1]。

2. 古代建筑特点

古建筑是历史留下的珍宝,代表着那个时期的文化、审美及工艺。每栋古建筑都有独特的魅力,体现着当时人们的精神思想和文化内涵。古代建筑的特点主要体现在建筑结构、装饰色彩、方形空间等方面。因为古代建筑是以木结构为主,所以要保证其稳定性。对屋顶、墙体等重要部位,严格控制连接方式,使整个结构具有一定的韧性。古建筑利用木桩将空间进行合围,影响着空间的大小,空间越大,证明此建筑所有者的身份越高。古建筑设计者利用中心对称模式,体现出集权意识,充分反映出古人的集权思想,利用虚型设计形式,通过建筑中的层次性表现出来。使用大量的雕刻构件和浓重的色彩,可以充分体现我国传统文化^[2]。

二、现代建筑设计与古建筑设计区别

1. 建筑设计理念的区别

建筑设计理念会受到多种因素的影响,导致了现代建筑设计与古建筑设计理念存在一定的差异。在古代,建筑设计受社会环境、文化等因素的影响,在建筑设计理念中通常会融入当时的社会文化、观念等理念,在建

筑中得到充分展现。如果将古代的设计理念融入现代建筑设计中,不仅可以促使现代建筑更具特色,而且在古代历史文化巨大的冲击下,还可以赋予现代建筑新的活力与文化内容。

现代建筑设计师设计理念多数都没有实现古代建筑设计与现代建筑设计的融合,反而出现了大规模缺乏创新的建筑设计,导致社会民众以及设计师出现审美疲劳。建筑设计师通常都将更多的眼光投入国外设计中,虽然国外设计理念具有一定的参考价值,但中西方文化之间存在较大差异,国外的建筑设计理念并不符合中国人的审美需求。现代建筑设计与古代建筑设计之间产生了巨大隔阂,在某种程度上制约了现代建筑设计与古建筑设计融合的发展^[3]。

2. 建筑材料方面的区别

就建筑选材方面而言,古建筑设计多数都选用木材为主要材料,即典型的木结构建筑,现代建筑设计通常选用钢筋混凝土为主要材料,因此也被称为钢混结构。二者之间在材料选用方面存在极大差异,随着时间的推移,木材逐渐被结构性更好、稳定性与强度更高的钢筋混凝土取代,这也是历史发展的必然选择。

木材作为一种消耗品,在建筑中的使用不仅无法满足建筑使用需求,还会造成森林面积下降,对自然环境造成一系列破坏,且木材极易受到火灾、腐蚀、潮湿等外界因素的影响。钢筋混凝土结构不仅在力学性能方面远高于木材,还可以有效解决木材在建筑使用中的各项不足与,因此钢筋混凝土更符合建筑需求^[4]。

3. 建筑设计方式的不同

在古建筑设计理念中,为了满足人们日常生活需求,通常会在设计中将花园、园林、景观等设计理念融入整体设计中,创造出具有特色的古典建筑。

现代建筑设计通常是以满足人们日常生活为目标,为人们日常生活提供一定的便利性,所以现代建筑中更注重人们的功能需求,如电梯安装、监控设备、智能系

统、安全系统等。虽然这些设备在很大程度上为人们的生活提供了便利条件,但也导致现代建筑失去了对古建筑形式的传承^[5]。

三、现代建筑设计与古建筑设计融合

1. 建筑形式融合

古建筑的形式美主要取决于其细节,无论是中国古建筑还是西方古建筑,其主要材质基本都是木材与石材,因为材料、技术的限制,建筑结构在发展期间并未出现过较大的改变,只能通过建筑尺寸与细节的优化来表现出建筑的特点,所以,绘画、雕刻等艺术形式成为提高建筑附加值的一种方式,并且越是重要的古建筑,其装饰细节越复杂^[5]。而在现代建筑设计中,由于人们对建筑功能的要求越来越高,所以,设计中的制约因素更多。例如,在建筑单体设计中,古建筑的屋顶、屋身、台基分别具有不同的功能,三者组合后会呈现出多种不同的形态,但是每一种形态都会在三者各自体系中受到局限。而在现代建筑设计中,逐渐模糊了三者相互之间的体系界限,建筑形体的变化更加灵活。

2. 建筑符号的融合

传统的建筑符号在现代建筑设计中的应用可以划分为新旧对比、抽象简化、材质还原3种形式。

新旧对比是在同一建筑中同时应用现代建筑与古建筑的设计元素,新建筑以依附的形式与古建筑形成整体。欧洲国家对于古建筑的重视程度非常高,而且建筑物的新旧更迭非常缓慢,所以,往往会通过优化旧建筑的方式使其具有更多的现代化功能,若旧建筑无法适应改造,则会选择在建筑旁进行新建筑的建设,以此来体现时代特征。新老建筑的更替不仅能彰显时代特征,还能让整个街区呈现出一种发展带来的历史延续感。在我国,新旧建筑的交替通常是选择将旧建筑推倒重建,在重新构思建筑设计时,思考传统的延续方式,但是这种方法过于粗暴,无法实现传统的延续,所以,可以在优化建筑形式的过程中融入传统建筑的特征符号,以此完成建筑历史的缓慢更迭^[2]。

抽象简化方式则是通过解构、重构等方式提取古建筑意象,并将意象融入现代建筑中。通常情况下,传统建筑的美学解构往往与其复杂程度有直接关系,而现代建筑多追求简单的几何美学,所以,为了传递古建筑中的传统意象,可以通过符号简化的形式体现古建筑特征,例如,成都非物质文化遗产公园中的兰溪亭,经过简化后的兰溪亭通过自然、走兽等装饰的衬托,兼具现代几何美学与传统风韵。对古建筑进行特征抽象简化时,必须同时关注意象的传达与简化程度,如果刻意追求形式,变成细微精简,会失去简化的意义。而若过度简化,则无法完整地表达出建筑的传统意象^[4]。

材质还原属于隐晦的符号表达方式,对于现代建筑

并没有过多的形式限制。在这种符号表现中,由于其不属于视觉符号,而是从建筑材料出发融入古建筑设计理念,所以,这种方式往往更加接近于古建筑本身。在建筑材料中,木材因为质感、加工便捷性的特点,在建筑中广泛应用。然而在众多新型材料的冲击下,木材因为性能缺陷逐渐被替代,在如今的建筑行业中,木材已成为非常难得的一种建筑材料。在木材的使用过程中,可以利用榫卯结构、斗拱等方式还原传统意象。例如,在局部墙面可以利用木材与其他材质进行对比,以此凸显木材质感的柔和特性,而且木材自身的传统文化属性也会在建筑中有所体现^[3]。

3. 建筑设计空间理念的融合

建筑空间的意象表达是人与环境相互融合后的产物。所以,建筑空间形式的本质是为了满足人们心理需求而改造出的一种空间环境,建筑空间是具有主观性的事物,是将主观意象转化为客观现实的产物。将现代建筑设计与古建筑设计进行融合时,需要通过现代化的建筑设计手法表现古建筑空间设计理念。建筑的功能特点与人们的生活习惯紧密相关,所以,影响建筑空间设计的主要因素便是人们的日常行为习惯,以及心理层面的感受,虽然不同人的习惯存在差异,但从大方向出发却存在共性。例如,中国人的心理习惯便普遍倾向于居中为尊和空间方正^[6]。

四、结束语

古建筑是我国千年文化的沉淀与积累,是古人勤劳与智慧的结晶,对其弘扬与传承具有重要意义。但随着我国经济的发展与社会的进步,现代建筑成为建筑发展的必然趋势,现代建筑能为人们提供更加舒适、自由、便捷以及趣味的生活环境。但是发展现代建筑并非意味着要抛弃古建筑设计理念,在进行现代建筑设计时,应立足于两种不同设计理念的特点,深挖古建筑与现代建筑设计的关系,通过各种策略,实现二者的相互融合与渗透,以推动现代建筑设计更好的发展。

参考文献:

- [1]游本勇.探讨现代建筑设计如何与古建筑设计融合[J].中国航班,2019(9).
- [2]范杨钧.论现代建筑设计 with 古典环境的结合[J].居舍,2020(13):81.
- [3]江天,卢鑫.探究古典建筑设计手法在现代建筑设计中的传承[J].信息周刊,2019(27).
- [4]栗彦.现代建筑设计如何与古建筑设计融合的思考[J].中国房地产业,2019(34):81.
- [5]赵刚.探讨现代建筑设计如何与中国古建筑设计相融合[J].建材与装饰,2019(33):139-140.
- [6]郭琦.现代建筑设计 with 古建筑设计融合思考[J].中国住宅设施,2019(12):22-23.