

戏剧——跨学科教学法

基达内·阿雷加维
苏西约斯·埃塞俄比亚

摘要: 戏剧在本质上被赋予了教育属性。除了本身的一些功能之外, 戏剧也是一种教学工具。根据现有的文献, 像角色扮演、模仿、模拟和戏剧化等戏剧技巧是非常有效的教学方法。各种学者都承认, 这些戏剧技巧是整个课程的适当教学方法。戏剧的实用元素, 以及它与人类活动的密切联系, 每当用来说明大多数学术概念时, 总是能吸引学习者的注意力。使用戏剧性的技巧, 可以打破以教师为中心的教学方法所带来的刻板单调的局面。因此, 如果在“一般教学法”中作为义务课程培训教师在课堂上使用戏剧作为一种授课方式, 将会大有裨益。

关键词: 教学方法; 跨学科; 角色扮演

Drama as a Cross-Curricula teaching method

Kidane Aregawi
Susenyos Ethiopia

Abstract: Drama, by nature is endowed with pedagogical attributes. Besides the other values, drama is also an instrument of instruction. On the basis of the available literature, dramatic techniques like role-play, impersonation, miming and dramatization are very effective teaching methods. Various scholars have acknowledged the fact that these dramatic techniques are appropriate teaching methods across the curricula. The practical elements of drama, as well as its close link with human activity do always draw in the learners' attention whenever used to illustrate most academic concepts. Using dramatic techniques breaks the stereo-type monotony associated with the teacher – centered approaches. Therefore, it could be of great benefit if all teacher-trainees were compulsorily introduced to using drama in class as a unit in the “General Teaching Methods”.

Keywords: Teaching methods, cross-curricula, dramatization, and role-play

背景

戏剧一词指的是一种表演艺术。它也可以是通过在现场观众面前表演的方式将想法或概念转化为行动。“戏剧”一词源于希腊语“dran”, 意思是“做”或“表演”。这意味着, 戏剧可以是任何人类的概念, 通过用语言、手势和身体部位来赋予它更广泛和鲜活的维度, 从而将概念具体化为有形的经验 (Meyer, 1994)。

Yanni (2002) 断言, 戏剧在两个学术层面展开。它们是作为文学体裁的戏剧和作为戏剧艺术的戏剧。戏剧作为一种文学体裁, 与散文小说和诗歌有着密切的联系。这种文学总是被记录在戏剧中, 供人阅读和表演。与其他形式的文学不同, 戏剧是为了通过现场表演来具体化其主题和信息。戏剧表演所包含的戏剧文本往往是极好的沟通工具。

事实上, Meyer (1994) 指出, Henrik Ibsen 和 Bernard Shaw 经常利用舞台来表现社会和政治方面的想法。Ibsen 是挪威著名的剧作家、戏剧导演、诗人和现代主义戏剧的创始人, 而 Bernard Shaw 是爱尔兰剧作家和诺贝尔文学奖得主。这两个人经常利用舞台来表现社会、道德和政治方面的思想和问题。这些全球知名的剧作家将他们的戏剧作为道德和社会政治改革的武器, 并将剧院作为社区课堂。因此, 我们可以推断, 通过舞台表演, 一个人总是更容易将任何观点强加给一个特定的群体或社区。这就是为什么要采用戏剧作为跨学科教学方法的更多原因。

另一方面, 戏剧通常被认为是一种剧院类, 表演类艺术。这就意味着, 一种艺术, 甚至只是一种想法, 被转化为栩栩如生的具体行动。戏剧中的行动总是在演员

的参与下实现的,他们将戏剧文本中的思想转化为可见、可听和具体的人类事件。然而,值得注意的是,戏剧表演不一定非要靠戏剧文本。任何与人类行为和行动有关的故事、事件或场景都可以被即兴创作成戏剧行动。

戏剧通常被认为是一种戏剧艺术,演员通过舞台表演将特定的戏剧文本中的故事转化为行动。戏剧中的戏剧元素在所有社会中都是一种长期的实践。这一观察与 Brockett 和 Hildy (2006) 的发现相一致,他们认为“人类学研究表明,在过去和现在的所有社会中,无疑都存在着“戏剧元素”,涉及戏剧的所有三个基本要素:“观众、模仿和语言”(第74页)。戏剧的戏剧性基本上是为了娱乐目的。然而,它也有演绎的价值(Brockett & Hildy, 2006)。诚然,与戏剧相关的活动和人类一样古老。许多社区,包括非洲的传统社会,在许多场合都有各种戏剧表演。这包括在婚姻、葬礼和命名仪式上。这种仪式通常是为了教育年轻人了解社会的文化价值。在当代社会,戏剧促进发展(TFD)的表演是为了促进教育价值和改革特定人群。

教学方法

“教学方法”一词总是用来指教师展示或进行教学活动的策略、程序、技巧或方式。换句话说,教学方法是教师用来进行授课的手段。教学方法的例子包括讲授、讨论、辩论、听写、问答和对话等等。教学方法可能因不同的主题、不同的学科和不同的情况而有所不同。因此,哪种教学方法最合适是有限制的。采用哪种教学方法的问题取决于教师的创新和活力,因为教学过程是动态的。戏剧化也被列入了教学方法的名单。与其他似乎只适用于特定主题和学科的教学方法不同,戏剧化在整个课程中都表现出有效性。这与 Meyer (1994) 的论断相呼应,即利用戏剧化作为跨课程的演示方法可以活跃学习和教学过程。因此,他建议将戏剧作为所有学校、学院和成人培训中心的一种教学方法。

在上述背景下,我们可以看到,除了作为学科之一和戏剧艺术之外,戏剧也可以成为一种工具性的教学方法。事实上,无论从哪个角度看,戏剧都具有教学价值。它实际上是一种有效的教学策略,因为它具有迷人的娱乐元素,能自然地吸引人们的注意力。不列颠哥伦比亚省彭德岛的 Alison Prece 教授在为 Carole 和 Juliana 的“Into The Story”(2004)撰写的前言中指出,长期以来,戏剧一直被认为是一种引人注目的学习媒介,可以吸引所有人。这一观点的核心思想是,戏剧享有吸引最大注意力的品质。这可能是它成为世界公认的识字媒介的根本原

因(Ackroyd, 2000)。

理论依据和理由

推荐戏剧作为跨学科教学方法的依据是基于其实践性和与人类活动的关系。所有的学科都是围绕着人类活动展开的,因此可以很容易地通过表演来说明这些学科。就性质而言,戏剧是围绕着表演的。这使得它非常适用于实际说明整个学术界的大多数概念的作用。Carole 和 Saxton (2004) 认为,戏剧是一种社会艺术,具有自发的效果和影响的能力,这一点似乎与上述观点一致。这一观察也与 Booth 和 Barton (2000) 的论断相类似。这两人认为,当学生使用戏剧来探索主题和概念时,他们有机会借鉴他们的生活经验。这种情况有助于学习者从普遍的整体观点来感知事件。

作为一种与人类活动的所有问题相关的社会艺术,毫无疑问,戏剧可以作为跨学科的教学策略。事实上,所有学科都涉及人类视角的实际想法和概念。像所有的人类活动一样,学科也需要言语的交流,以及进行这样或那样的实验。由于戏剧是通过语言和行动来实现的,因此,它符合每一位教师的教学技巧。之所以如此,是因为所有的教学过程都是以行动为导向的,并利用言语的交际来确定意义。通常情况下,这种言语交流通过手势和其他象征性的表现形式得到加强。对教学过程和实践采取戏剧性的方法将是非常有效的。主要原因是,戏剧艺术是一种与行动有关的事业,它利用语言交流来表达思想。

戏剧本身就是教学。拥有服装以增强信息的前提条件与使用教具相当。这种情况表明,教学过程和戏剧行业之间存在着密切的联系。每当人们进入剧院大厅时,毫无疑问,他们中的大多数人在离开大厅时都是一个相对改变了的人。这篇概念论文赞同戏剧在小学教育中的重要性。在课堂上,戏剧元素,如角色扮演、即兴表演、模仿和戏剧化,对学术概念的具体化有很大帮助。

更重要的是,学习者通过戏剧媒介对学习活动的身体参与,可以调节心理运动、情感和认知领域(Carole & Saxton, 2004)。毫无疑问,参与戏剧场景意味着参与身体锻炼,严格选择最合适的行动方案,以及沉浸在对戏剧场景所涉及的价值或质量的欣赏过程中。

最后但同样重要的是,使用戏剧作为跨学科教学方法的相关性和实用性得到了 Gorski (2001) 的支持。他极力主张积极的教学和学习。他认为,主动教学法放弃了单纯依靠教师通过讲课向学生传递知识的教育方式。毋庸置疑,在一个积极的学习环境中,学生被鼓励通过

做、探索、检查和体验来学习。主动教学法的这些组成部分与课程演示的戏剧性技术相称。

贯穿课程的戏剧技巧

包括Morgan (1987)、Carole和Saxton (1987)、Dawn (2000)和Vernon和MacAfee (1998)在内的多位学者都证明了戏剧作为一种教学策略在不同学科中的适用性。

Dawn (2000)观察到,许多教师在正常的课堂工作中使用戏剧、哑剧和角色扮演。他强调说,这是一种有价值的教学技巧,因为它为学生提供了无限的机会来探索他们的想法。戏剧作为一种教学方法的重要作用并不局限于某个特定的学术领域。它适用于任何学科。Heinemann 戏剧出版商在评论 Dorothy 和 Gavin (1995)的《学习的戏剧》时,称赞戏剧作为一种教学方法的普遍性。他宣称,戏剧学习推动了学习的边界。他说,使用戏剧为整个课程的有效学习创造了动力,从语言艺术到历史、数学、技术和科学。

这些意见与本文的标题“作为跨学科教学方法的戏剧”相吻合。Carole和Saxton (1987)所反映的Heinemann 戏剧出版社的观点是,戏剧艺术不仅与文学研究、语言艺术和戏剧业有关。如上所述,它可以成为各学科的一种教学方法。关于语言和文学的教学,Morgan和Saxton (1987)说“戏剧使学生有可能以各种传统方法所没有的方式来表现他们的理解”(第102页)。

他们指出,戏剧教学方法中的技能包括写作技能、演讲、听力能力和表演。作为一个必要的问题,一个人必须阅读,有时还必须重写他/她所扮演的一些角色;倾听其他演员在剧中的动作,以便做出适当的反应;最后表演出指定的角色,以具体体现剧中的想法。充分掌握了这些技能,我们就可以自信地夸耀整体教育了。Vernon和McAfee (1998)阐述了角色扮演技术,也就是戏剧元素,是教授商业政策和战略的有效方法。他们说,如果学习者即兴创作一个戏剧场景,就会更容易内化组织中不同方面的职责。在这个场景中,他们对这些职责进行角色扮演。这场戏可以围绕董事会、行政人员、顾问和雇员的职责展开。当然,即使是最弱的学习者至少也会掌握他/她所冒充的职位的职责。这种方法被称为教学中的多重角色扮演技术。通过练习和输出,该方法是戏剧的翻版。

此外,戏剧可以被用来在课堂上探索历史的主题。由于历史取决于过去的事件以及人物如何参与和促成事件,戏剧化、角色扮演和模仿可以非常有效地描绘历史方向的想法。我们的结论的基础是,戏剧和剧院是有趣

的工具,教师可以通过帮助学生模仿法国的拿破仑-波拿巴,或德国的阿道夫-希特勒,或扎伊尔(刚果民主共和国)的帕特里斯-卢蒙巴等历史演员来巩固课程。如果这些历史人物的角色、原则、挑战和经历在课堂上被模仿和表演,这将促进对这些主题的可靠掌握。这些角色的表演会增强学习者的情感参与和依恋。

考虑到历史、文学、政治科学和宗教教育;技术、物理和那些通过实验教授的科学之间的密切联系,戏剧可以被用来教授艺术、社会科学和科学中的几乎所有学科。例如,我们经常使用戏剧化和角色扮演来研究小说和戏剧体裁中的人物塑造单元。由于性格特征总是由一个人的行为方式决定的,或者说是自己的行为方式,这种性格如何与他人相处,以及跟踪他/她在这个和那个方面的思路;模仿和角色扮演将是处理性格单元的适当技术。

戏剧作为一种教学方法并不限于语言艺术、艺术和社会科学;它是一种跨学科的技术。数学、实践科目和一般的科学也可以用戏剧艺术来呈现。戏剧之都(2007)的启示是,他们不得不举办一个关于使用戏剧来教授数学和科学的培训讲习班。他们还透露,作为培训的一部分,他们为科学和数学高中教师进行了三小时的戏剧干预。三小时的戏剧干预主要是利用戏剧技术来教授单元格和因式分解的章节。该研讨会旨在指导教师使他们的课堂更加有趣,并促进学生顺利学习。这样的研讨会会对戏剧在教学过程中的作用表示了极大的肯定。同样,像“细胞”和“因式分解”这样的主题可以用戏剧来教授,这也是戏剧性的教学技巧确实跨越了所有学科。

课堂教学中的戏剧

教师可以通过各种方法,用戏剧来讲授和吸引学生,使他们获得刺激和启发。如上所述,戏剧作为一种教学方法可以应用于任何学科。本节重点讨论使用戏剧艺术作为教学方法的程序和动态。出于指导的目的,我们在整个课程中抽出了一些案例。

出发点是教师认识到,垄断教学过程往往是枯燥的,而且会产生反作用。Obanya (1980)不鼓励教师在授课过程中扮演“阿尔法”和“欧米茄”的角色。这实际上是将学习者排除在整个过程之外。他建议,如果教师只是作为一个发起人,而不是一个讲故事的人,那会更好。我个人同意这个观点,因为教师不一定是知识的唯一来源。学习者自己也能在学习过程中产生耐人寻味的聪明想法。例如,教师可以设置一个情境,让学习者进行一些活动,如观察、比较、表演和描述,因为他们注意到

了自己的观察或感受。这样的环境使学习者在身体和情感上都参与到学习过程中来。

关于使用戏剧作为教学方法，Dawn（1998）说，教师只需要熟悉戏剧的戏剧成分。这包括即兴表演、角色扮演、哑剧、模仿和戏剧化。这有助于他们指导学习者的表演。Dawn（1998）进一步断言，戏剧技巧是主要的教学方法之一。当然，教师需要准确了解戏剧成分的代表方法。其中包括：

即兴表演—这指的是戏剧中的一个事件，演员自己选择自己的语言和行动来弥补信息差距。它在创造清晰度方面也非常有效。在这里，演员们随着故事的展开即兴创作词语。这对探索社会研究中的动机和互动有很大帮助。这种方法适用于分析同伴压力的影响。

角色扮演—这是一个人承担另一个人的角色并扮演其他人的做法。角色扮演可以有效地说明任何想法。这是因为角色扮演以一种生动醒目的方式展开了新的想法。学习者也会迫不及待地吸引到这种游戏式的活动中。通过这样的活动，学习者将获得对他或她所模仿的人物的洞察力和理解。例如，在围绕贸易链的商业课程中，我们可以发起一个涉及零售店的角色扮演。在课堂上，可以引导学习者就与他们生活相关的熟悉话题开展角色扮演。这包括在市场上购物、为新学期做准备、去医院看病、参加政治集会，或从特定社区常见的活动清单中挑选任何其他主题。教师可以号召志愿者担任特定角色。如果有人不愿意，则由教师自己来分配角色。根据学科领域和主题，教师可以为医生/护士、病人、传统统治者、市场经理、HRO或土木工程师分配角色。如上所述，角色扮演法是一种多层面的授课技术。它跨越了所有的学科，无论是科学、人文、公共卫生、技术和社会科学。

哑剧—这是一种戏剧性的艺术，教师可以用它来加强课程中的观点。当学习者的词汇量有限时，可以采用默写，即在不使用任何可听词语的情况下进行表演。模仿作为一种戏剧技巧，在向非母语人士教授第二语言的过程中可以起到很好的效果。同样地，即使是导游也可以利用这种模仿技术来引导非母语人士参观。因此，这种技术将是旅游学院的一种有效方法。）

戏剧化—戏剧化是由戏剧这个词创造的，它是把一个想法或事件变成可证明的运动的同义词。

所有其他的戏剧成分，如角色扮演、模仿和冒充，都取决于戏剧化。因此，不管是运用模仿、角色扮演还是模仿，戏剧化都是媒介。因此，无论这些戏剧性技巧

在教学过程中能达到什么效果，都适用于戏剧化（Dawn, 2000）。

历史教学的戏剧技巧

使用戏剧作为教学方法的另一种策略是“研讨会”或“脱口秀”这种方法可以在教授“种族隔离的消极方面”这样的主题时使用。

戏剧课的授课程序

将你的班级分成三或四组。在每张桌子上，建立一个选定成员必须遵守的条件。例如，这张桌的男性应该坐在地上，黑顶的人不应该说话，戴眼镜的人必须面向后面，已婚的人必须把手放在桌子下面坐着，或者鞋码大于8的人必须保持站立。

大约十五分钟后，请参与者写下他们被歧视的感受。通过这种方法，种族隔离的做法所产生的敌意会更生动地表现出来。他们的感受可以通过对话的媒介向全班发表。每个小组应该处理一个不同的话题。应该有一个人扮演谈话节目主持人的角色。

贯穿课程的戏剧游戏

戏剧游戏是没有剧本的另一种戏剧化方式。这种方法适用于任何学术领域。教师可以选择各种各样的戏剧游戏。这些可能包括

- (1) 谁戴这顶帽子？
- (2) 哑剧抛球。
- (3) 镜子和雕像等。

游戏的种类总是取决于教师的创造力和所处理的主题。因此，戏剧游戏取决于教师、主题和授课时的情况。以下是Mugumya, A.等人（2011）建议的戏剧游戏的使用程序。”谁戴这顶帽子？”的游戏可以按以下方式执行：

1. 在介绍这项活动时，教师必须站在班级前面，拿着一个装有许多帽子的袋子，至少要有六顶。帽子应该有不同的形状或时尚，以反映人物角色。此后，一个接一个地拿出每顶帽子，举起它并问学生：“谁戴这顶帽子？”在对哪种人戴哪顶帽子达成共识后，教师可以对所选角色的职责、职业细节和组织机构进行说明。请记住，所选择的人物角色应该反映现实生活中的个性。这些角色可以是一个蹒跚学步的孩子、一个老妇人、一个警察、一个摇滚明星、一个教堂牧师和一个自由职业者。如果没有足够的学习者愿意自愿扮演这些角色，教师应该亲自挑选有能力的人。

2. 帽子可以放在中间位置，让每个演员挑选他或她的帽子。请演员上台，一个接一个地挑选帽子，戴上它，然后按角色走到长椅上。第二个学习者也这样做。舞台

上一次只能有两个演员在行动。需要指导学习者如何用手势来补充他们的语言。在对话过程中，他们中的一个人应该找到理由离开舞台。

3. 随着第一个演员的离开，第三个志愿者走上前去，摘下他/她的帽子，与被抛弃的演员一起继续行动。这个过程应该持续到最后一个演员独自离开舞台。也可以即兴表演一些哑剧，以补充语言上的交际。另外，使用不同的服装物品来配合人物角色也是合适的，也更有吸引力。例如，一条领带、一条披肩、一顶假发或一根手杖。班级成员应讨论哪件衣服适合哪个角色。每对演员最多只能使用6分钟。这些戏剧游戏适用于任何学科的任何主题的课程讲授。

Gorski (2001) 再次肯定了上述观点，即戏剧是一种跨学科的教学方法。他指出，作为主动学习的一部分，学生可以通过进行有关重力的实验来进行戏剧化学习。重力是物理学的一个重要课题。这证明了戏剧作为一种跨学科教学方法的适用性，而不仅仅是作为一种语言艺术、文学体裁或戏剧艺术。

戏剧性技巧在学习-教学过程中的好处

在学习-教学过程中采用任何一种戏剧性的技术，如戏剧化、角色扮演、模仿、即兴表演和模仿，都是非常有效的方法。它对教师和学习者都有很大的价值。例如，教师只起到调节作用，而学习者则对自己的学习承担更多的责任。学习者参与主题内容 (Kigali 教育学院, 2011)。

角色扮演技术作为学习和教学方法，可以帮助教育者分析学习者的反应和回应；它可以给予直接和即时的反馈 (Steinert, 1993)。当然，获得对自己所教内容的反馈可以指导教师前进的道路。教育戏剧在教学过程中使用戏剧技巧，是课程的一个重要组成部分。它允许学习者表达自己，提供新的和实用的自我评估途径。因此，戏剧技术将提高学习者的交流能力，因为它也能增强信心 (Gorski, 2001; Meyer, 1994)。

更重要的是，使用戏剧作为一种教学方法，挑战学习者争论出想法，弄清或包装概念，提出解决问题的办法，而不过度依赖教师的口述。这种积极的学习经验比笔头速度和记忆技巧更有益。戏剧性教学技术的持续应用需要创造性思维，这将最终形成重要的生活技能—创造力。(Ackroyd, ed, 2000; Gorski, 2001; Meyer, 1994; Taylor, 2000)。

将戏剧作为教学方法的“工作坊”和“脱口秀”选项为学习者提供了学习和综合信息的机会。同样地，角

色扮演法也为学习者提供了获得新知识的机会。因此，他们能够根据所扮演的角色来欣赏不同的观点和视角。同样，角色扮演有助于他们发展和练习新的技能，如探索和解决冲突 (Steinert, 1993)。利用戏剧作为教学方法使教学经验更有说服力和真实性。

在印第安纳大学布卢明顿分校的一次会议上，重点是学习如何使用戏剧来教所有年龄组的学习者，其中一位主持人观察到：使用戏剧、剧院、运动和其他艺术形式帮助他们思考他们的生活，并了解他们在哪里以及他们要做什么。(Dorothy & Gavin, 1995)。这些话意味着在教与学的过程中采用戏剧性的技巧，有助于教师让学习者排练他们的生活经验。当然，这一点至关重要，因为它使整个情境变得生动活泼，与学习者相关。

如果得到充分和适当的利用，戏剧技巧，特别是即兴表演、模仿、游戏和戏剧化，是一种可靠的动力来源。戏剧的趣味性使学习者得到相当大的放松，自我表达，并自发地吸引他们拥有整个局面。这种教学方法也是一种无可争议的资源，通过它可以磨练口语和写作技能。事实上，除了身体素质和辩论技巧外，使用戏剧作为教学方法还能调整和提高所有的语言技能 (Morgan & Saxton, 1987)。

结论

没有一个人可以单枪匹马地执行一个有意义的戏剧场景。因此，戏剧性的教学技巧需要所有班级成员之间的团队合作。有了团队合作的元素，班级的控制就变得容易了。通常情况下，这种情况会导致更高的注意力和生产力。使用戏剧作为一种教学方法，标志着对以教师为中心的定型方法的突破。更重要的是，在这样的班级里，它可以带来令人羡慕的人类特质—宽容和谐共处，以及之后的发展。

如果适当地利用戏剧教学法，教师就可以省去作为知识的唯一来源的负担。每个人参与想象中的戏剧场景所需要的创造性技能，会逐渐凝结成基本的生活技能。因此，戏剧应该作为一种跨课程的教学方法，因为它为学习者打开了无限的机会，让他们超越课堂，进入全面的生活。考虑到戏剧作为一种教学策略的多维方式，它适用于所有学科的课程，其实用性和对学习者和教师的积极作用是毋庸置疑的，应该将戏剧作为跨课程的教学方法，纳入所有师范生的“通用教学法”中的一个单元。

Reference:

[1]Ackroyd, J. (ed) (2000). Literary Alive! Drama

- Project, for Literary Learning. London: Holder and Stoughton.
- [2]Booth, D., & Barton, B. (2000) . Story Works: How Teachers can use Shared Stories in the New Curriculum. Markham: Pembroke.
- [3]Brockett, G. O., & Hildy J. F. (2006) . History of the Theatre: Foundation Edition. London: Erschienen.
- [4]Carole, M., & Saxton, J. (2004) . Into The Story-Language in Action through Drama. London: Heinmann Drama.
- [5]Dawn, Q. (2000) . Primary Teaching Methods Macmillan Teaching Handouts. London: Macmillan Publishers
- [6]Dorothy, H., & Gavin, B. (1995) . Drama for Learning. Heinemann Drama. From
- [7]<http://www.thenile.com.an/books/dorothy.heartcote/drama-for-learning-dorothy-heartcotes-mentle.of-the-9780435086435>. Retrieved on September 15, 2011
- [8]Gibbs, G., & Jenkins, A. (1992) . Teaching Large Classes in Higher Education. London: Rogan Page.
- [9]Gorski, P.C. (2001) . Multicultural Education and the Internet: Intersections and Integration. Boston Hill: McGraw-Hill.
- [10]Kenneth, D. M. (2007) . Classroom Teaching Skills (6th Ed) . Boston: McGraw-Hill Higher Education.
- [11]Mugumya, (2011) . English Module 3: Aspects of Grammar, Creative Writing and Drama, ENG201. Kigali: Kigali Institute of Education.
- [12]Meyer, M. (1994) . The Compact Bedford Introduction to Literature: Reading, Thinking and Writing. Bedford: St. Martins Press.
- [13]Morgan, N., & Saxton, J. (1987) . Teaching Drama: A Mind of Many wonders. Cheltenham: Stanley Thornes.
- [14]Obanya, P. (1980) . General Methods of Teaching. London: Macmillan Publishers.
- [15]Steinert, J. (1993) . Pediatrics in Practice: Teaching Module: Role Play. From http://www.pediatricsinpractice.org/teaching_center/teaching_mod_role.asp (Retrieved on 24/10/2011)
- [16]Taylor, P. (2000) . The Classroom: Action, Reflection, Transformation. London: Loutledge Falmer. Theatre Capital (2007) . Using Theatre to teach Maths and Science. From <http://theatre in education word.press.com/2007/06/04/using-theatre-to-teach-math-science>. Retrieved on November 20, 2011
- [17]Vernon, A.Q., & McAfee, R.B. (1998) . The Business Policy Course: Multiple Methods for Multiple. From <http://jme.sagepub.com/content/17/2/187.abstract>. Retrieved on October 11, 2011
- [18]Yanni, D.R. (2002) . Literature: Reading Fiction, Poetry, and Drama. (5th Ed) . Boston: McGraw-Hill.