

# 基于技术角度对地方瓷种在创作中的方向分析

——以绥棱黑陶为例

解 鑫

绥化学院艺术设计学院 黑龙江绥化 152000

**摘 要:** 绥棱黑陶是属于黑龙江省绥化地区的地方瓷种, 作品形式早期以花盆类实用器皿为主, 作为外销品远销周边亚洲地区, 近三四十年间, 因成熟的透雕技艺和丰富的传统装饰纹样, 作品形式也逐步发展为艺术瓷方向, 由于瓷土材料本身的局限性以及当地手艺人对于原材料研制技术的认识欠缺等诸多问题, 熔点低的问题从发展到现今一直尚未得到有效解决, 某种程度上限制了黑陶的创新性发展。立足于现代, 在发挥传统技艺优势的基础上, 同时对原材料研制、装饰元素创新、综合材料运用等进行分析探索, 在保护传统工艺的基础上, 找到属于自己本土文化的创新发展战略才能使绥棱黑陶重焕生机, 让其在发展脉络中的艺术创作体系既具备工艺上的科学性又做到形式上的多样化。

**关键词:** 绥棱黑陶; 地方瓷种; 创新方向

## Based on the technical perspective, the direction of local porcelain species in the creation is analyzed

— Take Suileng black pottery as an example

Xie Xin

School of Art and Design, Suihua University, Suihua City, Heilongjiang Province 152000

**Abstract:** Suileng black pottery belongs to the Suihua region of Heilongjiang Province, the form of the work in the early days to the flower pot practical utensils, as an export product exported to the surrounding Asian regions, nearly thirty or forty years, due to the mature carving technology and rich traditional decorative patterns, the form of the work has gradually developed into the direction of art porcelain, due to the limitations of the porcelain clay material itself and the lack of understanding of local craftsmen for raw material development technology and many other problems, the problem of low melting point has not been effectively solved from the development to the present, To some extent, it limits the innovative development of black pottery. Based on the modern era, on the basis of giving full play to the advantages of traditional skills, while analyzing and exploring the development of raw materials, the innovation of decorative elements, the use of comprehensive materials, etc., on the basis of protecting traditional crafts, finding the innovative development strategy of their own local culture can revitalize Suileng black pottery, so that its artistic creation system in the development context has both scientific technology and formal diversification.

**Keywords:** Suileng black pottery; Local porcelain varieties; Innovation direction

### 1 绥棱黑陶发展历程

#### 1.1 新石器时期黑陶文化

**基金项目:** 2018年度黑龙江省哲学社会科学研究规划项目, 项目名称:《档案化构建对黑龙江省“非遗”文化产业化的保障机制研究》, 项目编号: 18YSE645 研究成果

新石器时期是陶器发展的文化开端, 地理位置上分为黄河流域和长江流域, 在用途上大致分饮食器、贮存汲水器、炊器、酒器四类。在公元前4200-前2600年左右的黄河流域的分支大汶口文化中首次出现黑陶器, 早期为手制, 晚期出现了轮制, 其代表器物为——大汶口文化蛋壳陶镂空黑陶高柄杯, 此类陶器壁为1-1.5毫米,

口沿处仅0.5毫米左右。此后出现的龙山黑陶更是让我们领略了“薄如纸，硬如瓷，声如磬，亮如漆”的黑陶特色。

在龙山文化中黑陶分布分为两部分，其一是中原地区的龙山文化，其年代为公元前3000-前2000年左右，当时制陶工艺多为泥条盘筑成型，早期主要分布在豫西、关中、晋南一带，当时灰陶占比高，黑陶仅占20%左右。其二是山东龙山文化，这是最为典型的龙山文化，其年代为公元前2600-前2000年左右，当时制陶工艺为轮制，黑陶占比高，器物一般厚度仅为1-0.5毫米，最薄的口边可达到0.1毫米，装饰手法以素面抛光为主，烧成温度可至1000℃，其代表器物为——龙山文化蛋壳黑陶高柄杯。对比大汶口时期从工艺难度、装饰纹样、烧成温度各方面都得到了提升，龙山文化也是标志着黑陶工艺制作技术的进步与成熟。

### 1.2 黑龙江绥化地区黑陶发展

据资料记载，绥棱黑陶发展已有一百多年历史，其创始人寇化林先生，早期陶器呈灰色和灰白陶，经过他对熏烟渗碳工艺的不断掌握使其色彩烧制方面已呈现黑色，器形方面依托“寇家窑”作坊以产品类花盆、坛、罐为主，此时的装饰手法为表面划花和双层镂空透雕为主，装饰内容多为民间取材，花纹简洁生动，其中的代表器物为——双层镂空菊瓣花盆。中期绥棱黑陶发展的标志在于上世纪七十年代绥棱县黑陶花盆厂的成立，一是黑陶产品器形和装饰更具多样化，二是涌现一批寇维军、侯力平等有创新意识的创作者，他们将绥棱黑陶从实用性带入到艺术观赏性。这一时期烧制效果稳定，破损率较低，呈现效果色润黑亮，器形发展逐步丰富，装饰内容上以中国传统纹，诗书画句等方面进行延伸，表现手法从镂空雕刻技术与浮雕技艺相融合，这时的绥棱黑陶被称为“中国现代黑陶”。到如今产品功能性及创新性不足导致黑陶市场萧条，此时绥棱黑陶的创新型发展之路刻不容缓。

## 2 绥棱黑陶艺术风格特点

### 2.1 新石器时期黑陶造型以及装饰手法

新石器时期大汶口文化黑陶器形有豆、罐、鼎、鬲、杯等，颈部有高短之分，柄足高，部口为流口，足部为三足和圈足，其装饰手法多为抛光素面为主，配合少量划花，基础表面装饰有绳纹、乳丁、弦纹、几何图形镂空（圆形、菱形、三角形）等，其代表器物有黑长颈罐、带盖酒杯、三足器等。此时的黑陶器形简洁素净，外部曲线流畅优美，整体风格呈现一股柔和之美。

新石器时代龙山文化黑陶器形以鬲、鼎、豆、罐、盘、盂、杯为主，足部为三足和圈足器物较为常见，高柄杯常见细颈敞口，深腹，器物多加耳、鼻、流、柄、盖。纹饰为弦纹、划纹、绳纹、篮纹、方格纹，装饰手法与大汶口无异，延续抛光工艺，器皿加以镂空雕刻，柄部以条形镂空为主，器物外部线条硬朗有力，整体风格呈现方中带圆，既具柔和之美同时精准有力。其代表器物有黑陶绳耳罐、高柄杯、黑陶鬲、觚形器等等。

### 2.2 绥棱黑陶各时期造型演变

绥棱黑陶早期中期的划分是以寇化林为代表的上世纪七十年代绥棱县黑陶花盆厂的成立，早期作品依托“寇家窑”当时器形以实用性为主的花盆坛罐类，外观体型相对较小，造型质朴浑圆，比如寇化林老先生的花草纹陶罐，中期器形形制出现较大体型的书画筒、高浮雕类花瓶、雕塑作品，比如寇化林之子寇伟军所创作的诗文缸，刘兴印先生的龙纹瓶等等，这个时期的造型发展由平面化走向立体化，工艺难度也不断增加。

### 2.3 绥棱黑陶各时期装饰图样演变

绥棱黑陶的制作始终贯穿刻、划、镂、雕，同时对早期装饰图样基本可分为三类一是基础几何图样纹饰类，以点纹、弦纹、锯齿纹为主，二是以地方民间生活为样本的植物花纹为主，三是中国传统祥纹类图样。中期图样纹饰经丰富发展大致分为五大类，一是几何图样纹饰类（点纹、弦纹、网格纹、漩涡纹、棋格纹、菱形纹、锯齿纹、八角纹、条状纹等等）；二是传统吉祥纹饰类（人字纹、回纹、万字纹等）；三是地方图腾纹饰类（雷纹、云纹、水纹、火纹、太阳纹）；四是动植物纹饰类（龙凤纹、鱼纹、饕餮纹、梅兰珠菊纹、莲花纹、兰花纹、忍冬花纹、波斯菊花纹、月季纹、牡丹纹、蔓草纹、松树纹、冰凌花纹、三叶草纹等）；五是书法诗句纹饰类。不同的创作者通过在器形上进行合理分布，精心构思，不断使艺术创作形式和绘画语言逐渐丰富且饱满。

## 3 绥棱黑陶在艺术创作中创新方向分析

### 3.1 工艺流程简述

明代科学家宋应星在《天工开物》中写到景德镇制瓷工序“共计一坯之力，过手七十二，方克成器。其中微细节目，尚不能尽也”，足见制瓷工艺的复杂性，如果将绥棱黑陶的烧制和传统制瓷工序进行类比，不同之处在于喷釉环节的缺失、泥土原材料选择、烧制温度及方式的要求不同这三点，其它工序基本一致。根据绥棱黑陶制作方式可分为七大流程。

第一是基础泥料制作，首先选定黄粘土作为原材

料,通过晾干、粉碎过滤、搅拌活泥、过滤沉腐、醒泥排水等步骤得到陶泥。第二是制坯,通过机器可使器物形成单层和多层的区别,属拉坯成型,也可运用泥板成型、手捏成型、模具成型等。第三是修坯与装饰,属坯体的二次装饰,可分为机修和手修,同时进行浮雕装饰。第四是坯体抛光,共两次抛光,第一次是在修完外形后,可选择机抛和手抛。第二次是作品完成后进行手抛。第五是镂空工艺,对选择的坯体区域进行阴刻花纹装饰,分为全开光和半开光两种。同时利用雕刻刀的弹性进行坯体的镂空处理。第六是干燥,作品处理完成后将作品进行一个缓慢干燥的过程,时间根据坯体大小控制在7-14天左右,防止因干燥过快导致坯体图形之间形成裂痕。第七个为熏烟渗碳,该环节也为烧制环节,需进行800-900度左右的低温烧制,之后投放产烟材料入窑,将窑口封住进行闷烧,俗称“闷窑”此时黄粘土坯体由本体的黄褐色经熏烧成黑色,形成“黑、亮、透”的黑陶作品,此环节是黑陶在色彩上能否达成“黑”的关键。坯体均经过以上七个流程才可能诞生出一个完整的黑陶作品。

### 3.2 原材料选择设想

绶棱黑陶目前所用泥料多为黄黏土,是由风化形成的粘土,由于此类粘土颗粒很细,而且泥土成分夹带了有机物质和其它杂质,其表现特点为可塑性较好,耐火度较差。这一特点在黑陶产品的反应是土质孔隙较大,渗水情况明显,因此在面向市场时黑陶的功能性受限,这也是导致创新动力不足的原因之一。

黏土的耐火度主要取决于其化学组成,一般情况下通过 $Al_2O_3$ 和 $SiO_2$ 来判断耐火度,例如适用于质量分数为20%-50%的黏土其计算公式为 $t=360+[W_A-W_{M0}]/0.228$ ( $t$ 指耐火度, $W_A$ 指黏土中 $Al_2O_3$ 和 $SiO_2$ 总量换成100%时, $Al_2O_3$ 的质量分数, $W_{M0}$ 指黏土中 $Al_2O_3$ 和 $SiO_2$ 总量换成100%时,相应带入的其他杂质氧化物的总质量分数),适用于 $Al_2O_3$ 质量分数在15%-50%的黏土其计算公式为 $t=1534+5.5W_A-30(8.3W_F+2W_{M0})/W_A$ ( $W_A$ 指 $Al_2O_3$ 质量分数, $W_F$ 指 $Fe_2O_3$ 质量分数, $W_{M0}$ 指 $TiO_2$ 、 $CaO$ 、 $MaO$ 和 $R_2O$ 等杂质质量分数)这代表我们可以通过分析绶棱泥土成分再改变其化学成分进行科学配比使其提高耐火性,从而根本上解决渗水问题,同时提高耐火性后为后续的陶瓷装饰提供更多可能性。

### 3.3 装饰方式种类分析

#### 3.3.1 黑陶与色釉

色釉是陶瓷最为基础简便的装饰方式,分为低温釉

和高温釉两种,它通过刷、浸、喷釉附着于坯体上进行烧制,可呈现不同的颜色和肌理效果。参考目前黑陶烧制温度可选用低温釉着色,绝大多数低温颜色釉是在易溶的硅酸铅玻璃中加入一定比例的某种着色原料而制得。因为低温色釉原材料和现有黑陶烧制熔点一致,通过对着色色料的调控即可进行多彩的釉面装饰,其缺点是低温烧制形成的化学成分影响作为餐具使用时的安全性,因此黑陶产品仅为观赏性器物。在解决黑陶原材料粘土的耐火性能的基础上,对局部熏烟渗碳效果进行保护后,可选择高温釉料进行装饰,其着色剂主要是铁、铜、钴、锰等的化合物。此时科学比例的金属类着色剂和高温烧制特性可对耐冷热的日用器皿提供健康保障,这时的黑陶产品具备装饰性和实用性。

#### 3.3.2 黑陶与色料

因黑陶的熏烟渗碳工艺和烧制温度受限,目前市场常见的装饰手法是使用丙烯颜料在黑陶表层进行图案绘制,该工艺的缺陷是长时间易脱落,因此目前仅限于观赏性器物。我们可设想两种情况,一是在不改变粘土特性情况下,黑陶色彩丰富化可以利用釉下彩色料和泥浆的调配来制作色泥料在坯体上进行绘制,特点是附着性好,环保安全性高。二是在提高粘土耐火性后,局部用无毒环保型釉下彩颜料进行绘制,此时黑陶作品观赏性美感和实用性并存。同时也可以选择在已烧的黑陶作品上进行釉上彩装饰。

### 3.4 综合材料运用分析

#### 3.4.1 黑陶与陶瓷

黑陶与陶瓷的结合有两种情况,一是烧成后的结合工艺,在烧制环节中黑陶低温烧成,瓷高温烧成,烧成后进行镶嵌、拼接、套层工艺,通过金属等材料进行固定使两者进行结合,瓷器进行釉色、釉下彩、釉上彩装饰和黑陶的沉稳拙朴相得益彰,一起使产品极具创新性和实用性。二是在解决黑陶熔点的前提条件下,通过绞胎工艺使两种原料在泥态下进行交叉结合,再通过部分熏烧处理形成装饰效果对比。同时可利用熔点高的特性制作局部熏烧和局部釉彩的装饰,为装饰形式提供多样性,整体丰富黑陶的色彩元素,可满足艺术瓷和实用器皿的需要。

#### 3.4.2 黑陶与竹、木料

木料、竹子作为和黑陶完全不同的材料,因此两者的结合属于烧成后的工艺处理,通常可以作为辅助材料使用,比如在茶具中可作为黑陶壶或马克杯的把手以及茶叶罐的罐盖、茶托等等,同时也可作为灯具产品出现,

比如所见形式可合理利用黑陶镂空工艺的透光性, 通过木质灯罩外框相结合, 将两者进行合理有序的设计使之成为一件合家居产品, 常见工艺为镶嵌工艺, 就原材料分析, 木质品本取自自然, 手感尚佳, 给人以质朴温暖之感, 两者的结合使黑陶产品内容更加多元化, 可运用于家居类、器皿类、摆件类等领域。

#### 3.4.3 黑陶与树脂

树脂通常是指受热后有软化或熔融范围, 软化时在外力作用下有流动倾向, 常温下是固态、半固态, 有时也可以是液态的有机聚合物。广义地讲, 可以作为塑料制品加工原料的任何高分子化合物都称为树脂。因此材料的不同, 两者的结合也属于烧成后的工艺结合, 常见完成形式是固态树脂和黑陶的结合, 树脂材料在制作过程中灵活性高, 通过模具显现是液态到固态成型转变的过程, 因此可完成对黑陶的包围, 例如可将镂空的黑陶盘通过浸入树脂, 形成可盛放液体及食物的实用性器皿。也代表可将“残缺”完整化, 其缺陷耐温较低, 可运用于家居类、冷食器皿类、摆件类等领域。

#### 3.4.4 黑陶与金属

金属材料是在综合材料运用中使用最为广泛的材料, 与黑陶的结合存在两种情况, 一是在液体金属(常见金、

银等)下对黑陶进行釉上彩装饰, 通过对熏烧效果的保护处理后对黑陶进行釉上彩装饰, 经过750度左右的烤花工艺使金属色作为装饰附着于坯体上, 此时金属特点是, 用量少且薄, 色彩选择不多, 仅作为装饰作用。二是在烧成后用金属和黑陶结合, 例如壶把、盖纽、壶承口沿等等进行功能性的结合, 使作品具有实用性和装饰美感。通常我们可见早期中国传统手工艺——焗瓷, 这是典型范例之一, 总的来说, 金属在黑陶上的体现很大程度上是作品的点睛之笔。

#### 4 小结

在社会发展过程中地方瓷种的传承和保护不仅需要传统技艺传承, 同时需要将瓷种做到产品化, 只有通过手工艺传承、产品创新研发、市场推广三者同时兼顾才能将地方陶瓷文化推广出去, 在历史滚滚河流中保全自身, 发展出属于自己的本土特色之路。

#### 参考文献:

- [1]叶喆民:中国陶瓷史.三联书店.2013.10
- [2]马铁成, 廖松兰, 林绍贤, 朱振峰.陶瓷工艺学.中国轻工业出版社.2018.12
- [3]尹伊君, 王国伍, 张丽平.绥棱陶文化与制作技艺.黑龙江大学出版社.2019.5