

# 少数民族非物质文化遗产

## ——侗族村寨文化数字化研究

汪炜晴

中南民族大学美术学院 湖北 武汉 430000

**摘要：**侗族村寨作为一种少数民族非遗文化，代表了有别于汉族传统的生业经济方式和社会组织结构，反映出中国古代多元文化和谐发展的深厚底蕴；与国外典型村落或农业文化景观相比，侗族村寨的数量和范围、聚落和建筑观念、传统的原生创造性，以及侗族当下的活力与生机，都具有不可替代的独特内容。将侗寨居民建筑融合技术手段，提升文化传播力，打造新时代数字媒体信息化非遗传承保护。

**关键词：**侗寨村寨；非物质文化遗产；数字化

## Intangible cultural heritage of ethnic minorities

### ---- Research on Digitization of Dong Village Culture

Wei Qing Wang

School of Fine Arts, Central South University for Nationalities, Wuhan 430000, Hubei

**Abstract:** As a kind of intangible cultural heritage of minority nationalities, Dong villages represent the subsistence economic mode and social organization structure different from the traditional Han nationality and reflect the profound connotation of the harmonious development of multi-culture in ancient China. Compared with typical villages or agricultural cultural landscapes in foreign countries, the number and scope of Dong villages, the concept of settlement and architecture, the traditional original creativity, as well as the current vitality and vitality of the Dong ethnic group, all have irreplaceable unique content. The Dong Village residential buildings are integrated with technological means to enhance the cultural transmission power and create non-hereditary protection of digital media informatization in the new era.

**Keywords:** Dong village; Intangible cultural heritage; digitization

侗寨聚族而居，围山而建，依水而生活。历经百年的寨子依然保持着原始的风土人情。侗寨不止由侗寨建筑构成，还由当地生态以及民众生活场景构成的生态智慧景观。其中侗寨中央拔地而起的鼓楼和依水而建的风雨桥以及居民的吊脚楼体现侗族古老的文化底蕴，是其标志性建筑。尤其是侗族鼓楼一共五座鼓楼，分别用仁、义、礼、智、信命名，每一楼都承载着侗族人的历史文化以及未来的憧憬。侗寨村寨作为一种少数民族非物质文化遗产，是侗族独树一帜的人文文化的体现。体现了高超的营造技术和装饰工艺水平。人们获得信息的方式多种多样，采用数字化信息技术辅助与补充传统非物质文化遗产保护方式，对文化遗产施行“永生性”保护，为创新创业提供了前提条件和学术研究基础。传统的保护和传承方式不能满足非物质文化遗产各项内容的要求，探索民族文化传承创新方式是社会、学校、民俗文化传播者们研究的方向。

## 一、侗族村寨的居民建筑

### （一）鼓楼

侗族村寨中最标志性的建筑是鼓楼，在寨中央拔地而起。每个有一定规模的侗族村寨中都会有鼓楼的存在。村寨中身份、金钱和地位的象征可以是鼓楼。鼓楼的造型基本差不多，有四方形的底座，也有少些的底座是六边形，外廓密叠的层檐为装饰性楼层，飞阁重檐，层层而上，气势雄伟。重檐层数均呈单数，从3层到15层不等，形式有四面倒水、六面倒水、八面倒水等数种，每层都有飞檐翘角，檐板绘有反映侗族风情的彩绘，鼓楼的底层配有火塘，四周有长凳相围。鼓楼不仅仅是侗族巧匠智慧和建造手艺的结晶，更是每个侗族村寨人的精神世界和日常生活的乌托邦。凡聚众议事，制定村规民约，调解民事纠纷，抵御兵匪等重大活动均在鼓楼进行；逢年过节，迎宾送客，对唱大歌，“多耶”踩堂等均在鼓楼进行；平时闲暇，也是人们休憩闲聊的首选场所。是侗族人的精神寄托。

## (二) 风雨桥

侗族村寨大多靠近水而建,有河必有桥,村前寨尾,各个房团之间,都靠着桥连接。在侗族,除了拥有自己的鼓楼外,也都建有自己的木制廊桥,当地人称之为花桥。花桥和鼓楼都是由侗家工匠设计建造,不用一钉一铁,全用榫头卯眼套扣接合,牢固异常,可延二三百载不损。现如今,花桥的交通作用已经被慢慢的取代,更多的是一个侗寨生活和文化的传承,每座花桥上都精细的绘画着寨子中过去发生的故事,或是侗族文化中口口相传的神话传说。

## 二、侗族村寨的文化价值

第一,侗寨中央拔地而起的鼓楼和依水而建的风雨桥以及居民的吊脚楼等这些标志性村落建筑中体现了侗族的历史演进。走在侗寨,仿佛走在侗族的历史长河中。通过这些了解少数民族特有的文化形态。

第二,侗寨建筑展示出侗族人的智慧。中央拔地而起的鼓楼和依水而建的风雨桥以及居民的吊脚楼等这些标志性村落建筑集中反映了建筑的营造技艺和文化智慧。代表了有别于汉族传统的生业经济方式和社会组织结构,反映出中国古代多元文化和谐发展的深厚底蕴;与国外典型村落或农业文化景观相比,侗族村寨的数量和范围、聚落和建筑观念、传统的原生创造性,以及侗族当下的活力与生机,都具有不可替代的独特内容。

第三,侗寨体现了天人合一的状态。侗寨聚族而居,围山而建,依水而生活,建筑多为干栏式吊脚楼,全部用杉木建造,古朴而实用。十分注重如何利用自然气候条件,营造出舒适宜人的小气候环境,利于排水。我国古代设计智慧中提倡绿色生态设计,要符合天时地气,讲究人与自然的完整统一,也不要为物所困。

中华文化是民族自信的所在,是各民族智慧的结晶,是民众心理、文化认同的所向。设计是文化的设计,文化是进行现代设计创作的源泉,多元化的文化发展带给设计更多空间与方向。中国有博大精深的文化,设计中的文化取向,尤其是民族文化取向非常关键,把握文化传统中的精神和美感的优秀设计,应是每个中国设计师所追求的。侗族村寨作为少数民族文化,将其内在文化价值进行创新发展,提供少数民族文化传播力。

## 三、侗族村寨的保护传承

侗族村寨作为一种少数民族非遗文化,侗族村寨的艺术之美的传播有一定局限性,侗族村寨艺术面临着保护与传承的问题,也面临着发展和创新的问题。

(一)随着信息技术的更新,人们的精神文化的表现形式多样,在精神需求上追求“快”“新”的感觉,对一事物的注意力时长明显下降(重点体现在短视频、快餐、综艺文化),不

再抱有极大的兴趣,导致手艺人、传承者难以为计。

(二)在快节奏的社会环境下提升了学习成本,愿意花费大量时间去学习钻研提升的人越来越少。

(三)政府、学校对当地非物质文化遗产的保护、宣传、融合创新形式或力度与实际结合成效慢,甚至有些为出成果、留痕而保护和传承,或在商业化进程中改变了原有的“味道”。

为解决“文化接收难”“传承研究耗时”“创新成果脱离本身内涵”问题,各非物质文化遗产传承者在不断结合自身文化优势,融合技术手段,提升文化传播力,打造新时代数字媒体信息化非遗传承保护。虽然高度科技化、信息化的现代社会对于传统艺术文化带来了巨

大的冲击,同时也给其带来了新的发展契机。需要创新融合,提供更多设计空间,新技术的产生与新媒介的出现都大大拓宽了其发展维度。

## 四、侗族村寨的数字化研究

那我们如何将优秀文化遗产进行活态传承呢?时代的转换,技术的发展与融合,人类社会越来越趋向信息社会,往数字化发展。信息时代,文化不再受到区域的限制,将优秀文化遗产——侗族村寨结合数字化研究来传播传承侗族文化。为现代设计注入少数民族智慧,为侗族村寨创新传播提供更广阔的空间。

### (一) 数字化虚拟再现现实设计

日前,微软将利用虚拟再现现实技术对古奥林匹克遗址进行再现。用户可以通过设备来寻觅希腊古建筑,来传播希腊体育精神。通过3D方式,相关建筑将能向你呈现栩栩如生的细节,帮助你尽可能真实地感受其最为原始的形态,依靠技术将文化遗产完美地展现在现代人眼前。我们也可以借鉴这样的技术将我们的侗族村寨文化遗产进行再现与保护。用户在计算机模拟生成的虚拟三维环境中,可以毫无限制地及时观察三维空间的事物。艺术方面,虚拟再现现实是影视艺术发展到360°摄像并能实现相关处理阶段的新产物。它可以在三维空间中实时操纵,在审美方式中实现了完全不同于普通艺术欣赏的质的飞跃,作为虚拟世界的一部分——虚拟世界的“主宰”,化被动为主动,突破艺术界限。传统的村寨文化传播中存在诸如时间空间局限等问题,搭载虚拟现实技术后,普通大众可以更为直观的形式随时随地进入虚拟空间欣赏三维立体的可交互侗族村寨,感受侗族村寨的艺术感染力,加强与传统文化的联系。在数字化再现设计中,存在着一定交互性,具有更加多元化,全方位的展示互动等特点。通过对话形式平等参与其中,在设计中,实现人与人之间的相互沟通和交流,相对于传统的展示方式,拥有更多趣味性,吸引人的注意力,充分调动观众积极性,让观众根据喜好自主选择参观,更主动的接受展示成果,更好的站在全新的角度看待事物。并且在实体空间中,完

全融入到另一个虚拟空间,用户可以360度的探索被再现的成果,感受事物所展示的内在精神。通过数字化手段,虚拟再现它的景象,数字化复原成果在更多的区域落地,帮助现代设计注入少数民族智慧。

## (二) 数字化文创设计

腾讯x敦煌研究院进行创新创作,将敦煌文化与丝巾融合。灵感来自敦煌图案,将其进行再设计,用户可以按照自我喜好对图案元素进行变换、调整与结合,形成属于自己的敦煌丝巾图案,极具个性化与趣味化。通过数字化的方式将传统文化与现代生活融合,创新设计。这样既能保持其古蕴,也受到现代人的喜爱。彰显中国文化智慧,激发优秀传统文化无限可能性。将文化遗产中的艺术因素提取出来发挥受众人群的主动性,充分展示文化遗产的艺术之美。随着信息化发展,技术的发展与融合,产品逐渐从实物转向非物质产品,体现了设计为服务而设计的趋势。综合人、物、行为、环境和社会五个要素之间的关系,为用户创造更优的体验。可为用户提供轻松有趣的数字化体验,重新建立侗族村寨文化与现代人生活之间的联系。一般而言,对历史的阐述往往侧重于线性表达,传统工艺虽然来源于历史,但线性的传播方式并不适合观众理解这一特殊内容。可将侗族村寨建筑其中的建筑零部件或是装饰图案提取出来,用户可自行灵活组装。基于用户体验研究成果,以吸引受众为目的,融入具有可玩性及奖励机制的设计策略,利用交互设计技术、增强现实技术、视频特效技术,生产出互动视频、增强现实应用程序、H5小游戏等数字文化产品和文化服务,以创造友好的用户体验。

## (三) 数字影像技术

《Chinese Opera virtual Actors》,其灵感来自中国传统戏曲服饰和舞蹈的产生的形状,步伐,动态、颜色。虚拟数字化的演员在视频中伴随着中国传统戏曲音乐,潇洒自如的演出着梨园文化的精髓,虚拟戏曲动作节奏变化产生的拖影,叠影重重,视觉惊艳至极。此件将中国戏曲与新媒体融为一体的影像作品,创造了极具中华传统文化韵味的气质和独一无二的视觉体验。以侗族村寨声画造型为传播内容,对其抽象文化进行艺术再加工,通过技术向消费者进行自我表达,而用户通过各种社交媒介进行接收其中深厚的文虎底蕴。通过快捷便利的方式快

速的感知相关侗寨文化。对用户产生独特的视觉冲击和精神感受。数字影像艺术不止是技术的一面,也需要人文文化的结合,需要建立艺术家个人与用户的文化融合,是少数民族文化在现代生活传播极具价值的传播方式。

## 五、结束语

侗族村寨体现出独树一帜的中国少数民族特色,与西南其他少数民族村寨相比,代表了不同民族应对相似地形、气候条件采取的不同方式,具有独特的少数民族文化内涵;与中国其他地区村落文化景观相比,侗族村寨代表了有别于汉族传统的生业经济方式和社会组织结构,反映出中国古代多元文化和谐发展的深厚底蕴;与国外典型村落或农业文化景观相比,侗族村寨的数量和范围、聚落和建筑观念、传统的原生创造性,以及侗族当下的活力与生机,都具有不可替代的独特内容。侗族村寨将自然与人文很好地结合起来,在快节奏生活的今天,工业时代的生活节奏打乱了人们的生活方式,知识与信息的轰炸,让人们很难静下来慢慢了解优秀传统文化,侗族村寨文化依然活跃,其实也说明了人类内心深处对于自然的一种爱意,以及对于中国优秀非物质文化遗产的一种亲近。而在当今社会中,大部分人会忽视了我们的文化遗产,在逐渐被人淡忘。所以针对这些现象,希望借侗族村寨为载体,融合优秀少数民族文化遗产,与现代技术进行融合,来把我们博大精深的文化遗产展现传承传播创新出去。

## 参考文献:

- [1] 吴浩,张泽忠,黄钟警.侗学研究新视野[M].南宁:广西民族出版社,2008:207.
- [2] 刘洪波.侗族村寨文化遗产保护路径的探究:以三江侗族自治县为例[J].中国民族博览,2020(2):66-68.
- [3] 吴浩.中国侗族建筑瑰宝:鼓楼.风雨桥[M].南宁:广西民族出版社,2008:25.
- [4] 蒲阳,詹和平,陈晓娟.数字化与传统造物的创新设计研究[J].建筑与文化,2020(10):134-137.

作者简介:汪炜晴(1999-)女,汉,湖北武汉人,研究生在读,中南民族大学,研究方向:设计学。