

建筑复兴主义：豪萨社区的渐进式设计方法

穆罕默德·阿利尤, 胡赛尼·哈鲁纳
尼日利亚 穆比 联邦理工学院建筑系

摘要: 一般来说, 所有的建筑都能以令人愉悦的外观吸引人, 当被激发出宏伟的气势时, 它会令人兴奋, 当形式和细节被组织起来时, 它就会被逻辑地定义。一些建筑有礼貌地邀请地方感, 并在理智上反映其历史渊源。然而, 当代建筑中的复兴主义演变为对现代主义不良行为的反应。复兴主义在建筑美学领域具有特殊的价值和文化意义。随后, 建筑理论承认, 复兴主义风格讲述了以前的文化, 在多种设计模式中, 其独特的建筑风格表达了社会、自然和文化现象。这种风格有助于重建民间信仰、当地物质价值、文化意义以及地区和国家认同。本研究旨在探讨传统建筑复兴作为区域进步建筑设计理念的一种途径。该研究以尼日利亚北部豪萨社区为研究范围, 并将描述几种复兴主义建筑模型作为渐进式设计方法。本文将进一步探讨建筑复兴在豪萨传统建筑领域的意义。因此, 研究表明, 复兴主义设计方法为区域建筑符号以及文化认同和设计连续性创造了合适的基础。设计模型对尼日利亚北部地区的建筑环境没有任何限制。

关键词: 豪萨; 复兴设计; 传统建筑; 文化价值

Architectural Revivalism: The Progressive Design Approach in Hausa Communities

Mohammed Aliyu, Hussaini Haruna
Department of Architecture, Federal Polytechnic, Mubi, Nigeria

Abstract: Generally, all architecture can be attractive with pleasant outlook, it is exciting when inspired grandeur, and logically defined when form and details are organized. Some architecture politely invites sense of place as well intellectually reflecting its historical origin. However, revivalism in contemporary architecture evolved as reaction against the ill actions of modernism. Revivalism has a special value and cultural significances in the fields of architectural aesthetic. Subsequently, it is acknowledged in the architectural theory that revivalist style recounts about the previous culture and in its unique architectural style among the multiple design models expresses social, natural and cultural phenomena. The style has the power to regenerate the folks-belief, local physical value, cultural significances, as well as regional and national identity. This research aims to discuss traditional architectural revivalism as an approach to regional progressive architectural design concept. The study based its scope within Hausa communities of Northern Nigeria, and will describe several of revivalist architectural models as progressive design approach. The paper will further explore the significances of architectural revivalism within the realm of Hausa traditional architecture. As such, the research suggested that the revivalist design approach creates a suitable base for regional architectural symbol as well as cultural identity and design continuity. The design models create no constraint to the architectural settings of the northern region in Nigeria.

Keywords: Hausa; Revival design; Traditional architecture; Cultural value

1. 引言

自然和时间, 作为所有建筑发展的起点, 在所有的趋势中都具有可识别的特征, 并且在所有的创作活动中通常都更强。然而, 尼日利亚北部的豪萨人发展出了不同于其他地区定居点的建筑体系。他们的建筑风格体系定义了民间自然, 并包含了文化和宗教信仰。因此, 豪萨传统的建筑风格使他们在尼日利亚其他部落中独树一帜。但随着现代社会的到来, 设计特征发生了变化, 与产生了许多西方文化美学元素的外来文化相一致, 影响

了已知的豪萨建筑风格, 形成了一个具有文化和传统价值的建筑体系。

建筑不再只是“商品”、“坚固”和“愉悦”, 它已经成为工具, 具有明确的文化和传统目的^[15]。因此, 它最能满足人民的精神需求, 使其成为社会的产物。如今, 几乎所有的设计师都采用了现代主义的大而宽敞的方式, 寻求身份的过程不再是首要任务。然而, 设计中文化价值的再生和重新定义因此在当代实践中具有最大的意义, 因为通过建筑, 人们将清楚地注意到他的历史

姿态, 并具有良好的“地方感”。

然而, 在尼日利亚北部的豪萨社区, 在独立之前, 设计特征的平衡得到了部分保持, 一些设计的建筑恢复了豪萨传统建筑的特色, 一些殖民地设计采用了过去的艺术元素, 并带有代表真实豪萨建筑的历史符号。突然, 随着 20 世纪 70 年代 (独立后十年) 石油繁荣的开始, 同时也伴随着建筑中古典设计的自由展示, 产生了一种新的建筑体系, 其表面未定义。由于这种显著的影响, 豪萨社区的规模很大, 因此肯定注意到建筑环境的物理外观发生了显著的区域变化^[2]。许多建筑都采用了普遍可识别的建筑风格, 明确表达了设计的自由。然而, 尽管现代主义设计方法盛行, 并在建筑中引入了西方古典元素, 但在 90 年代后期, 一些设计师在设计中引入了复兴主义的思想, 重点关注历史上建立的传统和文化建筑元素。突然, 当代建筑被冠以豪萨传统建筑的突出元素。因此, 尽管经济变化、气候、社会和技术影响, 专业设计师仍然积极地拥抱文化, 使豪萨人的审美完整性与当代方法保持对话。

因此, 利用理论调查作为生成研究数据的手段, 本文将试图探讨尼日利亚北部豪萨社区建筑复兴的演变和影响。这项研究将讨论传统复兴主义方法作为在豪萨传统建筑框架内重新定义文化可持续性重要性的一种手段的意义。此外, 本文将适当地遵循描述性方法来探讨复兴主义作为当代建筑实践中渐进式设计方法的一种技术。因此, 论文一致认为, 建筑复兴主义方法应被视为重建建筑环境的文化和传统价值的物理因素。

2. 豪萨传统建筑

尼日利亚北部的豪萨人统治着“北纬 3.50 度至东经 11.0 度, 北纬 10.50 度至北纬 14.00 度”的地区^[18]。然而, 豪萨一词指的是尼日利亚北部使用豪萨语并拥有重要文化和社会制度的人。因此, 豪萨人主要是穆斯林, 他们的文化和传统使他们在所有创造性活动中达到了更高的专业化水平。因此, 豪萨族的文化和传统逐渐扩展到所有被同化为语言的种族。因此, 这种单一的集体命名可能是一种相当新的现象, 现在它已经被公众接受为尼日利亚整个北方人的共同身份^[21, 1]。

关于北方社区的定居点和传统习俗, 豪萨建筑是在当地可用建筑材料的范围内组织和装饰的, 也反映了前一个时代的创造性工作和宗教姿态^[1, 3]。豪萨传统建筑以其富有创造力的作品而闻名, 其外观真诚, 具有独特的组成特点。阿利尤^[1]表示, 豪萨传统建筑应该被视为对离开该地区的人们的文化价值和传统方式的诠释和表达。他进一步指出, 传统的方法和象征性的构建元素 (图 1) 是文化思想, 或者“甚至是通过从特定的例子中概括而形成的思想, 这些思想也以态度、信念、原则和习惯的形式从过去推动并帮助塑造上下文”^[1]。随后, 建筑的建筑特征和一般物理外观直接表达了他们的起源^[8]。



图 1. 显示豪萨传统建筑来源:^[1]。

传统建筑一直是豪萨社区不可分割的一部分, 并以描绘豪萨文化设计的不同类型的建筑作为象征^[3]。因此, 住宅和非住宅建筑都具有传统和文化表现形式的特点, 如带肋拱顶的住宅平屋顶 (Bakan gizo)。平面图中通常为矩形或圆形, 泥砖墙也布置在围墙庭院内^[6]。墙壁上还装饰有尖尖的尖塔 (Rawani), 饰有护墙^[7]。外墙表面 (图 1 和图 2) 有时装饰有文化几何图案 (Makuba plater), 也装饰有代表其起源的豪萨创意艺术图案和符号^[19]。内部空间“以拱顶和桥墩装饰为特色, 墙壁、狭缝、穿孔、拱门和图案的大小和比例各不相同, 以吸引观看者, 并使其对室内单元的卓越品质印象深刻”^[12]。这套集体原则是一种明确的表达态度, 它实际上重视在气候、社会经济和地方方式中传承下来的文化和传统, 以传达社会系统^[22, 2]。



图 2. 展示了豪萨传统的立面装饰, 表面刻有尖塔 (赞克瓦耶)。来源^[12]。

因此, 在豪萨社区, 传统的家庭建筑比公共建筑更具工具性, 并且明显地与文化和宗教的态度联系在一起。因此, 住宅建筑作为文化和传统的基本象征之一, 它们通常表达豪萨人与定居点传统人物之间的文化关系。建筑群内部空间形成所附带的文化价值观是建筑身份的一个因素, 它将精神和物质需求置于平衡。传统的住宅建筑 (图 2) 是根据用户的需求、传统时尚、文化信仰以及家庭愿望和总体容量来组织的^[6]。因此, 豪萨建筑所表达的后期文化背景植根于宗教信仰中传承的历史传统习俗。

3. 豪萨复兴建筑

建筑中的复兴风格逐渐从欧洲思想发展而来, 正式存在的模式是 20 世纪早期社会、传统、文化和物质威望的重要衡量标准^[14]。这些模型象征着以前文化的主导地位以及旧的技术设计方法^[9]。“尽管它的流行程度以及许多定性意义在不同时期有所不同, 在不同地区也有所不同”^[1]。因此, “建筑复兴主义”运动没有普遍支持的规范理论, 复兴主义设计师基于旧建筑环境的特点

和公认的实践而建立。由于最初的阶级和通常的一般特征,态度产生了差异^[14, 9]。然而,正如在尼日利亚北部的豪萨社区所称,“建筑复兴风格”通常意味着有意识地展示历史建筑元素的当代设计,以及对旧设计人物的一些姿态^[13, 14]。因此,该方法是当前纪念设计概念回归的知识来源之一,对于在建筑形式和结构上创造连续性的公共建筑和住宅建筑,以及对先前存在的感知设计的回忆都很重要^[1]。



图 3. 显示豪萨复兴建筑来源:^[1]。

图 3a 中的设计位于卡诺州,是豪萨定居点的主要据点之一。设计师理解了复兴风格的意义,他很快抓住了传统方法和当代实践之间的本质联系。这个概念在“建筑风格”中创造了某种连续性,而不考虑时间和用途^[5]。因此,正如著名学者所承认的那样,现代主义者经常强调时间和建筑环境的细微差别^[14],但设计(图 3a)不可避免地保持了环境的不变,长期以来的传统特征也得到了延续。

事实上,该设计使用了豪萨传统建筑元素的几个重要特征来展示其起源,例如尖形尖塔(赞克瓦耶)和护墙上的投影设计,以模仿豪萨传统的横梁样式。也就是说,传统风格从未消亡,设计师对时间和环境更加敏感。

需要准确使用复兴建筑,以便新旧设计之间存在传统关系。图 3b 中的设计是位于卡杜纳州的一栋住宅楼,也是尼日利亚北部的一个主要豪萨社区。该建筑既不是对传统的创造性社会延伸,也不是对其在意义体系中的位置的符号平衡的明确表达^[14]。设计中使用的各种代码似乎适合审美复兴。建筑的特点,如入口门廊上的圆顶和护墙上的尖尖塔(赞克瓦耶),这意味着真正的豪萨建筑在语言和规模上都符合其背景。该设计不仅回归了传统时尚,而且采用了区域社会平衡的方式。因此,合理的建筑必须具有象征性的参考,图 3 中的当代设计在其外观上更多地是传统设计,对传统梁(Azara)、拱门、护墙和整个组成特征的模仿在其建筑建议中纯粹是豪萨风格。这些难以定义的建筑元素令人信服地采用了历史来源,这也代表了新旧豪萨设计系统之间的象征性联系。



图 4. 显示豪萨复兴建筑来源:^[1]。

豪萨传统建筑的另一个显著特点是使用了东非传统和文化上采用的平屋顶,这在大多数当代设计中经常得到反映。无论建筑的大小和规模如何,这种方法在当代设计中都非常成功。图 4a 中的设计位于约拉·阿达马瓦州,是尼日利亚北部已知的豪萨/富拉尼定居点之一。因此,设计师现实地将平顶视为豪萨传统风格的一个元素,并设法强调而不是破坏其真实品质。设计师非常强调传统的概念,他按照惯例用尖塔(赞克瓦耶)复兴了平顶系统,并将建筑描绘为历史的表现。实际上,设计是一种没有矛盾的单一编码方法,更多的是直接的豪萨传统复兴风格。类似地,图 4b 中的设计也采用了单一编码方法,尽管外观简洁。然而,重点是在当代设计和旧价值观之间建立一种具有本质联系的对话。事实上,这种创造性思维的理念就是通过复兴主义将构建的语境恢复其原始意义。更有效的是,图 4 中的这些高贵设计似乎是豪萨传统建筑在当代外观中的理想形象。

4. 建筑标识

Kheng^[15]表示,在建筑中寻求身份认同的方式不亚于人类理解其历史遗产的过程,以及阐述其行为和产品,使精神、文化和传统需求彼此和谐。他进一步指出,因此,重新定义建筑中的身份在今天的实践中是最重要的,因为只有通过建筑,人们才能最大限度地理解自己的历史水平,并对建筑背景有一种清晰感^[15]。因此,“设计的物理特征以及场所的社会方面是身份建构的中介环境”^[10]。然而,从古代创意作品开始,作为一个文化实体的豪萨就有一个特定的文化符号(形状像星星,主要用于传统建筑图 5),可以在建筑和其他传统刺绣项目中识别其产品。这个符号(达金·阿雷瓦图 5)代表着所有北方豪萨人的身份,具有传统和文化意义。因此,在豪萨社区,当代设计中的身份在某种程度上发挥了作用,并且在整个地区的创作能力中变得如此重要,表达了长期以来确立的文化技术和传统,而不是普通的设计文物。文化敏感性在一些豪萨复兴设计中很明显,旨在表达其建筑特征,并以豪萨风格不可避免的方式与区域城市结构融合。

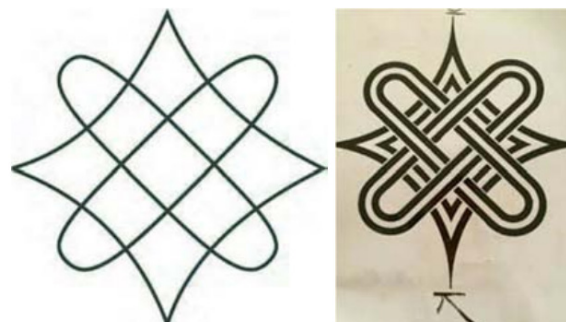


图 5. 显示北结或阿雷瓦符号或达金阿雷瓦。

然而,在传统环境中,房子不仅仅是一个居住单元,而是一个人类崛起的地方,同时也了解他们的建筑环境、

物质文化和传统身份。随后,豪萨的建筑身份在当代设计中以许多不同的方式被确认。复兴派设计中最重要元素是通过护墙(拉瓦尼)和尖塔(赞克瓦耶)来传达豪萨人的身份,有时还使用了俗称北方结“阿雷瓦符号”或“达金阿雷瓦”的文化符号(图5)。这种方法在图4a和6a中很明显。图4a中的设计位于吉梅塔·阿达马瓦州,设计师清楚地理解,建筑不仅仅是一种“让人愉悦的商品”,它最能反映当地的文化环境,其独特之处在于风景如画。设计师很快使用了北方结(Arewa符号)来表示建筑的身份。该设计“代表了一个活的标志性景观,具有共同的文化身份和地方感,是社区长期积累的努力产生的”^[17]。因此,设计词汇提供了一个关于地域文化的评论,一目了然。



图 6. 显示豪萨复兴建筑来源:^[1]。

类似地, Jencks^[14]指出,如果时间和使用是建筑意义的关键变量,那么直接复兴就成了一个问题。图6b中的设计表达了豪萨建筑身份的抽象反映。从目前来看,这座建筑符合地区建筑特征,代表了新豪萨风格与以往传统风格之间的对话,并具有地区建筑特征。事实上,它是一个具有文化和传统建筑意义的单一编码设计。设计的理想性质显然是为了将建筑与其当地环境联系起来。平屋顶、砖石工程和尖塔(赞克瓦耶)的使用使设计反映了其植根于历史先例的真实身份。

5. 文化连续性

建筑连续性是文化价值共享体系从一代传递到另一代,是以连续方式传播文化遗产的行为。然而,复兴主义潮流的一个重要意义是,在特定地点的社会结构设计中,文化价值的再生。因此,文化无疑“永远是一种有形的固定资产”^[2],它最能体现在具有重要经济领域的建筑项目中。Firzal^[11]给出了一个全面的定义,即“文化可持续性”(也称为“文化存在”)的概念永远不能从任何更大的原则中推断出来,因此也永远不能代表任何更低的道德原则。因为,“人类的改善不仅在于居住或某种实用舒适,还在于理想的文化建筑环境”^[16],因此,文化在建筑实践的所有设计阶段都是最持久的。因为,从起源开始,每个人都将文化视为通过“地方感”获得的直接技能。然而,在豪萨社区,设计中的文化被视为社会和物理形式的重要维度。它代表了促进传统的几个因素,并作为在当代实践中创造身份的一种方式^[23]。

建筑作为建筑产品,总是反映其居民的文化^[20],大多数建筑模型中的几个设计元素都受到了文化的影响。

豪萨社区的建筑模型是某些传统态度的表现,也是长期传承文化的表现。组成部分的组织通常符合经济因素,并响应社会文化价值。上图中的住宅建筑以源自特定文化的特定身份而独具特色。设计所附带的文化象征定义了豪萨人的价值体系和信仰。它不仅包括豪萨人的智力艺术,还包括共同的社会文化信仰,即房子应该有一个带女儿墙(拉瓦尼)和尖塔(赞克瓦耶)的平顶。它们是从具有文化特色的豪萨传统家庭建筑复制而来的杰出建筑模型。整个复杂而独特的模型展示了文化符号、进步信仰和文化认同。



图 7. 显示豪萨复兴建筑来源: 作者。

建筑实践的可持续性对社区发展的许多层面产生了严重影响,如社会、艺术、传统、文化、环境和物质因素。建筑中对当地文化元素和传统遗产的表达涉及采用融入设计的突出本土特色^[4]。豪萨建筑的建筑风格中文化元素的表现意味着灵活性和连续性。每个社会都有定义文化理想的文化信仰、文字和符号^[20]。在当代豪萨建筑中,常见的设计元素,如圆顶、平顶、尖塔(赞克瓦耶)和北方结(阿雷瓦符号),起源于“古代类型学”,传统上,这种类型学是健全的、气候适宜的,在文化上适合所谓的豪萨社区^[1, 2]。所有这些都是“直接源自豪萨文化和北方地区建筑传统的元素”^[4]。然而,设计图7是位于尼日利亚最强豪萨社区卡诺的商业建筑。当代设计诠释了文化连续性对建筑的显著影响。这座建筑的外观描绘了文化起源,也标志着社会共享的具有共同价值的社会文化产物。阿利尤^[4]指出,该设计与其建筑环境相协调,因为设施中建筑的规模和组织特征反映了卡诺人的文化身份。因此,如果建筑表达是一种经常根据过去风格或建筑技术和概念的特点定义文化活动和材料的语言^[12],卡诺的商业建筑在建筑外观上表达了文化连续性。建筑元素的组成(图7)反映了理想的豪萨——文化可持续性、文化认同以及建筑模型中的文化连续性。

6. 结论

建筑总是处于有形和无形物质元素不断变化的状态。这种变化是由于大量不同因素的混合,如社会、政治、历史、经济和文化问题在环境项目的各个方面。

显然,研究表明,豪萨复兴建筑是豪萨传统建筑的当代诠释。而且,在真正意义上,它提供了上下文敏感性和环境可持续性,并在技术上表达了体现传统和文化价值的的时间和地点的美学语言。大型豪萨社区的设计师热情地拥抱复兴风格,并结合文化活动,以展示对豪萨

人在建筑中的实际理解, 以及一个地方的理想规范和价值。更明显的是, 在豪萨复兴模型的物理配置中产生的人物是由个人渴望实现所谓的“地方一致连续性”以及建筑环境中的情境决定的。

因此, 这种文化和传统增长的豪萨复兴主义设计方法很可能会显著提高豪萨建筑身份的广泛性。尽管如此, 这些当代举措似乎体现了在尼日利亚北部社区越来越广泛的豪萨当代建筑风格。因此, 这一概念产生了许多社会、文化和环境影响。上述模型标志着地区的增长、文化的转变, 并代表了一种长期确立的建筑正统。因此, 在目前的建筑实践中, 豪萨社区的当代设计模式应该融入后现代运动的双重编码实践, 以传达当地环境的文化和传统概念。这种进步的建筑应该与现有的豪萨模型紧密相连, 或者必须始终在豪萨当代建筑的背景下看到。

参考文献

- [1] Aliyu M. (2013). The Impacts of Post-Modern Architecture in Contemporary Residential Buildings of Northern Nigeria. Unpublished Master's Thesis, Eastern Mediterranean University, Department of Architecture, Famagusta, North Cyprus, 2013.
- [2] Aliyu, M. (2015). Built Environment in Transition: The significances of postmodern Residential Designs in Cultural Sustainability. *International Journal of Architecture, Arts and Applications* Vol 1. Issue 2-2015, PP. 30-40, Science Publishing Group.
- [3] Aliyu, M. & Ahmed J. A. (2019). Questioning the NeoClassical Residential Buildings of Kano Metropolitan City Within the Context of Hausa Traditional Architecture. *Journal of Advanced Research in Construction and Urban Architecture*, Volume 4, Issue 3 - 2019, PP. No. 38-47, ADR Publications.
- [4] Aliyu M. D., Bilkisu T. M., Ahmed O. I., Fatima B. C. et al. (2020). Examination of Hausa Cultural Identity in Architectural Design- *Palarch's Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology* 17 (9).
- [5] Carpo, M. (2007). The Postmodern Cult of Monuments, *Future Anterior* 4 (2) pp 50-60.
- [6] Denyer, S. (1978). *African Traditional Architecture: An Historical and Geographical Perspective*. New York: African Publishing Company.
- [7] Dmochowski, Z. R. (1990). *An Introduction to Nigerian Traditional Architecture: Northern Nigeria*. Vol. 1. USA: Ethnographica.
- [8] Ekhaese E. N. & Adebayo A. B. (2014). Go-ahead Element of Domestic Architecture: Socio-Economic and Cultural Characteristics of the Residents in Benin. *International journal of research in Humanities, Arts and Literature*; 2 (5): 73-88.
- [9] Elša T. (2011). Neo-vernacular Architecture - Contribution to the Research on Revival of Vernacular Heritage Through Modern Architectural Design. Conference Paper. Importance of Place: 4th International Conference on Hazards and Modern Heritage. Sarajevo. January 2011.
- [10] Eman E. N, & Aleya A. H, (2017). Place Identity/ Place Making in The Built Environment—Towards A Methodological Perspective, Proceedings of the 1st International Conference on Cities' Identity Through Architecture & Arts, Cairo, Egypt, 11 - 13 May 2017, Routledge, Taylor & Francis Group, London, Uk.
- [11] Firzal, Y. (2016). *Culture & Architecture: A Socio-Cultural Identity of Place*. Indonesia. Badan Penerbit Universitas Riau UR Press.
- [12] Gali K. U., Danjuma A. Y., Abubakar A., & Abdullahi M. U. (2019). The Practice of Hausa Traditional Architecture: Towards Conservation and Restoration of Spatial Morphology and Techniques, *Journal of Scientific African* 5 (2019) e00142. Science Direct.
- [13] Jakle, J A. (1983). Twentieth Century Revival Architecture and the Gentry, *Journal of Cultural Geography*, 4 (1), pp 28-43.
- [14] Jenck C. (1991). *The Language of Postmodern Architecture: Academy Edition*. London: Great Britain.
- [15] Kheng T. S. (1983). Cultural Identity in Architecture as Perceived from a Singapore Viewpoint, Case Study 3, Regional Seminar on the Search for Identity in Architecture, - Singapore.
- [16] Nguyen, H. M. (2007). "Cultural Sustainability in the Architectural Development of Viet Nam." International Conference on Sustainable Architectural Design and Urban Planning, Hanoi Architectural University, Hanoi, Vietnam, May 15 - 16.
- [17] Nooraddin, H. (2012). Architectural Identity in an Era of Change. *Developing Country Studies*, 2 (10), 2012.
- [18] Oluwagbemiga P. A, & Modi S. Z. (2014). Development of Traditional Architecture in Nigeria: A Case Study of Hausa House Form. *International Journal of African Society Cultures and Traditions* 1 (1). 61-74.
- [19] Osasona, C. O. (2002). "The Symbolic Value of Space and Material in Nigerian Traditional Houseforms." *Journal of Environmental Technology* 1 (2). FUTA, Akure.
- [20] Postalec I, E, and Gü ldehan F., A, (2019). Rethinking on Cultural Sustainability in Architecture: Projects of Behruz Çinici. *Sustainability* 2019; doi: 10.3390/su11041069.
- [21] Sa' ad, H. T. 1981. "Between Myth and Reality:

The Aesthetics of Hausa Traditional Architecture in the Hausa-land.” Unpublished PhD Thesis, University of Michigan, Department of Architecture, USA.

[22] Saleh, M. A. E. (2004). Learning from Tradition: The Planning of Residential Neighborhoods in a Changing World, *Habitat International* 28 (2004) 625 - 639.

[23] Sheida E., Amir-Reza K. A., & Ghazaleh K, (2014). The Role of Culture in Promoting Architectural Identity. *European Online Journal of Natural and Social Sciences* 2014; www.european-science.com 3 (4) Special Issue on Architecture, Urbanism, and Civil Engineering ISSN 1805-3602.