

基于城市再生近代工业遗产的活用化研究——以株洲清水塘为例

陈文丽 陈罗辉

湖南工业大学 湖南株洲 412007

摘要:目的 基于城市再生层面对清水塘近代工业遗产提出活用化的方向与策略。方法 研究基于城市再生用于近代工业遗产方面的设计方法,整理出行为层面、知觉层面、社会层面、视觉层面、功能层面的、时间层面的六个层面分析框架,探讨对清水塘工业遗产的活用化方法以及具体设计策略进行研究。结论 通过城市再生理论对近代工业遗产进行分析研究,得出设计方向要以“文化、休闲、创意”设计建筑再活用为目标采用的策略方法,结合国内外工业遗产再生案例进行实际策略运用的论证。

关键词:工业遗产;活用;再生;清水塘

Study on the utilization of modern Industrial Heritage based on urban regeneration-- Taking Zhuzhou Clear Water Pond as an example

Wenli Chen, Luohui Chen

Hunan University of Technology, Zhuzhou, Hunan 412007

Abstract: Objective To put forward the direction and strategy of flexible utilization of Qingshuitang modern industrial heritage based on urban regeneration. **Methods** Based on the design method of urban regeneration applied to modern industrial heritage, this paper sorts out six analytical frameworks at the behavioral level, perceptual level, social level, visual level, functional level, and time level. It discusses the utilization methods and specific design strategies of the industrial heritage of the reservoir. **Conclusion** Through the analysis and research of modern industrial heritage based on the theory of urban regeneration, this paper concludes that the design direction should adopt the strategy and method aiming at the reuse of “cultural, leisure and creative” design architecture, and demonstrates the practical strategy application by combining the domestic and foreign industrial heritage regeneration cases.

Key words: industrial heritage; Flexible use; Regeneration; Qingshui Pond

一、绪论

1.1. 研究的背景和目的

所有城市都具有该城市独有的认同感,通过固有的自然环境、历史、建筑、精神、艺术等体现出来。为了打造保存城市实体和认同感的城市,必须实现城市遗产价值化、保存历史痕迹、再生的可持续城市开发。但是,由于急速发展而形成现代社会的近代遗产正面临因新的变化和消失的危机。特别是主导城市发展和扩张的产业遗产被开发理论所排挤,其价值正在迅速消失。株洲清水塘工业区作为国家重点工业项目承接地,是国家“一五”、“二五”期间重点投资建设的传统老工业区之一。但目前随着城市社会经济科技的发展其已逐渐展现出生产方式的滞后及产业结构性的不合理,区域环境污染严重等系列“工业病”问题。因此,本研究旨在调查和分析清水塘工业区,掌握在株洲市的近代产业遗产现状,使可利用的遗产价值化,并将其作为城市再生资源,为恢复城市的整体性和城市环境的发展做出贡献。

1.2. 研究的方法及内容

理论研究法:基于理论文献对近代产业遗产和城市再生理论进行整体的考察和调查。从城市再生层面的工业遗产概念的形成、发展、范围进行梳理后,整理出近代工业遗产重要性和意义的主要观点和思想。

2) 现场调查法:根据以上理论依据和活用化方法为基础,对清水塘工业区近代建筑和近代产业结构物进行现场调查,以通过实地考察获得的资料为基础,探索清水塘工业区的①行为层面②知觉层面③社会层面④视觉层面⑤功能层面⑥时间层面的六个层面城市更新的方向和策略。

二、理论性考察

1. 工业遗产的概念及范围

近代工业遗产是指在具有产业功能的建筑物中,从近代开始过渡到现在的时期,是具有与大众或现社会相互作用价值的对象物,也是具有传给后代价值的文化遗产,蕴含着具有场所性特征的象征性。近代工业遗产主要与港湾、工厂、仓库、运输、铁路、军事、农业、矿业、交通设施等相关的所有产业,包括艺术、文化领

域的文化、经济活动。”工业 (Industry)”是指收集未经加工的物质,并在将其制作成商品相关的工作和过程。这种产业范围窄则局限于工业,宽则可以泛化为产业、交通、土木等相关的所有产业。产业遗产虽然不是法制化的用语,但在外国是普遍化的概念。

2. 基于城市再生近代工业遗产重要性和意义

1) 区域可持续性意义

从古老的、具有物质化可能性和价值的产业遗产这一点来看,扩展到包括其周边环境和历史在内的概念,从而确立了可持续发展的合理性。目前,城市为了创造考虑环境层面的可持续空间,判断作为产业设施的空间结构要素赋予材料的可持续性,并重新使用承认现代可能性,拥有历史性和可持续性,作为环境方面的舒适空间,可以发挥新的作用。

2) 确立地区认同感意义

为了确立地区特色,首先要具备地区独有的特性。通过利用近代产业遗产作为现代建筑提出解决问题的方案,确立符合地区脉络的特色,可以提出一种再生可能性。积极利用建筑空间的多种环境、历史要素,寻找应对现代变化脉络的关系性,不局限于新空间的开发或过去建筑空间的保存。另外,它也会成为应对不断变化的社会的正确解决方案。根据地区脉络,空间被利用不是现有场所、空间消失,而是与周边、文化和社会脉络相互作用,继续赋予新的空间意义,甚至可以联系内部程序。

三、清水塘近代工业遗产的活用化分析

1. 清水塘工业区的历史及概要

清水塘工业区位于湖南省株洲市地处长株潭结合部,地理位置优越,铁路、公路和航运交通发达,产业基础较好,工业实力强。由于产业结构和技术工艺等原因,存在产业结构不合理、生产工艺落后、园区周边土壤重金属污染严重生态退化等问题,可持续发展难以为继。2007年长株潭获批建设两型社会,清水塘工业区的发展面临困难的同时,也迎来了良好的机遇,产业转型,结构调整,以及污染治理和生态恢复势在必行。

2. 清水塘工业遗产地区的再生

(1) 行为层面的系统性、联系性

清水塘工业区的历史性保护要维护地区的认同感和历史性,考虑到现有建筑物的价值和老化程度,再活用方向在整个区域的设计中要遵循整体保护方法,进行原型保护、部分保护、形象保护等。原型保护要原封不动地保留有价值的老旧工厂的整体形态。从建筑特色上分析,为了恢复老旧工厂的感觉和氛围,在建筑恢复时,在原来的基础上可以大量使用了玻璃、钢铁及横梁结构,通过户外走廊贯穿1层、2层甚至屋顶,创造了生动的空间感。由于位于长株潭城市群中央的位置,周边分布着多条公交线路,可以更方便地到达。另外,考虑到过

去的道路网、园区等规模进行保护。在维护建筑物所具有的历史性,通过现代性的解释来保护场所所具有的形象方面。

(2) 知觉层面的认同感、特异性、地域性

商业空间要给在内工作或生活的人带来了实惠形成新生活形态。在满足实用性的同时,强调新材料和结构的技术、美学特征,以及多种构图和简洁的造型等。不仅如此,文化艺术领域以外的人也被吸引到艺术区,逐渐形成了中国式的工业遗产空间文化。设计方向要以“文化、休闲、创意”为目标,强调“国际化、文化性、相互性”。给人不同感觉的文化空间、精巧优雅的餐厅、差别化的概念零售店、艺术创新的空间、工业遗产展示的小剧场构成的象征性。

为提高清水塘工业区的知名度,宣传活动包括租赁及活动申办、摄影协助、定期演出、湖湘旅游联系等。清水塘工业区在初期可以只把该空间视为短期内激活城市的旅游资源,但此后通过以创意产业中心的文化交流,设施运营的基本方向转向了湖湘文化中心的据点。初期计划中的主要用途分为创作空间和展示空间,支援地区乡村文化活动,并制定博览会和研讨会的讨论空间和大型会议场所,销售传统工艺品店、复古店、工业公园、主题广场、野外舞台等庆典空间和交流空间、其他演出场、商业设施等计划。

(3) 社会层面的公共性、安全性和可及性

从社会的角度来看,清水塘工业区的具体运营项目策略列举一下几点。

第一,为了能让多种类型的室内空间在最佳环境下专注于独特的主题经营,在一定时间内运营支援室内空间和居住空间的休闲项目。除了物理空间支援外,还提供宣传及项目执行支援等软件支援,通过入驻主题活动的活动场所和合作,帮助培养城市地域性记忆。

第二,以株洲国际轨道交通和装备制造产业博览会为基础的国际项目为媒介,与海外类似机构签订合作伙伴关系,进行互相访问等国际交流项目。通过这些活动,扩大国际智轨交通的影响力,以相互交流新产品、新技术、新成果组织国际研讨会和研讨会活动。

第三,艺术家们聚集在一起,通过多样的新设计提高艺术价值。可以通过介绍国内外优秀艺术作品,成为与国际交流的窗口,通过设计师的作品展示,与市民进行艺术交流。让市民摆脱作为欣赏者的作用,作为文化的积极参与主体,运营以市民参与型项目为目标的企划项目。举办探索新艺术文化倾向、引导讨论的自身企划展示、演出、多元文化活动等,通过艺术家和市民的合作,营造共同发展的文化空间。

(4) 视觉层面的审美性、协调性

清水塘工业区具备老工业工厂的质感,给人留下深刻的印象。整个区域在外观设计上,要以旧如旧为原则,在不改变区域内建筑分布的基础上,完全保留了工业区

的原貌。保护部分老旧建筑,进行现代化包装,激活全区发展。不同街道的景观要通过旧建筑物的立面保护,体现其特色。例如,在保留历经漫长岁月的砖墙、精巧的门口、窗户装饰品等的同时,还保留了街道的树木。厂区的内部设计要进行区域功能定位呈现出多样性。主要是现代的表现,建筑立面的处理变化多样,景观细节处理丰富,既有特色,又与周围环境完美融合。

(5) 功能层面的混合性、适应性、支持性

建筑改造要充分利用空间,具有展示艺术品、照片、行为艺术、装置美术等的用途。另外,这里也是可以与其他艺术团体合作举办展示会的多元化空间。由咖啡厅、茶馆和餐厅等种类构成。不仅具有饮食空间的特性,还具有作品展示、派对、研讨会等功能。各空间既要有 Loft 空间的特性,又具有中国传统民族风格及世界风格的室内设计特性。清水塘工业区设置多种多样的公共区域,可以进行户外活动,设计一套完整的标识系统,建设找路的便捷性。

(6) 时间层面的历史性、文化性、持续性

湖湘地区有独特的文化历史性丰富的地区文化。通过各空间的文化交流,提供相互介绍和享受地区内特色文化项目的机会,从而形成文化纽带关系。随着从单纯的地区概念上升为新的文化观光地,成为代表性的旅游资源。

清水塘工业区的再生场所要作为当地的活动演出、旅游、展示、交易、设计、服务、购物、体验、休闲中心,通过发展以旅游业为主导的地区经济,成为特色鲜明的地区性旅游特色产品和重要的游客居住、旅游、休闲基地。清水塘工业区的开发背景与其他地区存在差异。在经济发展和历史保护方面出现了诸多不均衡现象。其他一二线城市的工业遗产已经改造再生,有许多优秀案例,清水塘工业区由于土地污染、湘江保护和治理背景下,2014年,清水塘老工业区搬迁改造被列为全国 21 个老工业区改造试点之一。

四、结论

目前,全球的近代工业遗产在改造过程中所要求的功能,都在利用“文化”这一关键词。在国内外已经实行的近代工业遗产活用事例中,大部分与现有用途无关,被用作展览馆、文化交流空间、艺术工作室等文化设施。这也从侧面证明了城市中心的文化空间如果与地区活性和城市居民的定居环境有密切的关系,就会成为城市再生的基础。在近代工业设施的再利用及城市再生的先进事例中,可以共同找到的是倾听市民社会的意见,有时市、政府首先出面提出活用方向等,民和官以信任为基础解决问题,在此基础上插入“文化”的内容要素,积极利用。积极讨论保存至今的近代工业遗产的同时,复原价值高的遗产,发掘隐藏的遗产如何利用。另外,不能单纯地停留在个别对象的保存和活用上,而应该重新活用为衰败的城市注入活力的再生资源,成为历史和文化、过去和现在共存的可持续城市。在今后的研究中,将清水塘工业区附近的居民和访客为对象,掌握对清水塘的再生改造的看法与参与度等问题,为历史、遗产、文化基础工业遗产再活用提出更具体的指导方针。

参考文献:

- [1] 高新. 近代产业遗产在活用城市再生相关研究 [M] 2009
- [3] 王世学. 通过近代产业遗产的再生的艺术创意空间设计研究 [M] 2014
- [4] 李柱亨, 张锡夏. 关于韩国近代建筑保全及活用方案的研究 [R]. 大韩建筑学会, 2006
- [5] 俞孔坚, 方琬丽. 中国工业遗产初探 [M]. 北京: 建筑学报出版社, 2006.
- 【基金项目】: 2019 年湖南省教育厅科学研究重点项目
工业遗址改造中废弃物景观化设计研究——以株洲清水塘为例
课题编号: 19A130