

基于场所精神下的遗址公园景观设计研究

司薇薇

身份证:342625198710042405

DOI: 10.18686/hjfv.1i3.1300

【摘要】遗址公园不仅能够展示一个城市的历史文化,而且还对一个城市的持续发展起着重要作用,所以遗址公园已经开始被人们所重视。近年来我国的城市化现象已经愈来愈明显,导致在发展遗址公园的时候有太多的商业气息融入里面,进而忽略了文化内涵、特色等因素的重要性。本文主要从场所精神角度出发对遗址公园的景观设计进行简单的阐述。

【关键词】场所精神、遗址公园、景观设计、公园景观

场所精神是一个特定场所的定义,更是一个特定场所的塑造。场所精神不仅代表了特定场所的灵魂,而且还是一个特定场所的象征,一个场所若要具有独特的特性就必须要有场所精神,当一个场所具有了场所精神之后还可以有效的提高其分辨性,最主要的是场所精神极易唤起人们对某一个地方的回忆。

1 场所精神对景观设计的意义

1.1 对场所的感知

人们可以接收、识别场所的信息并进行储存和加工来认识身边、周围的事物。人们的所有认知活动都来自感觉,感知是人们对身边、周围事物的客观反映。感知不仅是人们认识场所的重要工具,而且还是人们与场所联系的重要机制。但是我们在进行园林景观设计时所需要的感知与心理学中所提到的感知完全不同,在进行园林景观设计的时候不仅要具有心理学中所提到的感知,而且还需要有效的结合相关经验和专业知识以更好的理解场所。每个人对场所的感知会因为所受的教育环境、背景和自身经历等因素的不同而存在一定的差异。

1.2 场所感知过程分析

场所感知的过程可以分为以下四个层次:1)远距离感知:人的视觉、嗅觉和听觉具有对远距离事物探索的特点,通常人们接近某一事物的时候,会在远距离的地方就开始运用身体的各个感觉器官去感知;2)对个别事物的感知:人们在远距离感知的时候只会对具有突出吸引能力的事物进行感知,只有当距离断缩到一定程度之后才会被自己感兴趣的要素所吸引;3)对场所的综合感知:当人们产生个别感知并完成之后,他就会对头脑中某一片段的独立要素感知进行仔细的分析、比较并做出相应的调整,最终对场所形成一个综合的感知;4)从感知到心理意向的升华:当人们对某个场所产生综合感知之后,他的大脑就会对这个场所产生一种烙印,但是这种烙印

与人们在真实环境中所感受的事物都会存在一些差异,这就是场所意向。

1.3 对场所精神的体验

人们对场所精神的体验主要体现在认知、归属感、意境的产生以及情感的反应这四个方面。

认知:当人们处于某一个场所的时候将会应用自身的感受器官去感知周围的环境,并将这种感知与思维相结合,进而对场所产生认知。心理学中的认知是指:当人们面前出现了曾经感知过的事物时,人们将会产生一种熟悉的感觉并且能够肯定眼前事物是自己曾感知过。心理学认为认知是联系人与环境交往的重要工具。

归属感:归属感主要是指人们对场所的一种认知和情感。归属感是由人们所具备的认知方式所产生,它可以附着在很多不同的载体中,例如空间、形式和环境等。虽然归属感并不是只能在熟悉的场所空间中产生,但是真正的归属感只有在具有充分定位的时候才能产生。

情感的反应:当人们处于场所的时候就会对场所产生一种体验,这种体验将会和周围的环境相结合并导致情感发生变化,这就是人们情感反应的体现。人自身的情感反应包括了两个方面:一、人们在所处场所环境中会将眼前的场所特点与脑海中存储的景象进行匹配和比较;二、人们对所处场所的环境虽然没有任何相关的认知,但是依旧能够产生情感上的震撼。

意境的产生:当人们在场所产生情感发生飞跃,就会形成意境。这种意境通常包括了两种不同的含义:1)场所为人们带来欢快、愉悦、厌恶等各种不同

的情感反应;2)人们本身所具有的情感会使得自己对场所的情感色彩更加丰富。

2 场所精神在遗址公园景观设计中的体现

2.1 融合场所精神的遗址公园景观设计理念

2.1.1 重视历史文脉的发展和延续

“历史文脉”是指:历史发展进程中遗留下来的文化信息。历史与文化信息两者处于相互关联的状态,这样才能保证历史文化体系能够顺利的延续发展。历史文脉既具有历史的延续化特性,也具有历史的地域特别化特性,这是因为历史文化体系在时间和空间上具有不同的特征。

在设计公园景观的时候需要收集遗址的物质遗存和非物质遗存并进行提炼,从遗址的历史文脉中得到文化内涵的信息,进而明确公园景观设计的主体,保证遗址公园景观设计的整体性、统一性,这样才能有效的利用遗址的历史文脉并弘扬

2.1.2 注重遗址公园场所的可参与性与归属感

遗址公园景观设计既要保护遗址,又要能够为游客和居民提供可以交往的空间场所,这样不仅实现了游客具有归属感的目的,也能保证场所具有可参与性。

增强场所的可参与性可以通过为居民提供休闲娱乐、游憩的空间,使公园处于开敞、绿地的状态,这样既能为遗址公园周围的居民提供散步、娱乐的条件,也能吸引更多的游客,确保人们在参与娱乐的同时能够更深入的了解遗址的文化。设计公园景观的时候还需要重视场所的归属感。为了确保遗址公园的景观能够为人们带来一种归属感,所以在设计的时候需要将遗址公园的历史文脉、地域特色和自然环境等结合在一起,并坚持以人为本的基本理念,从

游客的角度出发进行设计。

2.2 注重文化的体现

整个遗址公园景观设计都是围绕遗址所传承的文化精神展开,这样才能保证遗址的文化内涵能够尽可能的被展现出来。注重文化体现主要体现在以下三个方面:保留、再利用;再现、重建;对符号的提炼应用。

设计遗址公园景观的时候需要特别重视具有保留价值的遗址,因为这些遗址可以再利用,这样不仅能够有利于遗址的文化的保护,而且还可以使这些历史文脉能够永久的传承下去,再利用这些具有保留价值的遗址才是整个园区景观设计中的亮点。为了再现遗址公园所遗留的场景,可以采取再现的方式进行重建,使得遗址的文化内涵不会受到很大的影响,进而使游客能够更加深刻的感受到场所中遗址文化的深远意义。人们会通过一个相应的文化符号解读一个遗址的文化历史,因为这些文化符号能够保证从公园景观设计角度出发与文化协调,这不仅能够达到传承并弘扬文化的目的,也能保证游客在游商的时候能够深入体会遗址的内涵。

3 结束语

遗址公园的景观建设是人们生活中重要部分。遗址公园的每一块场地都有它们特定的、理想的用途。在进行遗址公园景观设计的时候,如果是针对遗址本体、空间进行相应的保护,就可以直接对遗址采取保护措施同时还需要与景观设计相结合。结合遗址与景观设计的时候需要注意:为了能够有效的继承并发扬文脉,设计的时候需要考虑到植物、建筑等多个因素,同时还需要熟练的掌握符号的提炼运用、再现、保留等方法。在进行遗址公园景观设计的时候需要从使用者的角度出发,坚持以人为本,从视觉、触觉和情感体验等多个方面进行设计。

【参考文献】

- [1]倪敏,贾尚宏.意向设计在遗址公园设计中的应用—以合肥三园遗址公园为例[J].合肥学院学报,2010,20(2):58-62.
- [2]刘华春.场所精神的创造与体验—呼和浩特市大学校园公共艺术设计[D].呼和浩特:内蒙古师范大学,2010.
- [3]李文,纪思佳.城墙遗址公园景观设计初探[J].北方园艺,2010,(9):115-118.
- [4]杜久明.殷墟遗址与日本奈平的城宫遗址保护展示良比例研究[J].殷都学刊,2006,(3):24-28.
- [5]俞孔坚.《世界遗产概念挑战中国—第28届世界遗产大会有感》[J].中国园林,2004,(11):68-70.
- [6]赵文娟.西方景观设计思潮影响下的遗址公园景观设计实践—以西安环城公园为例[D].西安:长安大学,2009.
- [7]闫旭.历史文脉视角下的秦咸阳宫遗址公园规划研究.[D].西安:西北大学,2011.