

浅谈吴地水文化与南沿江高铁文化的融合

刘承盐

东南大学成贤学院 建筑与艺术设计学院 江苏南京 210000

摘要: 阐述南沿江高铁工程建设与中国传统文化以及地域、文化、水和宗教文化等融合形成的“南沿江高铁文化”，从文化共性、个性两角度出发，对“生生不息，包容并蓄，刚柔并济，龙马精神、复兴中华”的文化主题及“茅山、宝华山、天宁寺、前后北岸、赤学先锋、霞客风范、鱼米之乡、吴越柔情、吴歌楚风”等文化元素、一站一景的进行探讨。并得出结论：文化设计应体现时代特征，适应时代要求，展现时代风貌，地域人文特色和历史文化底蕴应如并蒂莲一般在融合自然环境的基础上将场站陈设和植物搭配上得到完美的体现。如何发掘、传承、提炼、创新、镌刻历史文化并融合于高铁文化中便是我们南沿江高铁场站景观文化设计组的目的。

关键词: 南沿江高铁；江南文化；文化景观设计

A brief discussion on the integration of Wushi water culture and South River high-speed railway culture

Chengyan Liu

School of Architecture and Art Design, Chengxian College, Southeast University, Nanjing 210000, China.

Abstract: This paper elaborates on the construction of the South Along Yangtze High-speed Railway project and the formation of “South Along Yangtze High-speed Railway Culture,” which integrates with Chinese traditional culture, regional culture, water culture, and religious culture. From the perspectives of cultural commonality and individuality, it explores the cultural themes of “endless vitality, inclusiveness, harmony of rigidity and flexibility, the spirit of diligence and determination, and the rejuvenation of Chinese culture.” It also delves into cultural elements such as “Maoshan, Baohuashan, Tianning Temple, North and South Banks, Red Learning Pioneers, Xiake Style, Land of Abundance, Wu and Yue Affection, and Wuge Chu Wind,” as well as the unique features of each station and its scenic views. The conclusion drawn is that cultural design should reflect the characteristics of the times, meet the requirements of the era, and showcase the contemporary style. The regional cultural characteristics and historical cultural heritage should seamlessly blend with the natural environment to achieve perfect harmony in station layout and botanical arrangements. The goal of our South Along Yangtze High-speed Railway station landscape cultural design team is to explore, inherit, refine, innovate, and engrave historical culture and integrate it into the high-speed railway culture.

Keywords: South Riverside High-Speed Railway; Jiangnan Culture; Cultural Landscape Design

一、概述

中华民族有中华民族的文化，长江流域有一个长江流域的文化，南沿江高铁有南沿江高铁的文化。三者本是看上去互不相干的独立文化，但通过精心创作的设计，

抽丝剥茧提炼出其共性意义，赋予其独特的灵魂元素便能将三种文化完美的融合在一起，使得历史的传承有了时代的特征，既摒弃了老破旧的负面印象，又开辟了传播文化的新的天地，使得功能与形式、审美与休闲、文化与教育、经济与交通在艺术创作和工程建设中得以有机的结合，既开发了思维，又开拓了视野，更开启了划时代的学科方向。

作者简介: 刘承盐，男，汉族，1983，09，英国谢菲尔德大学景观设计硕士，高级工程师，中国赋学家，研究方向：地域景观、文化景观设计，城市设计，旅游区规划。

南沿江高铁是中国江苏省六条高速铁路的重要组成部分

部分，也是继连镇高铁后逐步展开建设的第二条高铁，其始发于南京南站，途经句容、金坛、武进、江阴、常熟、张家港直至太仓，在地理上吻合了长江在江苏省内的走向，对内是对江苏省传统地域与铁路优秀文化结合的传承，对外更是对中国铁路文化的有力彰显。

二、南沿江高铁文化的背景及表达

“长江造就了从巴山蜀水到江南水乡的千年文脉，是中华民族的代表性符号和中华文明的标志性象征，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。要把长江文化保护好、传承好、弘扬好，延续历史文脉，坚定文化自信。”

——国家领导人在全面推动长江经济带发展座谈会上的讲话

1. 文化建设背景

毋庸置疑，中国高铁技术日益成为全世界的知名品牌，而我们在不断完善铁路网的同时，对于每个站点的独特的文化表现以及整条线路的共性特征的表现也在不断地探讨和深入。高铁文化的表达既要满足新时代文化建设，又要通过艺术创作出新的图案、符号镶嵌在别具一格的装置中以承载新时代思想和传统中华文明的文脉。每个铁路站点的候车大楼、月台、工区厂房、室内外景观工程以及配套的附属设施，都是展现一个城市特有文化的载体，而每个停留在这里的旅客或在这里工作的人员都是活跃的传播者，视觉、听觉、触觉打动了他们，便能通过他们将这里的文化传播到远方，促进新的文化交流。

2. 文化表达

一是南沿江高铁文化的共性表达：主要包括高铁文化和长江文化、刚强象征和婉约象征、傲骨风格与耐力韧性的结合的标识、文化主题及元素的应用，包括室内主体画、雕塑、文化墙、车站室内座椅、垃圾桶、栏杆扶手、楼梯踏步、井盖等公共设施。

二是南沿江高铁所经历各个站点的文化的个性表达：充分考虑到每个站房不同的文化主题，展现文化的区域性和差异性，主要表现为易站异景及各车站的人文历史、自然地理、民俗风貌、精神象征等。因接受任务要求的原因，本文仅对句容站、金坛站、武进站、江阴站进行创作和描述。

三、南沿江高铁共性文化

1. 南沿江高铁全线文化主题及解析

水是万物生长的源泉，长江水是孕育中国文化的主要源泉。水的特征是灵动、柔顺、曲折、刚柔并济。长江的水的特征是：奋不顾身、勇往直前、百折不挠、争取胜利。

长江文化的文化提炼有三种形态：

(1) 水在外力的作用下滴落形成的水韵，代表韵律、包容；

(2) 水的流淌形态，代表流畅、自然；

(3) 水的奔腾时，前赴后继的形态，代表高昂奋发。

长江水的形态特征可以用“动”、“劲”、“勇”、“前”、“胜”五个字概括。

南沿江高铁全线文化主题是：“生生不息，包容并蓄，刚柔并济，龙马精神、复兴中华”，取自中国文化中对于“水”的理解、引申与象征。老子《道德经》：“上善若水，水利万物而不争。”这是对水的最高赞扬，将之比喻为君子的仁德，体现了水之柔善；水文化具有母体文化的特性，水是万物之源，没有水，就没有人，也就没有文化，水是文明之源，也是文化之源，水文化渗透到所有文化的各个方面，这体现了生生不息；中国古代有束水冲沙法的疏通淤泥的水利工程技术，少量的水是柔顺的，但一旦形成数量以及拥有特定的高度，就会像黄河之水天上来一般，飞流直下三千尺冲刷掉眼前的一切阻碍，直接奔流到海不复回，这又体现出水的刚性和一往无前的大无畏奋发向上的势头；水又有滴水穿石的典故，体现其永恒，象征其毅力。南沿江高铁在地理上与长江江苏段空间重合，其材料体现其刚健之美，其流线形态体现其柔顺之美，南沿江高铁各站点与扬子江流域特有的地域文化结合在一起，像一颗颗镶嵌在这条代表着生命、财富、永恒、不屈的文化长河上的璀璨的明珠，闪闪发光，它们串联起来形成了另一条长河，与南沿江高铁之河、扬子江交相辉映，和谐共存；而其各有千秋的独特性又使其相互争奇斗艳，令人目不暇接，追而往返。这就是南沿江高铁与扬子江水文化的融合，我们就在这融合之中创造出第三条文化之河以照耀我们复兴中华的中国梦！

2. 南沿江高铁各站文化主题及解析

如果我们把南沿江高铁的始发站南京南站作为文化意义和高铁意义上的长河源头，那么句容站就是汇聚源头之水的容器，独特的勾曲山有容乃大的地理环境就像把上游之水汇聚在一起，然后以高速奔驰下去，金坛站是束水冲沙紧邻着的第一个站，巨大的水流冲刷着熠熠发光的“金坛”，使其表面光洁洁白，象征着文人傲骨、象征着超凡脱俗，紧接着经过金坛站的缓冲和过滤，来到了武进站，这时候的水流相对平缓但也不失湍急，孕育了无数精华也给这些精华注入了轻剽悍勇舍生取义的精神，然后来到了江阴站，这又是长江中下游一个转折点，既是入海之咽，又是返江之眼，无数的风云在这里

汇聚、搅动，给这个地域的人民注入了敢为天下之先的精神，最后乘风向前，后浪推着前浪，一往无前的向着东方、向着大海冲击，将我们的中华文明推向更高，推向更远！我们是龙的传人，我们要跟随龙的图腾，乘坐高铁长龙，伴随大龙长江，复兴中华！

(1) 句容站文化主题——兼容并蓄、佛道双巛

文化解析：句容站是南沿江高铁线南京南站之后的第一个站，也是本次文化设计的“首发站”。句容的句，古汉语通“勾”，句容意为勾曲之地，本就有容器的意思，而佛教律宗圣地之宝华山，道教圣地之茅山，儒教被封神的颜真卿的墓地都在这片勾曲山脉中，和谐共存，暗通了兼容并蓄，佛道双巛之意。设计创作中可以以容器配合佛道宗教的符号元素以及颜体字的刚劲筋骨进行创作。（如图1）



图1 句容站站前广场景观效果图

运用黑白相间的三组曲线象征句容的山水勾曲构成景观主元素，与候车大楼在空间上形成呼应，构建立体景观场。

(2) 金坛站文化主题——涤尘拂瑕、欺霜傲雪

文化解析：金坛素有江东福地之称，人杰地灵，代有才出，且多有杰出之文人，举世之傲骨，唐代储光茜、戴叔伦，为颇有影响的大诗人，宋代张纲、刘宰为官清正，多有丰富著作，明代王肯堂所著《证治准绳》至今仍为中医基础教材，更有文学训诂学巨匠段玉裁和世界著名数学家华罗庚享誉崇高，影响深远。（如图2）



图2 金坛站站前广场平面景观效果图

以金坛著名的金沙八景为依据采集灵感构思为八景

合一的新文化景观。

(3) 武进站文化主题——前仆后继，龙争虎斗

文化解析：武进为古常州府府治所在，三皇五帝的舜在这里农耕，春秋三让君位的季札在此食邑，忠肝义胆伍子胥从这里入吴，江东八千子弟跟随项王逐鹿中原，两汉三国威震天下的丹杨兵从这里走出，齐梁两朝的帝王之乡，隋唐五代的天宁宝刹，宋元明清的进士宝地、状元之乡，以及淞沪会战的抗日英雄王庚、做过中国共产党总书记的瞿秋白、领导南昌起义的张太雷、黄埔四期政治教官恽代英都是这片土地上孕育的，真可谓人杰地灵，连宋代大文豪苏轼都把这里作为自己终老之地。这里也是宫梳名篦的故乡，中国近代轻纺工业的摇篮，更是通衢要道，联结南来北往，西去东来的重镇，著名的水门——通吴门就在这里。（图3）



图3 武进站站前广场景观效果图

以常州历史变迁和太湖为文化依据结合铺装造景。

(4) 江阴站文化主题——重诺轻生、敢为人先

江阴同样人杰地灵，在整个历史长河中有着重要的历史地位，近代有三钱、三刘，都是文学界、科学界的佼佼者。苏锡常地区为环太湖地区，这里是吴文化的中心区域，吴人舍生取义，轻生赴死的精神同样在江阴人身上能够得到体现。远者徐霞客，敢为人先，独自出游跋山涉水，为我国的旅游界、地质界作出重大贡献，同时他为了完成朋友的嘱托，不辞辛劳不畏艰苦，不惧危险完成这个诺言，最终付出了自己的健康和生命。近者新中国的华西村，同样敢为人先的引领改革开放新浪潮，写下保证书，按下拇指印，最后江阴成为富县之一，当年的承诺全部兑现。（如图4）



图4 江阴站站前广场景观效果图

以照壁和喷泉组合的形式模拟江河江山，以铺装和植物配合主景营造主题文化。

3. 南沿江高铁文化元素

南沿江高铁文化元素可表述为四个视觉核心，分别是：代表扬子江水文化和高铁铁路的共性视觉符号“丝带”或抽象优美的“S纹”以及展现奋发向上，一往无前，气贯长虹，一日千里的“龙纹”；代表中国高铁建设的视觉印记“抽象艺术化的铁路小品节点”；代表中国水文化和儒道佛哲学精神的水墨山水画及“阴阳鱼和盛水钵”；代表江南园林的美学色彩的青砖黑瓦绿树白墙；代表江南美景的“红了樱桃，绿了芭蕉”、“花褪残红青杏小”、“杨柳依依，对水梳妆”。

四、各站反映文化的具体设计



图5 江阴站的LOGO

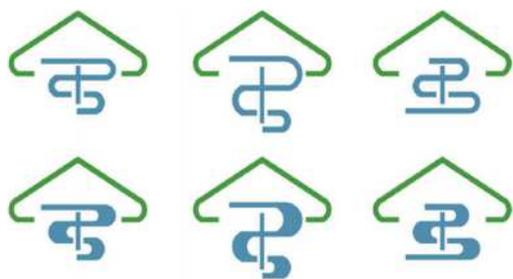


图6 金坛站的LOGO

设计一些独特的LOGO来体现该站文化并应用到实际陈设设施中（如图5、6）

例如：江阴站的LOGO整体形象借用“江阴三奇”狂草碑文心经碑的书法特点，选用繁体的狂草“阴”字作为整体基本形态。同时，八卦图中以“—”为阳，以“--”为阴，所以左侧两组方案选用了--作为LOGO的左半边。

再如：金坛站的LOGO整体形象以金坛二字中的“金”字作为基本框架，上半部分迎合了金坛站高铁站房的形象，如同展翅环抱，也似山形；下半部分则将蜿蜒的水流抽象，使得整个LOGO契合金坛站“山形水韵”的设计主题。贯穿整个图案的一竖则象征着笔直前行的

高铁，也将南沿江高铁的整体高铁文化表现在其中。

五、结论

行运长河，行的是旱路，行的也是水路，运载的工具是舟车也可以是高铁，作为本次高铁南沿江线的场站文化景观设计，我们的宗旨是行走在高铁上，品味着江南的风和景。江南有什么？江南很美、江南很柔，江南很富庶、江南很文盛。江南既是福地，养育了千百代子民，孕育了灿烂的文明；江南也是堡垒，诞生了无数血性男儿，或冲锋陷阵保家卫国，或挑起重担驰骋浪前。提到江南，我们能想到什么？

鱼米之乡：苕菜莼羹、鲈脍之思、稻花香里、太湖三白……

柔情似水：浣纱女郎、小家碧玉、恬静仕女、柔滑丝绸……

美不胜收：接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红；日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

文化胜地：宝华律宗之圣地、道教茅山之正宗，象教龙城之气派、东林正气之先锋。

人文荟萃：季子三让其国、葛仙羽化飞升、蔡邕制焦尾琴、孟郊写游子吟、萧统编文选、霞客游四海、三刘三钱涉文理工艺、三杰七君慨为国为民……

刚勇英烈：虽吴依软语，细声嗷气；亦有血气方刚，轻生赴死。

品味江南，每个站各有相似也各有不同，我们从古人的文化结晶中提取元素，为这一线南沿江站点各建立一个主题，成为一条各有特色又相互联系的整体。围绕江南序曲建景组景，形成高铁场站文化与江南文化相结合的新文化景观。

高铁文化不再是一个单一的铁路文化，在其所经历的地域中可以结合当地文化，融合在一起做出一个自然孕育出的新的文化，既满足了视觉感官，又解决了服务需求，还顺应形势，响应号召，并更好的传播文化。这是当下传统文化在新时代中的表现手法之一，也是丰富高铁场站室内外空间文化的方法。

附：南沿江高铁场站文化景观设计说明——【南沿江高铁赋】

南沿江高铁赋

刘承盐

百载文枢，亘于江南。千里铸钢，沿水为川。兹启冶邑之端，而望太仓之瞻。禀佛道宝华之巖，润儒法扬子之澜。山河秀丽，柔情似水而婉；鱼米丰溢，物饶似锦而繁。万里浩渺，存华夏四百年春秋；十朝福泽，续

炎黄廿四代衣冠。丘陵延绵，水网纵横，跋涉怨其苦，舟车谓之艰。心襟怀霜，志眇临云。继京沪之高铁，开吴中之快线。咏工民之热烈，诵国府之大观。慨执笔而书篇，聊盛情以寄笺。

气霁地表，升清质之悠悠；云敛天末，降澄辉之蔼蔼。昼夜奔驰，聆龙虎之吟啸；旦夕往返，睹斑斓之灿烂。拂勾曲之华峰，涤金坛之瑕尘；礼龙城之象教，启赤学之光先。拜霞客之遗冢，言三杰之文宣。展帝师之旧馆，实虞县之稷轩。六出东瀛，传佛法于扶桑，矢志不忘；七下西洋，扬国威于天方，华夷共襄。观天地于厢内，览万物于鞍鞞。收百世之史迹，表六站之新碑。谢明黄之欲凋，振含苞之待放。观沧桑之变幻，只在须臾；复四海之中兴，正在当时。

行运高铁，货殖江南，苏东丰登，三吴震泽。千舟竞发，系死生于橹槁；百舸争先，轻性命于云帆。不但驱驰于湍流，誓将寻觅于汪域。绿浪翻涌，白波拍岸。朱轮华毂，拥百姓以获利；乘轺建业，祚国龄以昌寿。推肝胆于天下，业固盛汉；安万民于心中，声溢乾元！

参考文献：

- [1]铁道部政治部宣传部、铁道部党校.打造具有行业特色的铁路文化[N].人民铁道, 2012-01-03(A1)
- [2]唐橙.高铁时代城市门户地区景观塑造中的文化植入——以武汉火车站为例[D].武汉:湖北大学, 2011.
- [3]刘承盐, 陈凌航.高铁建设著写时代新篇章——连镇铁路站城融合下的地域性文化设计研究, 2019《建筑与文化》ISSN1672-4909.