

小城镇规划中的城市设计——以雅安市多营镇为例

李潇

四川省村镇建设发展中心 610000

摘要: 城市设计是我们对城镇最美好的愿望和期许。也许每个时代都在城镇建设中留下自己的痕迹,但是我们不能失去我们曾经的家乡,也不愿让我们过去的记忆破灭。当一座城镇陷入沉睡,我们要通过怎样的规划手段,才能让它重新焕发活力,蜷缩在城镇中所有的村庄,终究会消失在城镇建设中。只是我们创造出来的适宜的居住区,更应该有机拼贴在城镇中,城镇需要活力和希望,需要注入新的血液,但是城镇的文化脉络是不该被破坏的,每个人的心中都保留着儿时珍贵的记忆,而这就是故乡。我们规划设计可以融入新的思路,能够有所创新和改变,但只有融入文化、融入乡愁,才可以拼贴出一个韵味十足的城镇。因此,我们对地块的改造,应该在原有功能进行更新的同时注重文化传承,创造出自己的个性。

关键词: 小城镇城市设计; 文化传承; 拼贴城镇

近年来,城镇发展迅速,规模快速扩张,城镇建设越来越趋向城市化,而城市设计引导是城镇建设过程中不可缺少的部分,如何在城镇快速扩张中保留城镇文化特色,营造文化空间是城市设计的重中之重。

有序的安排城镇建设,合理的划分城镇空间,配备完整的生活服务圈只是城镇建设的基础,而城镇文化的挖掘与融入才是城镇发展的长久之计。下面就以雅安市多营镇为例说明城市设计中文化传承的重要性。

1 规划理念融入

1.1 有机疏散思想

融入沙里宁的有机疏散论,该理论认为没有理由把重工业布置在城镇中心,轻工业也应该疏散出去。当然,许多事业和城镇行政管理部门则必须设置在城镇的中心位置。由于工业外迁使城镇中心地区空出的大面积用地,可用来增加绿地,且也可以供必须在城镇中心地区工作的技术人员、行政管理人员、商业人员居住,让他们就近享受家庭生活。很大一部分事业,尤其是集中在城镇中心地区的日常生活供应部门将随着城镇中心的疏散,离开拥挤的中心地区。集中在中心地区的许多居民家庭疏散到新区,将得到更合适的居住环境。中心地区的人口密度也相应会实现降低。同时,考虑公共交通问题。有机疏散论认为,个人的日常生活应以步行为主,且应充分发挥现代交通手段的作用。该理论还认为,并不是现代交通工具使城镇陷于瘫痪,而是城镇的机能组织不善,迫使在城镇工作的人每天耗费大量时间和精力作往返旅行,造成了城镇交通的拥挤堵塞。

1.2 拼贴城镇思想

科林·罗认为,我们不仅在现实中能够形成“城市”,同时也可以在思维中形成“城市”。《拼贴城市》中,引入了“拼贴城市”这一城市设计方法,试图使用拼贴的方法把割断的历史重新连接起来。因此,对于我而言,正好适合将城中村改造和城镇的现代发展结合起来。

1.3 坚持可持续发展理念

规划应注重地域风貌特色的保护与营造,以及对整体环境的保护和历史文化的传承,同时要维护好山体、水域、山林风貌等自然景观要素,充分考虑各类资源配置的公平原则以及历史沿革和村民生活习惯等因素的影响。科学规划社区空间的布局,合理确定社区的规模,注重完善社区的功能,确保规划的前瞻性、合理性和统筹性原则。

1.4 城镇空间设计理论方法

①图底理论:主要是从分析建筑实体和开放虚体之间的相对比例关系出发,试图通过对城镇物质空间的组织进行分析,明确城镇形态的空间结构和空间等级,确定城镇的积极空间和消极空间。通过比较不同时期城镇的图底关系变化,从而分析城镇空间发展的规律和方向。②连接理论:主要是通过“线”连接各个空间城镇要素。这些线包括街道、人行步道、线形开放空间,或者其他实际连接城镇各单元的连接元素,从而组织起一个连接系统和网络,进而建立起一个有秩序的空间结构。③场所理论:比图底理论和连接理论更加进一步的将人性的需求、文化、历史及自然环境等因素列入考虑的范畴。创造出来的场所精神就如同一个具有完整人格的人,如

何培养面对和处理日常生活的能力,就建筑而言,就是指如何将场所精神具象化、视觉化。而规划师的工作就是创造适宜人们聚居的有意义的空间。

2 以雅安市多营镇为例的城市设计分析

2.1 摸清家底

2.1.1 区域地位研究

- (1) 雅安市区以西,成都1小时交通圈内。
- (2) 内地入藏门户、茶马古道进藏起点
- (3) “中国人的景观大道”——国道318上的重要

站点

2.1.2 多营的文化脉络

- (1) 多元文化融合,藏茶文化突出

多营在其漫长的历史发展过程中,形成了农耕、三国、西康、背夫等多元文化,但藏茶文化尤为突出。

农耕文化:多营种植业发展良好,古时人们以栽种农作物、茶叶、中药材等为生,具有一定的农耕文化基础。

西康文化:在西康统治期间,对多营的社会经济文化都产生了影响,其要体现在建筑风貌上。

藏茶文化:“千年茶马第一镇”——多营是千年川藏茶马古道的起始地,而茶马古道川藏线,其实就是“背夫”们运送藏茶所走出的路。“黑茶鼻祖”享誉世界——当地藏茶历史悠久、品质上乘,技艺严格考究,拥有“黑茶鼻祖”的盛誉,雅安也荣获“中国藏茶之乡”的称号。多营的非物质文化遗产藏茶(南路边茶)制作技艺实现了从人到技艺到场所的全套完整的国家级传承路径。同时在藏茶文化的传承上,采用“记忆工程+活态传承”的方式。

三国文化:多营原名黄草坪,诸葛亮南征时在此扎营众多,故更名为多营坪,多营镇因此而得名。

背夫文化:多营镇是古时茶马古道川藏线中进藏方向的第一个“背夫”集散点,背夫是那个年代特有的一个职业。

- (2) 悠悠岁月,浓浓乡愁

多营历史悠久,一带又一带的人在这里繁衍生息、安居乐业,这是一座有故事的城,充满着记忆与乡愁。

漫漫背夫路——老318的街市记忆:据当地老人回忆,此段老318曾经热闹非凡,当时路上来往背着藏茶的背夫、商人们络绎不绝,都选择在这里停留休息,喝茶、吃饭、闲聊、留宿,带动着两侧商业小贩的发展。目前此段道路繁华不在,十分冷清,两侧民房乱搭乱建,整体风貌较差。

儿时的鱼虾之乐:多营城镇北面,五营村严家嘴,是一处充满了当地老年人儿时回忆的地方,那里记录了老一辈人的童年闲暇时光。严家嘴处有一条小溪,当地

人叫做大沟,水比较浅,以前年少的孩子们上下学时都是淌水而过,期间喜欢在溪中玩耍,抓鱼、摸虾、逮泥鳅、嬉戏打闹,那里是他们的天然游乐场。但涨水之时,溪对面的孩子们无法过溪上学,后来便修建了太阳桥便于通行,溪中玩耍的情景便越来越少。

遗失的宫庙,逝去的空间:随着多营城镇的发展,曾经的宫庙等都以消失不见,昔日玩耍的八角亭、古渡口等活动空间也已不在,目前城镇内仅留下一些小的活动开敞空间。

2.1.3 城镇空间格局

- (1) 镇区山水格局分析

多营镇区山水格局明显,平面呈现依山就势,绿水环抱,群山环绕的形态,突显巧妙的布局之美。

平面格局分析:整个镇区选址背山面水,地势平坦,有青衣江蜿蜒环绕镇区而过,并且背靠圆光山,且周围有多山环绕,城镇与自然山水相融合,与田园林野互为依托,形成一个四周群山环抱,负阴抱阳,藏风聚气的良好空间格局。

剖面分析:通过对多营镇的剖切分析,找到了他良好的山水格局为“山-水-田-镇-田-山”,组成要素为:山元素、水元素、田元素,相互融合形成了多营的布局之美,体现古人选城择址的智慧。

山林环绕:形成相对围合的大空间,风水称之为“聚气”;

江水环抱:方便居民生产生活,具有防御功能;

良田围靠:满足粮食供应。

- (2) 镇区天际线分析

多营镇区建筑绝大部分为多层和低层建筑,只有“福兴苑”为超高层建筑。通过分析,大致分为四个高度:100米、21米、15米和6米。

由于多年的无序建设,建筑高度没有按照实际规划的控制,所以整个镇区在天际线的营造上,有局部起伏,整体起伏不明显,未构成丰富的层次感,也没有跟自然环境相融合统一,不具有现代气息和生活韵律。

- (3) 现状建筑风貌分析

多营镇区建筑风貌类型主要有六类,但以西康风貌建筑最具特色,彰显文化底蕴。

镇区建筑风貌类型,大致分为:旅游(西康)风貌、一般风貌(即居民自建的商住两用类建筑)、公职风貌、住宅风貌、商业性风貌、工业性风貌。

特色风貌选取:西康建筑风貌

多营镇的建筑风貌以西康风貌为特色,他是在“西康省”时期内形成极具地域代表性的建筑。建筑风格主要为黑砖、青瓦、特色飞檐,朴素淡雅,能展现川西民居另一种自然美。

2.1.4 现状交通分析

(1) 对外交通

多营城镇现状对外交通为北侧 318 国道，东接雅安市老城组团，连接乐山、成都，西至天全、宝兴，连接康藏。

(2) 片区内部交通

茶马大道为唯一东西向干路，其余横向道路建设滞后。

南北向道路目前有玉屏街、玉池街、文昌街、长乐街、金莲街和金康西路，道路起始于茶马大道，多是尽端路，且部分道路路面破烂，交通性较差，存在一定安全隐患。

(3) 交通设施

城镇内无汽车站、公共停车场。现有加油站 3 处，主要位于茶马大道与 318 国道交汇处。有公交线路连通雅安市老城组团。

总的来说，现状城镇对外道路数量少，但路况和通行能力较好；内部道路数量多，但路况和通行能力差，存在 5 处断头路。并且缺少相应的交通设施。

2.1.5 现状设施配套分析

多营城镇以汽车服务设施和居住用地为建设重点，但配套设施配置不足，不仅使得居民的生活不便利，也难以有效提升片区的居住环境品质。主要表现在以下几方面：（1）教育设施配置规模较小，中小学面积过小，幼儿园数量不足，服务半径不能满足规范要求；（2）医疗卫生设施缺少综合性医院，卫生院配套不足；（3）茂园敬老院规模过小；（4）缺乏居委会、文娱活动设施、体育健身设施等配套。

2.2 规划原则

2.2.1 保持城镇“特色”的鲜明性

城镇的特质在于“特色”，其魅力和生命力也同样在于“特色”。因此，保持城镇“特色”的鲜明性，是打造特色城镇的首要原则。

2.2.2 保持乡土文化的原生性和鲜活性

乡土文化是“城镇文化”的内核，也是城镇最具魅力的元素之一。只有外壳，而无鲜活乡土文化内涵的城镇是难以具备生命力的。

所谓“原生性”和“鲜活性”，是指用独特的自然风貌、生活习俗和人的生产劳动等社会性生态元素，来诠释城镇文化传统。多营可供挖掘的乡土文化十分丰富，如藏茶文化、西康文化、农耕文化、三国文化等文化，只要积极开发、善于利用，就一定能够让城镇体现出独特魅力。

2.2.3 务求与产业发展相融合

国内外诸多的成功经验可以表明，特色城镇的打造，必须结合产业规划进行统筹考虑，这样才能有望保持城

镇的持久繁荣。选择和培育一个适合城镇自身发展的产业，且具备活力的产业，能够凝聚人气，同时吸引人流、物流和资金流，也能够促进就业、繁荣市场。特色城镇的打造，必须把农业、商贸业、饮食等各类服务业的发展进行结合来全面规划，选择适合城镇发展方向的产业进一步做强做大，逐步发育成为城镇发展的有力支撑。

2.2.4 赋予城镇生态旅游功能

特色城镇相较于传统城镇的一个显著特点，就在于它不是简单地作为一种聚居形式和生活模式而存在，而同时还是一种宝贵的文化旅游资源和贸易、休闲、度假的场所。

因此，从道路、交通、环境、建筑风貌，到功能布局 and 各类设施，从娱乐和休闲，到商贸和餐饮，在充分满足居民物质和精神生活需求之外，一切要从建设生态旅游城镇的思路出发，精心打造，彰显“特色”，使生态旅游和现代服务业，成为城镇赖以发展的产业之一，为城镇的持续发展提供源源不断的经济支撑。

2.2.5 坚持把改善民生作为城镇建设的基础和归宿

城镇的建设，不是标新立异，更不是政绩工程，其根本目的是为了改善民生。因此，城镇的建设不但要体现现代化和生态化，更要体现人性化。

特色城镇的建设一般会选择远离现有繁华城镇，因此相关基础设施、商业设施、文化娱乐设施等，都要服从于人性化的设计。只有把改善群众生活作为建设特色城镇的基础和归宿，才能体现出城镇建设的真正价值，创造一个人与人，以及人与自然和谐相处的现代化生态区域。

2.3 规划定位

建设成为独具特色的中国藏茶小镇。

2.4 全域发展思路

打造全域藏茶产业园：整个多营镇就是一个藏茶产业园。

塑造藏茶特色城镇（核心区）：一二三产联动，镇村统筹，划定重点区域，构建中国藏茶“价值版图”中心。立足镇区，链接周边农村区域，包括五营村、陆王村、上坝村及下坝村的部分区域，基本包括了村内全部茶叶种植区域，总面积约 8 平方公里。

建造藏茶主题社区（场镇）：以现状镇区为基础，通过轴线引领、节点重塑，再现西康记忆及藏茶往事，让整个镇区成为一个藏茶文化活动传承的主题社区。

2.5 城镇总体布局

2.5.1 城镇发展路径规划

镇、村结合，构建藏茶特色城镇“一脉两轴多支双高”的创新发

展路径。一脉——“茶脉”，规划打通陆王村、五营村、下

坝村、上坝村的村组断头路，串联城镇滨河路，沿“脉”构建藏茶产业发展项目，形成城镇发展主路径。

两轴——以国道318及茶马大道为基础，形成纵贯城镇的东西向发展主轴线。

多支——在北环、南环内，衔接各组团的内部发展路径。

双高——利用京昆高速、雅康高速（在建）在城镇边缘的出入口，将城镇对外发展路径延伸至两条高速。

2.5.2 布局理念

茶脉诞生——规划将“茶树”形象抽象化，在塑造藏茶特色城镇的构思基础上，充分挖掘多营历史文脉，结合现状产业基础和城镇发展条件，从藏茶的种植、加工、销售、展示、科创、教育，文化的展示、传承、演绎，场镇的风貌塑造、形象展示、经济发展等多方面入手，打造城镇“一水一脉育世界茶镇，四区一核述藏茶之魂”的空间格局。

2.5.3 核心区（藏茶主题社区）设计构想

规划构建3条专题茶展线+5大主题茶展区+N个茶娱公共空间以线串区，以线串点。

（1）“前世今生·几多茶绪”藏茶历史风云展线

国道318是过境道路，将作为多营对外展示宣传特色的主要窗口，沿路主要通过入口景观节点、藏茶文化景观墙、路灯装饰、绿化小品走廊等方式突出当地藏茶特色。

（2）“探源索隐·六茶共舞”藏茶文化感悟展线

充分利用场镇现状空间格局与老旧厂房等，打造藏茶文化深度体验展线，开发建设4大主题特色茶展区：“茶禅一味·诗佛一心”茶道意趣展区；“古法工艺·别具一格”藏茶奇特种工艺工序展区；“烹茶茶具·酃已盖藏”缤纷茶产品展区；“茶象万千·文创天地”藏茶衍生文化产业展区。

（3）“偷得浮生半日闲”藏茶创意生活展线

治理改造多营滨江沿线环境，开创藏茶生活延展之路，实现从吃住饮娱等多方面与藏茶的惊喜碰撞，重点建设1个主题特色茶展区：“一叶一世界，一茶一人生”茶与生活展区。

2.5.4 定风格，突颜值，凹造型

多营城镇总体风貌定位：西康风情，藏茶性格

规划多营城镇风貌应体现“西康风情，藏茶性格”，将“藏茶村”内的建筑风貌形式延续至城镇内，整体风貌低调质朴，色调柔和，与自然山川相融合，以暗灰、青灰为主，装饰色彩主要为铜黄、灰蓝，临街窗户为圆弧形。

2.5.5 灯光照明

控制原则：整体统一、绿色环保、突出重点、展现

城镇夜景文化。

控制要求：一般来说，建筑景观照明应根据被照明对象的特征来确定，不宜采用单一的泛光照明；当表面反射比小于20%时，则不宜使用泛光照明；对玻璃幕墙建筑不宜使用泛光照明；对于住宅区范围内的居住建筑，也不宜在建筑的屋顶以下的外墙实施景观照明。

建筑屋顶使用投光灯或串灯照明，来呈现建筑的天际轮廓线；建筑主体用各具特色的墙面泛光形成中景；建筑裙房以高照度的内透光或重点灯光，来强调建筑入口和视野内的近距景观；对于玻璃幕墙建筑，则宜采用内透光；轮廓灯宜用于比较清晰、整齐的建筑；照明设施不得破坏建筑物白天的景观。

2.5.6 凸显“南江北园”生态绿色空间格局

形成“一心，一带，一环，两园，三廊，多节点”绿化景观结构。

一心：视廊通道交叉点形成的景观形象中心；一带：青衣江滨江生态景观带；一环：串联镇区各景观节点的景观休闲环线；两园：藏茶村公园和茶田景观山地公园；三廊：三条贯穿镇区的视线景观通廊；多节点：镇区主要出入口景观节点和各片区景观节点。

2.5.7 强化文化功能意识

运用“文化+”的动力和路径来推进特色城镇建设，从而充分发挥文化在塑魂、育人、兴业、添乐、扬名等方面不可替代的独特作用。

（1）塑魂——延续藏茶历史文化根脉，传承古典工艺文化精髓

多渠道筹资藏茶艺术馆，以彰显藏茶的艺术特色；大力宣传藏茶博物馆，吸引更多年轻人到馆参观。

建设茶道研究所，负责进行茶祭、茶文化活动的创办，定期开展茶道推广。

打造茶学会所（茶学文化教学馆），提供古今以来茶的艺术、茶的故事、茶的诗情画意等的解说。

成立藏茶教学研究基地，加强非物质文化遗产中青年传承人群研修研习培训力度，建造传统技艺体验中心。

对外进行开放展示非物质文化遗产项目生产性保护基地。

深入挖掘本土传统文化，开发禅茶、西康往事九大碗等文化项目。

（2）育人——提供公共文化服务

充分利用现状文化站，设立文化礼堂，派驻文化员，激励文化志愿者参与多营的藏茶文化建设，以提升当地居民文化素养，丰富多营文化生活。

在原众友机械的地块上，建设中国藏茶特色图书馆（藏茶研究院）等相关公共文化设施。

搭建多营特色公共文化服务平台。

开发农耕趣事等人文项目,意在培育增强现代人们对土地的情怀。

建设藏茶文化角、文庙叙事等公共文化空间。

(3) 兴业——大力支持文化产业发展

将老厂房、旧仓库等资源改造成新型文创空间,搭建企业、高等院校与多营的对接平台,打造文化产业集聚地。

扶持友谊茶场等龙头文化企业的规模化与产业化发展,帮助指导规范经营,争取政策支持。

引导规模企业和民间资本投资藏茶文化产业。

鼓励多营藏茶企业探索文化新业态,培育新的文化消费增长模式,设计一系列藏茶文化产品,如特色藏茶美食、创意产品等。

(4) 添乐——促进文化旅游融合

在老318线现状空间格局与建筑肌理基础上,进行改造组装升级,构建藏茶文化街区,打造一条文化气息浓郁的茶马老街。

在藏茶特色城镇范围内的茶山、茶叶集中种植区内进行茶田景观设计。

建设几处大型特色茶楼艺馆,打造成为多营对内对外的知名地标建筑。

利用城镇现状的开敞空间以及曾经的记忆场所打造多个藏茶文化角。

创建藏茶论道生活馆,作为体验禅味生活、品味藏茶香韵的生活休闲馆。

(5) 扬名——打造文化艺术品牌,提升文化创意水平

邀请专业人士研发创作藏茶主题相关系列戏剧作品,类似于《印象大红袍》。

在国道318北侧缓坡上设计藏茶主题浮雕壁画,打造藏茶文化景观墙,展现藏茶前世今生的故事与传奇,做好对外形象工程。

搭建藏茶文化艺术展示表演平台,开展各类藏茶文

化节庆活动和文化展会,开展展览展示、演出交流等特色藏茶文化品牌活动。

支持文化创意设计企业在多营入驻,鼓励众创、众包、众扶、众筹,开发文化创意产品,推动形成多营形式多样、富有创意、特色鲜明、竞争力强的文化创意产品体系。

推动高等院校、知名企业、文创机构、文物文化单位等开展联合,培养多营藏茶文化创意与设计人才。

3 结语

小城镇的城市设计中,当地特色文化是城镇的灵魂,规划设计应当从表面文化到人民赖以生存的市井生活文化进行挖掘,从而在规划设计中充分凸显城镇文化特色,传承当地文化脉络,只有这样才能在城镇拼贴过程中补齐城镇短板,优化城镇功能,凸显城镇特色,创造出具有自身魅力的特色城镇。

参考文献:

- [1] 凯文·林奇. 城市的印象 [M]. 项秉仁译. 中国建筑工业出版社. 1990.
- [2] 简·雅各布斯. 美国大城市的生与死 [M]. 金衡山译. 译林出版社. 2005.
- [3] 伊利尔·沙里宁. 城市:它的发展、衰败与未来 [M]. 顾启源译. 中国建筑工业出版社. 1986.
- [4] 柯林·罗. 拼贴城市 [M]. 童明译. 中国建筑工业出版社. 2003.
- [5] 赵一凡, 齐欣. 北京旧城街廓形态演变 (1949—1978年) [J]. 城市设计, 2020(2):86.
- [6] 杨滔. 街道密度抑或空间关联影响城市空间分区 [J]. 城市设计, 2019(2):38.
- [7] 王建国. 城市设计 [M]. 东南大学出版社. 2019.
- [8] 王建国. 现代城市理论与方法 [M]. 东南大学出版社. 2004.
- [9] 莫霞. 城市设计与更新实践:探索上海卓越全球城市发展之路 [M]. 上海科学技术出版社. 2020.
- [10] 李少云. 城市设计的本土化——以现代城市设计在中国的发展为例 [M]. 中国建筑工业出版社. 2005.