

# 高黎贡山区域少数民族生态文化研究

俞志飞

保山学院 云南保山 678000

**摘要:** 高黎贡山地区地处中国云南省西部边陲,是傈僳族、怒族、藏族、独龙族等少数民族聚集的地方。这些民族的生活有许多共同之处,都是在高山峡谷地区生活,也与居住地周围的自然环境和平共处,对自然生态保护良好。文章通过对贡山傈僳族、怒族、藏族和独龙族民族文化的研究与剖析,总结了前人的研究成果,阐明了高黎贡山地区多姿多彩的民族文化的价值内核是生态文化因素:人们重视大自然的观念就是生态文化观念;朴实的生活方式也是生态文化的重要表现。这些重视大自然的观念和朴实的生活方式,对于人们在新时代保存和发扬民族文化,贯彻科学发展观有着很大的参考意义。

**关键词:** 贡山; 少数民族; 生态文化; 独龙族

## Study on the ecological culture of ethnic minorities in Gaoli Gong Mountain Area

Yu Zhifei

Baoshan University Baoshan 678000, Yunnan Province

**Abstract:** Gaoli Gong Mountain area is located in the western border of Yunnan Province, China. It is a place where Lisu, Nu, Zang, Drung and other ethnic minorities gather. The lives of these nationalities have much in common. They all live in high mountains and valleys, coexist peacefully with the natural environment around their residence, and protect the natural ecology well. Through the research and analysis of the national cultures of Lisu, Nu, Zang and Drung in Gong mountain, this paper summarizes the previous research results, and expounds that the value core of the colorful national culture in Gaoli Gong Mountain area is the factor of Ecological Culture: The traditional concept that people attach importance to nature is the concept of ecological culture. The simple way of life is also an important expression of ecological culture. These traditional concepts and simple lifestyles that attach importance to nature have great reference significance for people to preserve and carry forward national culture and implement the scientific outlook on development in the new era.

**Keywords:** Gong Mountain; ethnic minority; Ecological culture; Drung nationality

### 前言:

在云南高黎贡山地区,少数民族聚居的高山峡谷自然地质地貌保存完好,河流奔流,树木葱茏;傈僳族、怒族和藏族分布在贡山地区,他们大杂居、小聚居;独龙族主要分布在贡山独龙江流域,怒江流域也有独龙族分布,这四个民族居住在相近的地区,生活环境相似。

自古以来,他们就重视自然环境的保护,崇拜神山、神林、神木,或相信人来自动植物。简而言之,他们有一个简单的生态观。因此,本文选取云南贡山的傈僳族、怒族、藏族和独龙族作为研究对象。

### 一、敬畏自然的传统观念——生态文化的理念

贡山地处偏僻,交通不便,加上独特的地域文化和自然环境,人类活动对大自然的损害和影响相对较小,且自然生态的保护完善,生物物种资源极其丰富。贡山森林覆盖率接近80%,植被垂直分布多样。

#### (一) 原始宗教生态文化

原始宗教生态文化是云南少数民族生态文化价值核

高黎贡山区域民族文化与森林生态保护的关系研究(项目编号:2017FD164)

**作者简介:** 俞志飞,1986年5月,男,汉族,云南陆良,研究生,硕士,研究方向:民族文化。

心的核心。原始宗教中的生态文化,在中国少数民族生态文化中也占据了重要比例。

云南各民族的原始宗教比较复杂,有的是多种原始信仰的综合和变异。例如,原始的藏族信仰苯教,具有了某种朦胧的神山崇拜,以及人与自然平等相处的宗教意识。佛法传入后,产生了以神山崇拜为核心内容的生态保护文化,藏传佛教要求人类必须绝对地保护“神山”中的每一株植被和林木。

独龙族人信仰原始宗教,相信万物都有灵。同时他们还相信,所有自然和人为的灾难和疾病,都是由超自然神的力量所造成的。也因此,山、水、树和冰砾石等就变成了人类所崇拜的主要对象。岩神又名“吉米达”,是集合山神、狩猎神、谷神、雨神、生育神、婚姻神、保卫神等神圣功能为一体的自然大神。岩神崇拜,从客观上维护了当地最原始的自然生态与地质地貌<sup>[1]</sup>。

宗教是在一定社会群落的特定自然环境中产生的宗教,它具有许多功用,但除去了社会与心理功用之外,它还有一种独特的功用:生态和谐功用。在人类还无法完全认识并掌控自然界之际,许多能够调节人与自然环境关系、影响人类对自然行为的宗教自然产生。宗教在保护自然生态、和谐人与自然关系等方面的重要功能,也体现在人类对自然神圣性的尊重上。我国少数民族信仰尤其是原始信仰在崇拜大自然、保护天然生态环境、和谐人与自然相处等方面的功能已越来越显露在民众眼中。

## (二) 文学生态文化

口头文学,是指人类对自己语言的认识、适应和变化的真实记录。民族文学,尤其是口头文学中,也蕴含着不少的生态文化元素。它源于人类社会的生产和生活实践,生产和生活实践都与当地自然生态相关,是天然的。所以,民族文化尤其是口传口头文学也是自然的,是通过人类社会对大自然的认识、适应和改变人类的生活记录

其中,神话传说主要是“运用想象,利用想象”克服和利用自然力,以及“把自然力形象化”。我国民族文化中蕴含着丰富多彩的生态文化元素。其中,以神话传说为最重要成分之一。

独龙民间文学的内涵多姿多彩,神话故事在独龙民族文学中具有重要地位。它涉及天的起源、人的起源、洪涝灾害、人和鬼的战争等。比如,《创时代》、《洪水滔天》、《大蚂蚁把天地分开》等,大部分都与大自然有关。《大蚂蚁把天地分开》中蚂蚁们分隔世界的故事,凸显

了独龙族民间文学具有敬畏自然、向往自然的特点。

傈僳族的传说中也与跳舞相关,傈僳族人是一种善于跳舞的民族,尽管他们的舞蹈舞步优美大方,但动作大多是基于身边的事情,所以他们也有仿效动物动作和惯用的跳舞姿势,如《鸡吃食舞》、《猴抓虱舞》<sup>[2]</sup>。体现生产劳作精神的有《生产舞》、《割小麦舞》等舞蹈,它与自然生态密切相关,是人类崇尚自然的最主要生态和文化因素。

## (三) 节日节庆生态文化

节日文化丰富多彩的外部特征是显而易见的,而其最主要价值应该就是内涵,亦即通过节日活动所展现的民族心理特征。

云南少数民族的传统节日,通常都和他们日夜生活或祭祀的动植物相关,这也是一个早期农业与农业社会的共同传统文化特点,即少数民族敬畏自然界,并与自然界和睦共处。但是,傈僳族的传统节日却基本都与自然相关,最主要的传统节日便是阔时节。

怒族节日主要包括花节(农历3月15日)、祭谷神节(农历12月29日)和祭山林节。其生态文化因素更为突出,尤其是在鲜花节上。

鲜花节,又称“仙女节”,是贡山怒族的节日,农历3月15日至17日是鲜花节。有关鲜花节的来历有另一种有意思的相传:很久以前,在怒家山寨里有一位勤奋、智慧、漂亮的姑娘阿茸,她不辞辛劳,劈开了高黎贡山,并引入泉水,让终年干燥、荒凉的怒家山寨受到了浇灌,把二边的石头变为了肥沃的土地,把荒山变为了翠绿的田野,但她却在高黎贡山的岩洞里,被邪恶的头人给烧死了。这一日为农历三月十五,时值阳春三月,怒江两岸鲜花绽放,出于缅怀阿茸,怒族人将这一日作为鲜花节,以缅怀他们对阿茸民族的尊重和喜爱。

云南不少少数民族的传统节日文化表现了人类对神与大自然的崇拜与尊敬。在这个节日里,祭祀天、地、鬼、神、山、石、花、树、日、月、星、火、水和各种动物,反映了人们对自然的尊重,具有强烈的生态文化特征。

## (四) 礼仪、风俗生态文化

礼俗中的生态文化因素往往与农业生产、饮食、服装、住房和交通、宗教信仰和文学中的生态文化因素交织在一起。突出表现,比如不随意砍伐(云南很多地方都有森林保护纪念碑,比如大理),以及注意季节性狩猎(通常不在动物繁殖期的春季)。这禁忌也形成了强大的生态意识。贡山县各少数民族都规定不得私自走进神

林大小便，独龙族和傈僳族的女性在生育时，他们相信蜘蛛教人织布。而独龙族的死者在咽气时，应当先把留在家里的种子传递至其他家里或其他地点，不然种子将永远无法发芽。禁止在鬼林里砍树，否则全村的每个人都会因病而去世，谷物歉收。还有很多：在月亮是圆的时候，也不要种植庄稼，因怕虫子吃掉农作物；7月和8月，不能去山上砍树、往池塘里扔石头、编织麻，以防止山中龙王造成的各种灾难。

经过上述对宗教、文学、节日、礼仪习俗等的生态文化解析，人们不难看到，贡山民族崇拜大自然、敬畏自然的思想早已根深蒂固。贡山的众多少数民族所给人们留下的一座生态“天堂”，就是由于这种朴素的文化观念和朴素的生产生活方式。

## 二、简单朴素的生产生活方式——生态文化的显现

### （一）服饰生态文化

云南少数民族服饰中的生态文化元素主要是指服装原材料中的生态因素和与自然和谐的丰富图案。服装原材料也反映了生态和文化因素。

服饰图案中有生态文化因素。云南不仅是“动物王国”、“植物王国”，也是“宗教王国”，因为云南独特的地理条件和历史因素，很多民族都有自己原始和现代的宗教信仰。他们也把宗教文化和图腾宗教运用在了服装上。很多民族女性的服饰上刺绣着蝴蝶、蜜蜂和马樱花等图形，而在怒江傈僳族人则崇拜着鱼和蜂等动物。在过去，他们的服装上就有许多这样的动物图形，并且还将在我国古代动物图腾的对象形象贴服在了人体上，这也是他们追求人类与大自然和平共处的另一明显证据。同时他们也重视人脚下的花草树木，这在很多民族服饰图案中都得到了充分体现。独特的民族服饰图案也是生存自然环境的另一种反映，它远离了繁杂的都市，也没有化工原料。而大自然的动植物又是制造民族服装取之不尽的主要原料。正是利用这个最朴素的方法，我国的少数民族人民可以通过民族服装来融入人与自然，为人们诠释了美好的生态文化。

不同的民族服饰，反映了不同民族、各种时期的装饰文化，以及其蕴涵的美学情调、美学思想和审美特点。贡山傈僳族、怒族、独龙族和藏族居民的传统民族服饰也反映了他们纯朴的生活情趣，主要是自然美和生态美。

### （二）饮食生态文化

到目前为止，贡山的这些民族地区都还没吃过太多的快餐，包括大城市所生产的便利食品和饼干。傈僳族、怒族和独龙族的主要肉源一般包括猪、牛、羊、鸡，

另外还有狩猎的鹿、岩羊、山驴、野牛、野兔、山鸡，以及江河中的鱼类。吃肉的方式也很单一，很多肉都涂上盐，在火塘里烤，营养丰富，环保友好。蔬菜大多在自己的地方种植，它们通常不用于贸易，施农家肥。

怒族食物最能体现其生态特性。直到现在，怒族人还是习惯日食的二餐，主要食物是玉米。怒族人也擅长酿酒，贡山怒族的咕嘟酒就最具特色。咕嘟酒，则是指“咕嘟饭”（由小麦面和荞麦面做成，相似于年糕）酿造的。他们并没有城市里的形形色色的花里胡哨的高度酒，或是用酒精勾兑的酒。怒族饮茶是一种漆油茶，仿照藏族酥油茶制造，常被用作对孕妇和身体虚弱者的补充。

石板粑粑，是贡山独龙族和怒族的传统食品。它是用石材板材当作平底锅，先把荞麦面或玉米面搅拌成糊，然后再铺在石材板材上而做成的。没有加油，粑粑就无法粘到石锅上了，烙出来的粑粑更松软、芳香、营养丰富，它经常与酥油茶一起食用，这是非常美妙的。香甜可口，味道很特别。有人会讲，虽然这个做法始于太原，但其实石头粑粑是无污染的，而生态因素才是最关键的。参观了云南民族村寨的客人们竞相选购数量有限的石头粑粑，一方面，对他们来说很新奇，更关键的是，客人们也认识到，这些原汁原味的石头粑粑都是环保无污染的。

### （三）住屋生态文化

傈僳族、怒族等少数群体所聚居的传统村镇，丰富而多彩。虽然因为地理、天气、人类、自然环境、传统与文化背景等因素的差异，它具有着各自的社会形态与文化含义，但总的来说，其中仍有一些共同之处，在一定的自然、历史与文化条件中建立了相对独特的人居形式，在漫长发展历程中产生了自己的聚落文化；

“怒人居山巅”、“覆竹为屋，编竹为垣”，这是我国古代对怒族生活方法的记述。当时，怒族和傈僳族都生存在高山上，大多数房屋都是在靠近高山的山脚建造，干栏风格。使用的建材大多为木头和竹子，主要包括木板屋和竹篾屋。贡山的怒族大多生长在板房或半墙半木房屋内。两栋房屋的屋顶都覆盖着约半米厚的石板（当地页岩）。贡山的怒族竹篾房数量很少，由于这些房屋的面积很小，竹篾经常用于外墙和隔墙上，而木料或石头则被用于覆盖顶棚。地板一般由木枋或竹篾席组成，铺在山坡上的很多树桩上。也就是这些树桩和柱子共同支撑着整个屋子，就像撑着千百只脚一般。所以，人民常称这些房舍为“千脚踏地的房子”。而这些怒族千脚踏地竹木屋的建筑物主要是用木材和竹材所建成的，没有

经过加工,因此它们的结构也非常简单,易于建造和拆卸,适合雨雾山区的特点。

#### (四) 交通生态文化

贡山地区的交通大多不方便。俗话说“岩羊无路走,猴子也发愁”。在不靠近河流的地区,人们基本上使用人脚和骡马搬运东西。我国云南省贡山有一种马帮文化。相反,现代公路工程正在日益蚕食和损害澜沧江、怒江和独龙江沿岸的自然环境<sup>[3]</sup>。在人口稀疏、地貌复杂的怒江峡谷地带开发茶马古道,是当地人的明智抉择。对隔河相望的民族而言,峡谷绳索是怒江和独龙江流域民众的另一种明智选择。

#### 三、结束语

生态文化,是云南贡山民族文化的根本价值核心。这首先体现在尊天畏神的思想,再体现在上面提到的朴实的生活方式上。综上所述,贡山少数民族人简单朴素的生产生存方式是对生态文化的反映,是生态文化的外在体现。

该文在前人研究和个人调查的基础上,提出了“尊天畏神是生态文化的重要基本理念,单纯质朴的生产生

活方式是生态文化的重要表现”的基本看法。尊天畏神的内心观念是民族文化心理状态的主要方面,通常表现在信仰、文化、风俗、节庆等方面;外在因素单纯的生产生活方式,是在尊天畏神观念的影响下自然而然产生的,但同时又是对民族共同体形成的外在影响,一般体现在服饰、饮食、建筑、交通工具等领域中。“尊天畏神是生态文化的最主要目的,简单的生产生活方式才是生态文化的主要体现”的基本宗旨,对全球化背景下民族文化的维护与传承,对落实科学发展观有着重大意义。

#### 参考文献:

[1]刘毅君[1],林媛[1],肖宏耀[1],等.贡山县独龙族文化的传承、保护与发展机制研究[J].旅游纵览:下半月,2017(9):3.

[2]徐楠.傈僳族歌舞展演的意义与民族智慧——以云南民族村刀杆广场傈僳族歌舞展演为例[J].智库时代,2017(5):3.

[3]许敏,杨永平.世界贸易体系下的云南马帮与近代边疆民族地区社会变迁[J].红河学院学报,2017,15(1):4.