

墙绘艺术在田园综合体建设中的应用研究

莫桂权 孟靖委 司磊 韩子怡 黎冠松
桂林理工大学艺术学院 广西桂林 541004

摘要:近些年来,总书记提出美丽乡村展画卷、实施乡村振兴战略,推动农村新发展、高质量发展、可持续发展。在我国乡村人口占比是比较大,大概占比为56:43。田园综合体是新型乡村旅游业新兴发展模式,以及乡村可持续发展模式的创新,墙绘艺术是近些年来新起的改造环境的艺术,深受广大人民群众喜欢,具有新颖、创新、群众接受度高的特点。从乡村旅游业系统化与墙绘艺术的大众性角度出发,改造乡村的环境,从一定程度来说,能推动乡村建设精神风貌的建设工作发展。以此为背景,围绕着墙绘艺术与田园综合体相结合,探讨墙绘艺术在田园综合体建设的综合应用研究,为我国建设美丽乡村、乡村振兴提供参考。

关键词:墙绘艺术;美丽乡村建设;乡村精神文明建设;田园综合体

Research on the application of wall painting art in the construction of rural Complex

Guiquan Mo, Jingwei meng, Lei Si, Ziyi Han, Guansong Li
College of Art, Guilin University of Technology, Guilin, Guangxi 541004

Abstract: In recent years, the General Secretary put forward the beautiful rural picture exhibition, the implementation of rural revitalization strategy, to promote the new rural development, high-quality development, sustainable development. In China, the proportion of rural population is relatively large, about 56:43. Pastoral complex is an emerging development mode of new rural tourism and an innovation of sustainable development mode of rural areas. Wall painting art is a new art of environment transformation in recent years, which is deeply loved by the majority of people and has the characteristics of novelty, innovation and high acceptance by the masses. From the perspective of the systematization of rural tourism and the popularity of wall painting art, the transformation of rural environment, to a certain extent, can promote the development of rural construction spirit. Based on this background, the comprehensive application research of wall painting art in the construction of rural complex is discussed centering on the combination of wall painting art and rural complex, providing reference for the construction of beautiful countryside and rural revitalization in China.

Keywords: Wall painting art; Beautiful village construction; Rural spiritual civilization construction; Pastoral complex

一、墙绘艺术以及田园综合体的论述

1. 墙绘艺术的特点

墙绘艺术是在墙体上绘画儿童画、山水画、中国风画、动漫风格等展现公共艺术、美化空间、传递精神文化的活动,可以在室内室外作画,作为建筑的装饰部分,它的装饰和美化功能在传统的建筑装饰上更有感染力,王洪义认为公共艺术的公共性体现在存在于开发的场所

中,表达大众的意志,促进民众的参与,展示民众的主题,依托通俗易懂的形式。而场域性不仅仅是地域场所的概念还是人的精神情感营造的空间^[1]。将墙绘艺术与我国美丽乡村、乡村振兴战略结合,既可以倡导乡村生态文明建设发展、宣传美丽乡村政策等方面,又强化人们对于乡村发展的观念,推动精神文明建设工作的良好基础。

2. 田园综合体的特点

①田园综合体这一词汇在我国提出较新,且目前发展火热,最早由陈剑平首次提出,并于2017年“田园综

基金项目:新媒体时代下广西少数民族传统文化保护与传承研究广西中青年骨干教师科研能力提升项目(2021KY0243)。

合体”一词作为乡村新型产业发展的特色被中央写入文件，于是便在全国南北方广泛火热开展该项目，主要由旅游业、农业、居住空间构成一个集齐田园休闲、田园娱乐、田园度假、乡村景观、乡村特色农产品等汇总而成的可持续发展综合体。

②以农业为主要发展目的，与工业、旅游业等资源相结合，形成统一体，进行开发且利用媒体进行大力宣传，打造名牌效应，将乡村农业销售到全国各地，农民是主要的参与者和受益者，形成乡村可持续发展方案。

③以旅游业发展为依托而建设的田园综合体，在21世纪中国经济迅速发展，社会主要矛盾由人民日益增长的物质文化需要同落后的社会生产之间的矛盾转化为人民日益增长的美好生活与不平衡不充分的发展的矛盾，此时，人民日益富裕起来，追求更好、更高质量的生活。需要一种新兴的度假休闲模式来满足人们需求，田园综合体能将美丽乡村的一面带给更多的人，给人们体验新型田园风光，亲近自然、领略祖国的壮山秀水。

④以当地地域文化而建设田园综合体，将当地乡土风情、民族特色节日、特色习俗、特色产品、民俗演艺等综合在一起，构成该地域特色风格，形成自己独一无二的景色。只有唯一性的地域特点才会吸引到大众眼球，因此地域文化在田园综合体当中尤为重要。^[2]

3. 田园综合体结合墙绘艺术的特点

3.1 让建筑重拾魅力

①对具有典型乡土建筑遗存的古村落，以保护性修缮为根本，增设墙绘图画，按照修旧如旧的原则，提升乡村整体文化形象，对古村落进行合理保护、利用开发。

②对地理位置偏远、自然灾害频发或基础设施过于落后的乡村地区：在村落风貌、墙绘设计中将乡土文化融入之中；在绘制样式、色彩、肌理等方面要有创新；在民居、乡村景观等设计方面，注重传统文化传承，尊重传统生活习性。

③有效避免乡村建设中“千村一面”问题的村庄，充分挖掘地域文化本质，结合被改造村落现状进行合理规划改造设计，将产业布局等问题进行通盘考虑，并将乡土元素结合整体村落历史风貌进行表现。

3.2 让墙绘成为景观，在当地乡村文化聚集IP效应

①墙绘通过设计和搭配，在较大的空间上形成美丽的景观，使得农业的生产性与审美性相结合，不仅成为一种城市稀缺的自然景观，而且也可成为生产、生活、生态三者的有机结合体。

②乡村文化景观不仅具有使用价值，而且是具有历

史价值、文化价值、科学价值和教育意义的最佳的实物见证。可将墙绘设计与文化典故等进行结合，也可将当地历史文化背景绘于墙壁。

3.3 让田园生活成为时尚，田园体验突显“意境”

①其实人们十分崇尚田园生活，因此如何将田园景观打造成一种流行的时尚风，也是建设田园综合体的难点。将其与墙绘进行有机结合，以达到田园生活时尚化的目的。

②与一般农村相比，田园综合体更致力于意境的营造，更多依靠自然现象。在墙体图案设计中如果运用得精准到位，也能给项目加分。附加景观细节处理的完美会给原本优质理念的设计本身加分。

二、墙绘艺术在田园综合体中的具体实施与表现

1. 墙绘艺术在振兴乡村的具体实施

现如今墙绘艺术和田园综合体的迅速发展，乡村振兴工作也发展火热，充分将两者结合起来，能产生意想不到的效果，并且能产生新的启示，或将更好的推动乡村建设的发展。

笔者在广西桂林灵川县九屋镇甘草村考察，这里盛产柑橘、沙糖桔、二月橘，原来默默无闻的村子，在政策的指引下，对村容村貌进行了一些改变，给村子添上了一些浓厚色彩——墙绘，让村子焕然一新，旧墙变得色彩斑斓。通过观察发现到墙绘的内容有反映乡村生活景色的绘画，乡间小路绿油油，人们田间勤耕耘。也有红色文化和有关乡村振兴文化、当地特产的宣传，充满浓厚的当地文化氛围。既表达了当地劳动人民勤劳、朴素的写照，也给当地产品绘画出好口碑，这种文化对消费者潜移默化的。在消费者把打卡的照片分享给朋友看时，又会吸引一批新的游客过来，推动持续发展，给当地带来第一产业和旅游业发展，给甘草村注入了新鲜活力。村民们为游客们充当导游，为游客引路，与游客恰恰而谈，也形成一幅美好的画面，也充分表达了村民对本村乡村建设道路的肯定与决心。也表现了大家对国家政策的肯定，坚持践行社会主义核心价值观、深入贯彻党的十九大精神。

同样，在桂林临桂区马面村马面幼儿园，积极响应国家乡村建设号召，在幼儿园墙体上绘画、涂鸦，为小朋友宣传阳光、健康的画，给同学们一个充满乐趣、童真的童年。该墙绘面积有200平方米，大体采用亮蓝色、亮绿色作为背景色，填加一些动画片的主人公来构成同学们的乐园，注重整个墙体的颜色以及整个幼儿园的的色彩搭配，渲染了幼儿园的欢快气氛。能够给儿童带来

视觉上面享受、心灵的愉悦。启蒙教育在一个孩子幼儿教育阶段尤为重要，幼儿园的空间作为幼儿启蒙阶段的常驻地，环境是一个非常重要的要素。环境对于幼儿的影响至关重要，环境作为幼儿发展的隐性课程，在朝着日益丰富的多功能性发展，将环境与幼儿教育融合，同时以幼儿发展需求为目的，带给幼儿主动的认知、求知欲望^[3]。针对不同场所，墙绘表现出不一样的绘画，展示墙绘不同宣传效果的作用，促进了乡村文化建设的发展。

墙绘艺术与乡村风土碰撞在一起，撞了个满怀欢喜，乡村自然的风景为墙绘艺术创作提供源源不断的设计灵感，墙绘艺术给为乡村带来发展空间。正是国家对乡村建设的大力支持，为乡村容貌变得焕然一新，墙绘艺术给乡村万物带来新的生机！

2. 墙绘艺术在改造乡村环境中的重要意义

在相关政策的推动下乡村的环境建设也发生重大改变，以前的墙体广告被遗弃，取而代之的是各种形式的宣传栏以及墙体绘画，有宣传乡村特色、居民生活反映、时代优秀精神、党和国家的发展历程。通过墙绘艺术手段，结合乡村具体情况，利用优秀的墙绘艺术表达形式，给外人展现当地的民俗风情，让外人在情感方面对本村产生感情上的共鸣，帮助人们快速的记住乡村，了解乡村。乡村转型，农业和旅游业相结合，同时帮助乡村环境的改造，生活环境朝着宜居、可持续发展、优美环境方向发展，愈发突显墙绘艺术建设在乡村振兴上有很大的作用。

党的十九大报告指出：“推动社会主义精神文明和物质文明的协调发展”相关问题，文化兴国，文化强国，文化是建设社会主义强国的重要力量，提高民众文化尤为重要。

乡村精神文明建设要在现实生活中体现出来，利用新起的墙绘艺术展现出来，潜移默化的将精神文化转移到村民思想当中，乡村村民出门就能体验到精神文明的熏陶，经过时间的积累，在精神文明的熏陶下，既增长村民知识文化水平，又建立起我们民族文化自信自强，对民族文化的坚定，提高村民精神境界，防止外来腐朽文化对我们民族文化入侵。通过墙绘艺术在乡村振兴的政策指引下，给当地乡村新的发展道路——旅游业，利用好乡村振兴政策这一平台，发展本地经济，促进乡村建设发展。充分将墙绘艺术与精神文化结合起来，相互产生作用将具有重大进步意义。

三、墙绘艺术在田园综合体的效果

1. 氛围营造

①灯光效果：增设景观灯，增强较高的观赏性，利用不同的造型、相异的光色与亮度提高墙壁图绘表现形式，营造氛围。

②光影效果：光影元素主要考虑点、线、面三方面的“互破”与“立破”的问题，是视觉表现的语法，影本身就是光的杰作，影能让整个场景变得灵动、丰富，充满生命力。可将墙绘与光影造型结合，打造更加吸引人的立体效果。

③小品营造：景观小品有一定的艺术价值，并给人一定的遐想空间。只要巧妙利用，便可以给整体空间、环境起到补充、点缀、烘托氛围的效果。若将墙绘的图案配以景观小品点缀，增其趣味性，起到更好的宣传作用。

2. 宣传展示

①宣传展板目前一般用电脑喷绘技术制作，如条件有限，也可用普通白板覆以手绘（打印）纸张代替。展板制作完成后，需置于醒目位置。在尽可能短的篇幅内容容纳更多内容；图片要清晰，有冲击力、吸引力；图表要准确、直观。

②宣传单要有比较醒目的标题，以突出宣传目的；正文开头说明宣传的目的与是由，可以在突出位置发出号召和倡议。宣传单制作完成后，可以在展板摆放处发放。

3. 商业引流

①体验式引流：可推出墙绘活动，与当地乡镇联合，人人参与，共同实现墙绘与田园综合体结合建设。

②线上平台推广：利用抖音、小红书等平台，在同城发布墙绘信息，编辑文案和优质图片吸引人群。

③副产品引流：可增加乡村稻田画建设，多重吸引人群，利用当地文化可打造另类旅游文化产业。^[4]

4. 精神文明建设

让农民觉得有强烈的幸福感和获得感，同时让游客在体验中能满足自己的“田园梦”。墙体绘画主要从墙面基层处理、绘画底稿、配料上色、完善维护四个步骤来进行，所以可利用墙绘施工方便的特点，以创意生产为核心，以农产品附加值为目标，将农业生产中的诸多环节连结为完整的产业链条，将农产品与文化、艺术创意结合，使其产生更高的附加值，以实现资源优化配置。促进乡村宜居宜业，促进农民富裕富足，通过“农业+旅游”等模式，发展乡村旅游等新产业新业态。村民们通过墙绘艺术拓宽视野，绘制道德规范图画，宣扬红色思想，使其村民思想水平有进一步的提高。^[5]

5. 与其它产业结合有好的效果

①可将生态自然型和多样的旅游产品、农副产品相

结合, 以此作为文旅产业的根本。保留乡村的原生态, 融合循环农业、创意农业、农事体验等创新形式, 真正展现农民生活、农村风情和农业特色。

②实现乡村旅游与景区联动, 利用乡村特点, 依托“中国最美乡镇”的名片, 与国内知名乡村景区形成联动效应, 让来访者体验浓郁的乡土气息。

③发展良好生态的绿色产业, 可将当地农产品与墙绘结合, 在村墙绘制出产品特点, 可用漫画形式宣传农产品优点。把农业进行商业化, 制定立体生态循环农业发展规划。

四、结语

文化兴, 则国家兴, 人民幸福, 则国家幸福, 党和政府历来重视文化建设、精神文明建设, 墙绘艺术是大众艺术, 受到众人喜欢, 应用范围也广阔。墙绘艺术与田园综合体的发展和乡村振兴碰撞到一起, 是乡村发展难得的机遇, 为乡村发展提供了一个借鉴, 把握好此机会, 将更好的推进乡村振兴和乡村建设的发展, 墙绘艺术具有观赏性并服务于乡村精神文化、建设、经济等众

领域, 且每个地域文化不同, 墙绘表达的内容会呈现多样化, 不易过时。把握好当地特色文化与艺术, 设计出具有当地特色、传递情感、反映生活场景的画面, 不仅能美化乡村, 又能收获知识。艺术来源于生活, 且高于生活。墙绘艺术在田园综合体中提供新的方向, 为乡村注入力量, 使乡村充满活力。

参考文献:

- [1]王洪义.公共艺术概论[M].杭州:中国美术学院出版社, 2007.
- [2]刘瑶瑶.山东寿光弥河田园综合体景观规划设计研究[D].山东建筑大学, 2019.
- [3]左安琪; 郑泓.墙绘在幼儿空间主题环境中的应用研究[J].设计, 2017, (15): 146-147.
- [4]高孟军.田园综合体及其商业模式分析[J].农村经济与科技, 2021, 32(03): 28-30.
- [4]谢灵忠.田园综合体: 乡村振兴的新载体——桂林市田园综合体建设的实践探索[J].广西农学报, 2020, 35(05): 1-4.