

在计算机动漫教学中培养学生创新意识

秋彦芳

私立华联学院 广东广州 510663

摘要: 动漫作为一种重要的艺术表现形式,近年来可谓老少咸宜,成了广大青少年以及儿童非常喜欢的娱乐类型。在国内动漫产业的发展中,出现了非常多的本土原创动漫作品,且受到观众的一致好评,为我国动漫事业的发展奠定了良好的基础。但是也应该看到动漫教育在我国还是发展不够成熟和体系化的,我们要从计算机动漫教学这个纬度来谈一谈学生创新意识的培养,为今后的动漫产业长远发展提供人才支持。

关键词: 动漫产业; 教学改革; 创新意识; 计算机

Cultivate students' creative consciousness in computer animation teaching

Yanfang Qiu

Private Hualian College, Guangzhou, Guangdong, 510663

Abstract: Animation, as an important form of artistic expression, has become a popular type of entertainment for teenagers and children in recent years. In the development of the domestic animation industry, there are a lot of local original animation works. Moreover, it is well received by the audience, which lays a good foundation for the development of Chinese animation. But we should also see that animation education is still not mature and systematic. We will talk about the cultivation of students' innovative consciousness from the latitude of computer animation teaching to provide talent support for the long-term development of the animation industry in the future.

Key words: Animation industry; Teaching reform; Consciousness of innovation; Computer

引言

动漫的表现形式十分丰富,有漫画、动画、电影、音乐创作以及网络游戏、周边文具玩具以及图书等多个领域,可以说是遍布整个文娱产业之中,动漫也逐渐发展为一门独立的学科,在信息化时代成为广大青年热衷的专业之一,在深造和系统学习动漫知识的过程中,需要注重动漫专业学生的培养目标以及创新意识,这将对今后学生毕业后走入社会,参与动漫的各种工作有十分深远的影响。

一、国内动漫专业的教学现状

国内的动漫教学还停留和限制在应试教育中,教学模式以及教学理念都十分陈旧,在学校教学动漫专业的老师也可能长期脱离市场环境,不了解当前动漫产业的发展前沿内容,无法做到教学和实际的动漫发展相互同步,很大可能导致学生在学校期间所学到的内容是十分陈旧和过时的,不利于学生的创造力以及实践能力的培养。除此之外,学校教学还是将成绩作为评价一个学生学习成果的唯一标准,导致学习的评价纬度过于单一,没有从多维度去评估学生的学习效果,忽视学生动手能力以及创造能力的培养,对于学生的学习兴趣以及擅长方向都没有充分挖掘,教学模式还是停留在被动灌输的

模式,没有充分调动起学生的学习主动性和积极性,其实是不利于学生的学习效果提高的。维系,学校和学生都要充分了解现状,对自己的现有水平以及所需要的学习内容和方式都有清晰的认识,重新改革相关的课程体系,为学生提供更优质的动漫教学。

二、创新意识对于动漫专业的学习价值

动漫专业的学习需要借助学生多方面的基础能力,比如观察能力、美术功底、动手能力以及创造能力等。这些都是需要平时的学习中不断灌输和有意识地培养的,否则要求学生天然具有一种创新能力是不现实的,学生也是难以做到的。学生通过动漫专业的系统学习,对动漫设计以及基本的原理、理论知识有所积累,能够在一些案例和设计中学会鉴赏和分析,能够为其未来的动漫设计工作打下良好的基础,都是十分必要的。创新意识对于创作者来说是非常珍贵的,也是非常难得的特质。动漫专业的创新意识培养要结合日常的教学活动来展开,可以结合学生的实际需求来同步推进,效果会更好。在学习的过程中,要以学生为主体来设计课题教学活动以及丰富课题教学的内容,调动起学生的学习兴趣,激励学生大胆创造和发表个人意见,鼓励学生之间相互学习和交流,将各种奇思妙想丰富在自己的动漫作品中,

展现个人的独特风格以及特有想法。通过这样的教学过程,教师也在不断进步,更加了解自己的学生学习水平以及需要提高的地方,在今后的教学中就可以有的放矢地针对性设计课题教学的内容,利用合适的教学方式,帮助学生更好地进步。总而言之,创新意识的培养是一个缓慢的过程,需要教师和学生共同努力,相互配合,才能达到理想的效果。在创新意识的培养过程中,重点是教师和学生要有意识地去发散自己创新思维,大胆尝试,敢于创新,不怕困难和挫折,这些都是单纯学习动漫理论知识所达不到的。

三、动漫教学中创新意识的培养路径

1. 建立教师和创新学生的创新意识

要培养学生的创新意识,教师自己要先做到,否则就无法去在课堂教学中展现和引导学生创新意识的建立。教师要定位好动漫专业的教学性质,这是一门综合性的专业,不仅需要理论知识,而且需要实践能力。动漫的实践又必须结合市场需要以及大众的喜好来进行,否则实践是没有效果的,也是不容易得到认可的。在学习动漫技术、美学、理论方面要让学生始终明白学习这些的目的不是单纯会技术、会理论,而是要能够将技术和理论转化为实践的能力,要在教学中贯彻这样的思路,久而久之学生也会逐渐被熏陶,在学习和实践方面做到平衡,在漫画设计、学习计算机技术,更新软硬件方面要多多训练,熟练掌握各种技术,能够以计算机课程为基础,来利用计算机的各种软硬件绘画和设计,让动漫的实践可以真正落地实施。学校也可筹建实验室,在实验室中,邀请一些动漫网络公司的设计人员来到学校实验室,为学生亲自传授工作中设计思路和经验,让学生感受到学习和工作之间的差别,能够帮助他们以后更快地适应职场工作状态。在我国的中小学教育中,创新意识的培养一直都是被忽略的,就导致了学生长期依赖学校的学习安排,缺乏学习的主动性和创造意识,也过度依赖教师去灌输知识,自己不主动去探索和思考,很难有突破性地发现和认知。这都是在学习动漫专业的过程中的一些阻碍,教师要充分理解学生的学习思维和学习态度,建立多种沟通方式,帮助学生意识到自主学习的重要性,鼓励学生多多探索和学习,自主研究动漫专业的相关知识,才能有所突破和收获。

2. 拓展动漫教学的各种可能以及丰富的活动

动漫教学中要注重学生的日常积累,将课堂上所举例的部分,让学生在课下再深入体会和分析,能够解析出自己对案例的看法和点评,也是一种学习积累的过程。让学生在大量积累的过程中,自己开始亲自动手创作,将学生的作品定期收集,来展示并且邀请学生本人亲自分享创作的过程和心得,让教师可以发现创作中学生可能会遇到的难题,帮助学生尽快解决,或者给予中肯的意见和建议。学生之间也可以在课下多多分享和交流,将自己的经验和教训拿来分享,相互提高。在搭建平台

帮助学生交流方面,可以充分利用信息时代的各种交互工具,来方便学生之间以及师生之间可以随时交流,遇到问题的时候可以及时得到教师的解答,在经验分享方面也可以得到其他同学以及教师的指导。动漫评选活动也是激励学生创作热情的方式之一,在评比活动中,学生的实践能力得到提高,也参与了整个创作的过程,能够在自主创新能力方面得到锻炼,这对于学生来说是一件非常好的事情。同时,为了扩大学生视野,可以多多组织学生去其他学校以及动漫公司进行实习和学习参观,让一线的设计人员能够与学生进行交流,加深学生对动漫专业的热爱,可以激励学生今后深造和不断钻研动漫专业,不断提升自己的设计技艺。

3. 加强动漫专业教师的素质和创新能力

现有的学校中动漫专业的教师还是比较稀缺的,为了让更多优质的人才进入动漫专业从事教学工作,为了让现有学校中的动漫专业教师技能和创新能力有所提升,为广大的学生提供更优质的教学服务,学校必须要注重教师各方面素质和技能的培训,通过引进来走出去的政策帮助教师自我提升、校内提升以及校外提升,从多方面建立机会帮助教师提高动漫业务的水平和教学能力,最好教师自己有相应的动漫作品或者设计风格,才是最说服学生任课教师的关键。专任教师除了提高自己的业务素养之外,还要对教学能力有意识地提高。这是为了提升教学的效果,为了让学生更好地参与课堂教学来说的,教师要多开展集体备课、听课和评课等教研活动,来督促年轻的教师扎根教学方法,思考教学方法和模式,找到最适合自己的和学生需求的教学模式,才能真正让学生学有所成。教师也要多多开展业务交流,遇到问题及时探讨,有好的教学方法及时分享,促进教学有非常大的帮助。教师也要多多去参与市场和一线动漫设计的工作,保持一线设计和对市场的敏感,让自己的教学可以与时俱进,而不是陈旧的照本宣科。最难的一点恐怕是如何在计算机动漫教学中融入创新意识了,这对于教师来说确实是一个需要长期探索的功课,动漫课程一般都会涉及培养学生的想象力、观察力以及创造力等方面,但是学生的创新意识和创新能力是根据不同个体差异有区别的,如何抓住学生的特长以及现有基础来培养创新能力,这就需要教师具备一定的教学智慧。动漫本身就是融入了创新意识的学科,它与其他学科相比有明显不同。本身既是一种自由创新的聚合,可以发挥学生的想象力和创造力,集中展现学生的思想和个性,在学习中也是一种个性的抒发。因此,教师务必要尊重学生的发展和个性,在日常教学中充分尊重学生的学习需求。

4. 打造复合型的动漫教学团队以及建立动漫信息数据库

动漫教学的专任最好是结合了实践能力和专业能力的人才,也就是说将教学实践和学科科研能力做到结合,

让理论知识扎实、实践能力优良且兼修师德的教师在一线为学生提供教学，学校也应该广纳贤才，打破常规和限制，给社会上优质的人才以机会，让更多德才兼备的教师能够在一线不断耕耘，同时也可以从动漫公司中邀请一些客座讲师，让他们来到学校提供优质的讲座等，丰富教学的方式和内容。学校也要对教师建立专业的考核机制，在评价教师教学能力方面从多个维度去衡量，在校企合作方面多多努力，创造一些机会让学生可以参与实践工作，加入一些动画的制作，亲自锻炼学生的各种技能。学校也要不惜花费资金来购置信息化设备，建立动漫教学的资源库，能够将海量的信息和自由放置在平台上，丰富学生们的课余学习，将二维动画、三维动画、插画、漫画等进行区分，让不同喜好的学生可以在平台上自由选择自己感兴趣的课程，让更多的学生可以在资源库内不断精进技术，上传自己的优秀作品，能够将校外合作和动漫制作的企业有渠道去了解有潜力的学生，为学生的就业做好铺垫工作。

5. 打造围绕动漫专业的多个学科综合课程学习体系

动漫专业不要仅仅局限在动漫专业本身的课程内容上，还要拓展学生的综合素质，学习与动漫相关的周边课程的内容，比如计算机软件知识、美术、艺术等，每所学校可以根据自己开设的动漫课程侧重点来着重打造相关方面的优秀人才，为社会输送相应的人力资源。比如动漫教学囊括了制作基础等内容，在教学过程中，要围绕和考虑学生学习水平、接受能力以及喜好等，因材施教针对性教学。在学生自己学习的部分，要给予学生造型设计方面的学习机会，让学生对形象设计、场景设计等内容有一定的认识，在一定的艺术基础上也有能力

创造属于自己的动漫人物角色。动漫实施也是造型设计人员必须要了解的内容，通过美术造型能力和计算机软件操作技能来展开动漫制作，学生必须要熟练各种计算机专业软件，这就需要在课程体系中增加计算机的相关知识，帮助学生更好地开展设计。在学科课程体系的建构方面，要结合不同学段学生的水平来合理安排，注意循序渐进地推进课程难度和广度，避免学生学习起来十分吃力，不容易掌握，出现排斥学习的情况。教师也要同步跟进，多多掌握多领域的知识，能够拓展自己的视野，丰富自己的设计思路，为学生树立一个好榜样，提供一些学习的经验，帮助学生更快地适应不同阶段的学习内容。

四、结语

综上所述，我国的动漫专业还处于发展阶段，还有很长的一段路要探索，在动漫教学方面要从学校师资以及课程体系设置等多个方面考虑改革，无论是教师还是学生都需要有创新突破的意识，要充分利用信息化的手段和工具，为更好地开展教学提供经验，能够不断改进动漫教学的水平，培养学生的创新能力。

参考文献:

[1] 付春光，我国动漫教学的发展现状以及改革路径研究[J]，美术教育，2020（8）：109.

[2] 田甜鑫，动漫专业的发展困境以及解决困境的思考[J]，教学改革，2021（4）：190.
作者简介：秋彦芳（1979-）女，本科，汉，陕西省咸阳市乾县，主要研究方向：计算机