

动漫设计中数字媒体艺术的创新应用探讨

张玮宏

黑龙江职业学院 黑龙江哈尔滨 150100

摘要: 随着数字媒体艺术的不断成熟,现如今已经在多个领域中得到应用,其中在动漫设计中的应用对提高动漫设计的艺术表现力以及丰富动漫设计内容、提高动漫设计制作的效率和质量等等。因此,相关动漫设计人员要注重数字媒体艺术的应用,对数字媒体艺术能够更深入的了解。基于此,文章分析了数字媒体艺术在动漫设计中应用的意义,进而具体探讨了应用的策略。

关键词: 动漫设计; 数字媒体艺术; 传统文化; 三维动画; 创新

Creative application of digital media art in animation design

Weihong Zhang

Heilongjiang Vocational College Heilongjiang, Harbin 150100

Abstract: With the continuous maturity of digital media art, it has been applied in many fields. Among them, the application in animation design can improve the artistic expression of animation design, enrich the content of animation design, improve the efficiency and quality of animation design and production, and so on. Therefore, relevant animation designers should pay attention to the application of digital media art and have a deeper understanding of digital media art. Based on this, the article analyzes the significance of the application of digital media art in animation design and then discusses the application strategy in detail.

Key words: animation design; digital media art; traditional culture; 3 D animation; innovation

引言

伴随社会不断发展,有关部门对软实力关注度不断提高,动漫作为文化传媒领域的重要组成部分之一,其发展情况可以影响文化传播影响力与社会文娱建设效率。在数字媒体数发展背景下,动漫设计迎来了更多发展可能性,现阶段,动漫领域正处于飞速发展阶段,数字媒体艺术应用频率不断提高,为发挥数字媒体艺术最大价值,在实际应用中,应对其进行创新,通过创新思想完成动漫设计工作。数字媒介是一种以数码形式进行交流的方法。与传统的媒介沟通方式不同,数字媒体是以数字方式进行的,电脑技术在其中起到了举足轻重的作用。

一、动漫设计应用数字媒体艺术的重要性

1.1 提高动漫设计效率

现阶段,由于社会经济的迅速发展,传统影视动画方式和模式也会降低动画作品的创作高效率,出现品质低廉的动漫周边产品。获得设计结果还是与之前的方案有一定的差别。因而,电子信息技术的合理利用,大大的节省了人力物力资源成本费,一部分工作员保证功亏一篑,比之前的工作形式更加立即、便捷。工作员仅有搞好监管和审查工作中,才可以数字媒体艺术创作出新著作。数字媒体艺术在动漫设计中的运用还可以在动漫

设计师努力完成动漫作品的过程当中提升动漫设计内容的品质。

1.2 增加动漫作品立体感

在数字媒体关键技术应用以前,动漫设计难以实现三维角色设计和场景制作,界面以二维界面为主导。在电子信息技术运用以前,动漫设计的场景制作和人物设计都必须手工制作进行,不但花费大量的人力和财力,并且立体效果也不高。数据技术的发展能够造成数字图像处理。根据计算机图形技术以及图像处理技术性,可以更好的反映一个物体现实感,使物件和场面更为立体式。之前的动漫设计师的奇思妙想以实践活动,阻拦动画发展趋势。数字媒体艺术的应用,将数据艺术导论完美融合,能真正呈现设计师脑海里的热梦美丽风景,亲临其境。比如,这部影片《阿凡达》应用数字媒体艺术打造了逼真游戏场景。动漫人物形象十分突显栩栩如生,动漫人物的神情十分独特栩栩如生。立体效果好,带给人们较好的视觉享受^[1]。

1.3 提升动漫质量

动漫行业的发展之路,可谓是一波三折,经历了无数的波折与技术革新。不过这几年,因为数字媒体的发展,动漫行业也迎来了一个新的春天。这一次,动漫已

经不再局限于画面的质量,而是追求更自然,更真实,更让人感到舒适。以往的动画设计由于技术水平的制约,在动画设计中存在着许多不能用手工来完成的问题。因此,在动画的设计中,要达到最好的效果,就需要投入大量的人力、物力和财力,才能保证动画的整体效果。由此可见,传统的动画制作方法,所耗费的人力、物力、财力都是相当庞大的。如果是一个规模较大的动画公司,或许能够承受得起,但收益与成本不一定成比例。而一些小的动画公司,因为资金的问题,一般都会选择银行贷款,以保证动画的质量。但是,随着数字媒体的崛起,动画的创意运用可以极大地减少动画制作的人力、物力、财力等资源的消耗,从而降低动画企业作品设计成本^[2]。

二、应将数字媒体技术和数字媒体艺术相结合

对艺术家而言,创作是他们的天职,在艺术上有所成就,在人生中寻求艺术,所以他们特别注重艺术的风格。因此,他们更应该把数字媒体运用到创意中去,因为数字媒体是无法比拟的,它能将艺术家所创造的艺术题材与声音效果结合在一起,从而达到更好的效果。同时,艺术家在创作时也要注意主题与艺术风格的结合。而且,数字媒体对艺术家的要求也很高,其中最重要的一点就是要有足够的专业知识。因为,在艺术创作中,并不只有一位艺术家在进行创作,其他艺术家也要利用数字媒体,利用自己的专业知识,来解决创意上的问题,从而达到最好的效果。在我们的国家,如果能够将数字媒体与数字媒体艺术相结合,那么,就可以做出更好的作品,让更多的人接受,从而推动我们的艺术事业、文化产业的发展。

三、动漫设计中数字媒体艺术的具体应用策略

3.1 在不同类型动漫设计中的创新应用

3.1.1 数字媒体艺术在二维动漫设计中的应用

一方面,能够实现动画作品的色调实际效果,有效自然而然组成日本动漫各种各样的形象颜色。它通常是利用数字媒体对动画中的很多物件和人物开展上色,不但更高效、便捷,并且比传统动画上色方法色调匀称、有效、丰富多彩。在数字媒体艺术中,能够利用全自动处理工艺开展图像的自行解决,确保了动画定制的效率和质量。另一方面,数字媒体艺术的应用能通过动画中人物的运动顺畅和灵敏来获取整体上的画面质量。这样的效果的完成依赖于关键帧的构建。根据好的关键帧能够利用数字媒体艺术的专业技术特点,完成了正中间图像的一键生成,不但大大提升了动画著作制作高效率,并且关键确保了动画著作整体的画面质量,不会有纸箱子和对接缺乏的难题。数字媒体艺术在2D动画设计方案中的运用不局限于此,动画师要付出更多的时间来探寻数字媒体艺术在2D动画里的更多应用^[3]。

3.1.2 数字媒体艺术在三维动漫设计中的应用

数字媒体艺术在三维动画设计中的运用也是有独特的特性可以更好的反映三维动画作品里人物的艺术表

现力。比如,在规划3D动画时,设计师可以用PS和3Dmax软件来造型艺术3D动画中的人与情景,并提高3D动画对观众的视觉冲击力。现阶段,近年来随着科技的进步,在我国动漫的高速发展还在与时俱进。除开基本二维动画,目前3D、5D、7D影片往往遭受观众热烈欢迎,根本原因是这种类别的电影在收看时可以提供良好的视觉享受,犹如身临其境,给观众产生更加好的视觉享受。数字媒体艺术在三维动画设计中的运用,能够逐步完善三维动画的渲染效果,使之更为顺畅连贯性,为观众给予特殊动画感受。坚信伴随着数字媒体艺术的不断创新和优化,在其三维动画设计中的运用使用价值可能延续下去。作为为动画设计师,我们应该紧跟技术发展趋势的脚步,持续将新技术于3D动画设计里,提升3D动画著作整体的质量与主要表现实际效果。

3.2 促进技术性和艺术性融合

在动漫设计的过程当中,动漫设计师需要注意将动漫设计的艺术性和技术性有效融合,使创作更为极致和有品质。许多出色的国外动漫在动漫销售市场走了好久,随着时间推移能够拥有不同时期的观众,非常值得每一个动漫设计师思索。自然,假如设计方案理论是制作粗劣的,这样的事情就不会产生以宫崎骏的经典作品《千与千寻》为例子,这些作品时隔多年,依然被现在的孩子喜欢,因此,不但动画作品的视觉冲击和游戏场景很重要,精美的设计理念、动画形象和丰富具体内容也很重要。掌握动漫设计中艺术性和技术性完美融合的关键因素是出色的动画作品伴随很多世世代代的成长重要。因而,在动漫设计中,必须探索艺术性和技术性的结合,有效提升动漫设计的水准^[4]。

3.3 融合中国传统文化实现创新应用

我国动漫行业的发展相对于国外来讲时间尚短,在动漫设计过程中经验不足,很多都是借鉴国外的设计经验。然而,如果一味地模仿国外的动漫设计,就会造成我国动漫作品缺乏中国特色,不利于我国动漫行业的持续健康发展。因此,动漫设计人员在应用数字媒体艺术时要注重创新,通过融入我国优秀的传统文化元素,在借鉴国外优秀的动漫设计经验的同时,突出我国动漫作品的中国特色,融入优秀的传统文化是凸显动漫作品中国特色的关键途径。目前我国在动漫设计中也在尝试应用数字媒体艺术的同时融合中国传统优秀文化,例如:《宝莲灯》和《大闹天宫》都属于我国比较优秀的动漫作品,在这两部动漫作品中都塑造了“猴子”这样的人物形象,然而在《宝莲灯》的动漫设计中部分借鉴了西方动漫设计经验,在应用数字媒体艺术的同时在人物形象设计上对中国传统文化特色突出稍有欠缺,而在《大闹天宫》的动漫设计中就在孙悟空的想象设计上融合了中国传统壁画元素,将中国传统文化特色体现了出来,使整部动漫作品更具有中国特色,可以很好地与国外动漫作品区别开。因此,动漫设计人员在应用数字媒体艺

术的过程中应注重结合中国传统文化对其加以创新，不仅要让动漫作品呈现较强的艺术性，更要体现文化性和民族性。

3.4 加强对优秀动漫设计人才的培养

动漫设计中对数字媒体艺术的有效应用，可丰富动漫作品的内容、促进动漫的转型发展，也有利于创新动漫设计理念和设计方法，然而，目前由于我国动漫行业发展时间有限，在这方面的专业人才严重匮乏，这也是阻碍动漫设计创新发展的关键因素。特别是在数字媒体艺术应用下，对动漫设计人员的技术要求也不断提高，现阶段的动漫设计人员自身的综合能力和素质远远达不到动漫产业发展的要求。因此，国家应加大对动漫设计人才培养的重视，并给予动漫设计人才培养更多的支持。首先，国家应该加大对各高校动漫设计专业人才培养模式转型的指导，结合我国动漫行业发展的特点及需求，对动漫设计专业人才培养的目标进行明确，培养方法进行创新，传统的动漫专业人才培养中重理论轻实践的现象比较严重，而动漫设计主要就是在不断的实践中积累经验提升设计水平，要加大对实践能力培养的重视，并通过有效的途径和方法为动漫专业人才提供良好的实践

平台。

四、结束语

综上所述，使用创新思想将数字媒体艺术应用在动漫设计当中，可以为动漫设计产业提供更多发展可能性，扩大其发展空间，形成全新动漫设计理念、动漫设计手段、动漫设计思维等。除此之外，还可以推动动漫设计领域向信息化、科技化发展发展，提高动漫设计领域国际地位，打造出更多具有我国鲜明特色的动漫作品，扩大我国在国际领域的影响力。

参考文献:

- [1] 杨静,张昊.数字媒体艺术在动漫设计中的创新应用研究[J].山东农业工程学院学报,2020,36(12):106-107.
- [2] 周世明,季恒毅.数字媒体技术在动漫设计和制作中的应用与探究[J].电脑迷,2020(03):172-173.
- [3] 上官丽婉.数字媒体艺术在动漫设计与制作中的应用分析[J].大观,2019(09):77-78.
- [4] 马蕾.基于数字媒体艺术的动画设计创作新方向[J].鸭绿江(下半月),2019(09):116-117.