

信息时代环境下对舞蹈的发展传播

王 玥

南京传媒学院 江苏南京 210000

摘要:在信息化时代环境下,舞蹈艺术的传播与创新发展趋势非常显著,能够直接影响到互联网技术平台中的艺术鉴赏效果,还会对现代舞蹈艺术的创新与融合产生深远的影响。在众多信息技术的支持下,很多舞蹈艺术作品都能够被广泛传播在网络空间之中,多种舞蹈艺术形式都能够融合发展。本文将着重探析信息时代环境下对舞蹈的发展传播要点。

关键词:信息时代;舞蹈;发展;传播

The development and communication of dance in the information age

Yue Wang

Nanjing Media College, Nanjing 210000, Jiangsu

Abstract: Under the environment of the information age, the development trend of the dance art communication and innovation is very significant, which can directly affect the effect of art appreciation on the Internet technology platform, and also have a profound impact on the innovation and integration of modern dance art. With the support of numerous information technologies, many dance artworks can be widely disseminated in cyberspace, and various dance art forms can be integrated and developed. This paper will focus on the development and communication of dance in the information age environment.

Key words: information age; dance; development; spread

在信息化时代背景下,多种舞蹈艺术创作形式,都能够客观展现出我国社会发展的多元性和地域性,还能够创新融入更多民族民间特色,显著提升部分小众文化资源的实时传播效率。但是在舞蹈艺术的融合发展过程中,部分审美缺失问题不容小觑,民间和现代舞蹈艺术作品能够将更多科技元素融入其中,重点呈现舞蹈艺术作品的多元性和时代性。

一、信息时代环境下舞蹈的发展特点

1.1 具有时代性

舞蹈艺术作品普遍具有较强的时代性特征,能够迎合不同时代和社会的差异化发展需求,还能够将民族舞蹈和民间舞蹈作品直观展示在观众面前,将新型科学技术支撑下的舞蹈文化传承与创新发展趋势进行客观解析^[1]。在信息化时代环境下,部分现代舞蹈艺术作品和传统舞蹈艺术作品都能够全面展现独特的精神面貌,还能够创新融合更多思想文化内涵和艺术意境,将不同舞种之间存在的差异进行可视化分析。具有较强时代性特点的舞蹈艺术作品,能够展现不同群体的艺术鉴赏水平,还能够从具有代表性的舞蹈肢体动作之中发现非遗文化的传承与创新特点。舞蹈艺术是我国非常宝贵的文化遗产,需要衔接特定历史时期的地域性文化产物和艺术创作灵感,表现不同职业和不同社会经济发展环境之

间的关联性。具有较强时代性特征的舞蹈艺术作品,尤其具有时代性特色的民间舞蹈,例如大丰收等舞蹈艺术创作形式等内容,都能够将时代特征和独特艺术表现手法相结合,充分展现我国非常独特的历史文化内涵和艺术资源^[2]。

1.2 具有民族性

由于舞蹈艺术是人文社科领域内的重要组成部分,因此舞蹈作品普遍具有较强的民族性特征,还能够多媒体技术平台中筛选出少数民族舞蹈、现代舞蹈、民间舞蹈以及体育舞蹈等不同艺术创作形式^[3]。具有较强民族性特点的舞蹈艺术作品,能够将不同民族之间的思想文化内涵差异展现在舞蹈语言和肢体动作之中。舞蹈不仅具有较强的艺术性和融合性,还能够根据特定创作背景和思想文化内涵,将不同艺术表现形式有机融合。在信息化时代环境下,很多艺术作品都能够与舞蹈创作形式相结合,还能够逐步提升大众文艺鉴赏水平。部分民族舞蹈艺术作品,能够将多种文化内涵和核心精神有机融合在一起,还能够通过少数民族舞蹈以及民族舞蹈创作过程客观展现我国舞蹈艺术作品的多元性和融合发展趋势。具有一定民族性的舞蹈艺术作品,其艺术创作过程需要创新融入较多民族元素和图案样式等符号,还能够将民族文化内涵映射到不同舞蹈意境之中^[4]。

1.3 具有创新性

在不同舞蹈艺术创作形式中,创新性是非常关键的融合发展要素之一,具有较强创新性的舞蹈艺术作品,往往更受到观众的青睐。不同舞蹈动作以及舞蹈服装的创新融合发展,都能够客观展现我国舞蹈艺术创作者的独特性和创新思维观念。部分创新设计之后的舞蹈动作,能够全面展现曲线美和文化美,还能够映射出更多艺术创作内容和思想内涵,逐步提升我国舞蹈艺术创作水平^[5]。很多行业领域的可持续发展大部分依赖于改革与创新,因此艺术界中的舞蹈作品更需要融合时代性特征,迎合社会差异化发展需求。具有较强创新性的舞蹈艺术作品,其思想内核更加丰富,但是需要保障不同艺术创作形式之间能够相互融合,将现代舞蹈和传统舞蹈之间的思想内涵和传承价值充分展现在艺术舞台之中。很多舞蹈艺术作品都能够将创新特征展现在艺术创作和演绎环节之中,还能够放大舞者的感官体验,达到物我合一等思想境界。具有创新性的舞蹈发展趋势,其传播模式也有规律可循。

二、信息时代环境下舞蹈的传播特点

2.1 审美升华

音乐和舞蹈是密不可分的,因此信息时代环境下的舞蹈作品传播速度也会显著提升,尤其在多种舞蹈艺术创作形式融合发展的过程中,很多受众群体的审美能力也会有所升华。部分少数民族舞蹈在挑选背景音乐的过程中,能够将主旋律和节奏韵律感相结合,充分凸显舞蹈艺术作品的民族性,还能够快速收获小众文化粉丝群体。部分舞蹈艺术作品能够与我国传统乐器演奏形式相结合,很多短视频的内容创作过程和效果更加显著,逐步提升了舞蹈短视频的传播效率以及流量。很多观众在对比分析不同舞蹈艺术作品的过程中,也会逐步形成艺术批评观念,还能够将舞蹈动作和服装进行对比,逐步形成较高的艺术审美态势。在信息时代环境下,很多舞蹈作品能够将简单的鬼畜技术手段应用在创作环节之中,部分舞者还能够融合比较流行的背景音乐,逐步翻新舞蹈艺术作品的创作形式,逐步提升大众审美水平。审美升华是信息化时代的重要产物之一,能够间接影响到不同受众群体的模仿和学习兴趣。

2.2 跨界融合创新

在信息时代环境下,舞蹈艺术的跨界融合与创新发展趋势非常显著,还能够形成比较独特的资源传播链,将不同类型舞蹈的艺术创作形式直观展现在观众面前,去除较多艺术抽象性特征,将民族世界等艺术特征剥丝抽茧,充分展现舞蹈艺术作品的多元性和时代性发展趋势。因此部分舞者在跨界融合以及创新设计音视频素材的过程中,会重点突出舞蹈艺术作品的部分特点,呈现多元化的舞蹈动作以及服装切换模式。很多背景音乐的创作者能够与特定舞蹈艺术表现形式相结合,将跨界融合发展趋势直观展现在多媒体技术平台之中,加速信息

传播,提升观众的审美鉴赏水平。很多现代舞蹈以及民族舞蹈都能够与高科技元素进行有机融合,还能够及时打造虚拟现实舞蹈演示模式,将音视频素材进行分类整合,还能够引领舞蹈创作和模仿潮流。尤其在多媒体技术平台中,部分背景音乐对应的舞蹈动作非常受欢迎,部分舞者能够将特定艺术创作形式和内容主题有机融合,适当放大舞蹈作品的艺术性和感官体验。

2.3 渗透融媒体技术平台

在信息时代环境下,舞蹈艺术作品能够渗透在多个融媒体技术平台之中,还能够将具有民族特色的舞蹈艺术作品进行集中推荐处理。很多官方媒体号都能够将艺术文化创作内容融入到融媒体技术平台之中,还能够将不同舞蹈艺术创作形式进行对比分析,提升内容创作质量,将更多平台流量转移到官媒处。在全面渗透融媒体技术平台的过程中,相关媒体号需要正向宣传舞蹈艺术作品的多重创作背景,还需要将不同创新融合发展趋势进行客观评估和预测分析,严格界定舞蹈艺术作品的差异化内容创作理念,重点体现舞蹈艺术的多元性和融合性,间接放大舞蹈艺术作品的传播效率和质量。在信息化时代中,部分舞蹈艺术作品和素材题材能够创新融合到不同文化维度之中,将融媒体技术平台中的差异化宣传渠道进行流量投入。创新融合发展的舞蹈界,其独特艺术魅力和文化内涵都不容小觑,还能够有效关联较多新兴科学技术资源,逐步提升融媒体技术平台的宣发效率。

三、信息时代环境下舞蹈的发展传播策略

3.1 彰显舞蹈艺术的个性

在信息时代环境下,广大群众都能够接触到较多艺术文化元素,将以往高高在上的舞蹈艺术作品直观展现在观众面前,充分彰显舞蹈艺术的个性化特征,还能够逐步提升网络信息的传播速度,将多元化和跨界舞蹈艺术作品的创作背景以及思想境界进行普众化处理。受益于多种信息技术手段,大部分舞者以及内容创作机构都能够充分重视舞蹈艺术作品的受众群体类型,还能够客观的用户画像基础之上,充分彰显艺术创作形式的无界化特征,将个性化的舞蹈艺术作品进行客观展现到网络媒体平台之中。很多舞蹈艺术作品能够引领模仿和学习潮流,还能够间接带动大众文艺的创新与融合发展,将更多民族舞蹈和民间舞蹈融入到我国舞蹈界之中。在互联网信息时代,很多舞蹈艺术作品都充满个性特征,还能够将网络媒体资源进行多次剪辑,形成艺术创作潮流,充分展现我国独特的传统和现代艺术文化内涵。在全面彰显舞蹈艺术的个性化特征过程中,能够将传统的演绎形式搬到互联网技术平台之中,其内容创作和剪辑技术必不可少,还能够引进较多创新思维观念,提升信息传播效率。

3.2 规范舞蹈艺术的技术规则

在信息时代环境下,舞蹈艺术的技术规则非常关键,

能够间接影响到不同地区的舞蹈艺术作品衍生与融合发展趋势,还会对信息时代的互联网资源整合趋势产生深远的影响。在全面规范舞蹈艺术的技术规则过程中,需要从不同舞蹈艺术创作形式入手,例如古典舞、民族舞、民间舞等,还需要对舞蹈艺术的界定标准进行规范化处理。部分舞蹈艺术表现形式,在某些受众群体眼中普遍具有较多固定刻板印象,不利于舞蹈艺术的多元化融合发展和信息传播。在逐步规范舞蹈艺术的技术规则过程中,主导方需要客观评估网络时代中的艺术创作随意性和多元性,将部分具有一定功能性的舞蹈教学视频和信息资源整合渠道相结合,还能够间接放大舞蹈艺术的生命特征和模仿特性。很多舞蹈艺术作品的创作背景比较简单,其模仿难度相对较低,因此需要避免出现盗版等问题,还需要逐步强化技术规则的执行和监督监管力度。规范化处理舞蹈艺术的技术规则,需要从不同类型舞蹈作品的实际用途入手,避免影响到舞蹈艺术创作者的可持续创新效果。

3.3 展现舞蹈艺术的本体性变化

舞蹈艺术作品的本体,是舞蹈语言的差异化表达形式,也能够将多重艺术元素和文化内涵、思想意境等元素创新融合,因此在互联网信息时代环境下,内容创作者和舞者需要全面展现舞蹈艺术的本体性变化趋势,才能够构建相应的舞蹈语言特征体系,逐步提升技术和艺术之间的融合发展水平。很多民族舞蹈以及民间舞蹈中的视觉冲击力非常显著,但是也容易偏离其内容创作主题,很多舞蹈表现形式与特定技术手段相关联,不同意境和意象都能够映射在舞蹈语言和肢体动作之中。充分展现舞蹈艺术的本体性变化趋势,是信息时代环境的重要产物,但是需要将舞蹈艺术作品中的核心内容和思想内涵有机融合,适度增强舞蹈的真实性和意境对照特征,将舞蹈动作和服装的创新融合过程客观展现在观众面前。很多艺术表演平台中的技术手段应用比例比较高,观众很容易忽略舞蹈艺术的本体性变化原理,还会产生不太真实的视觉感受。在全面展现舞蹈艺术的本体性变化过程中,创作者和舞者都需要从舞蹈艺术的本质出发,提升视觉感官体验。

3.4 客观评价舞蹈艺术的审美差异

舞蹈艺术的观赏性和功能性都不可被磨灭,因此互联网媒体平台需要客观评价舞蹈艺术的审美差异,间接放大艺术批评效应,但是需要避免出现较多极端的言论,需要重点监测网络舆论和舆情发展趋势。大众文艺与高端艺术层次的受众群体存在较大差异,很多人民群众在观赏舞蹈艺术作品的过程中,会不由自主地开始模仿和

学习,从而形成比较良好的社会风气,还能够将互联网技术平台中的优秀舞蹈艺术作品进行置顶和推荐等操作。但是舞蹈艺术作品的受众群体并不完全相同,其艺术文化内涵和意境境界存在一定差异,因此需要包容一系列艺术批评等内容,严格规范舞蹈艺术的技术规则,将舞蹈作品的创作背景和主流价值观相结合,在客观评价审美差异的过程中,还需要提出更多问题和合理的解决思路。

3.5 全面展现文化自信

在信息时代环境下,舞蹈的创新发展与多元化传播趋势非常显著,因此需要全面展现文化自信,才能够将不同类型舞蹈艺术作品进行客观评价,从社会经济发展和文化交流需求入手,间接放大舞蹈艺术作品的创新发展优势。文化自信,能够全面展现出我国艺术舞蹈领域内的创新创造优势,还能够强化舞蹈动作和舞蹈服装之间的创新融合态势。尤其在展现体育舞蹈、民族舞蹈等多种艺术创作形式的过程中,民族性和世界性的舞蹈艺术作品各有优势,还能够将现代舞蹈和古典舞蹈的韵律节奏特征相结合,逐步提升我国舞蹈艺术的创新融合发展水平。

四、结束语

综上所述,信息时代环境下的舞蹈发展与传播,能够全面展现出舞蹈艺术创作的多元性,还能够融合多种技术手段,逐步提升舞蹈创作舞台的视觉冲击力,将不同舞种之间的艺术创作本质进行对比分析,还能够间接放大舞蹈艺术的创作优势。部分舞蹈艺术作品在互联网媒体平台中的广泛传播,能够间接提升大众文艺鉴赏水平。

参考文献:

- [1] 荆安军. 浅析现代舞对民族民间舞蹈发展产生的影响[J]. 戏剧之家, 2021(32):133-134.
- [2] 崔珊珊. “非遗”传统舞蹈保护现状与发展对策——以哈萨克族民间舞蹈为例[J]. 新疆艺术学院学报, 2021,19(02):107-111.
- [3] 张提振, 陈佳琪. 面对当下:后疫情与新媒体时代的中国民族舞蹈——“首届中国舞蹈发展论坛”所思[J]. 舞蹈, 2021(03):53-56.
- [4] 易丁香. 新时代群众舞蹈文化发展策略[J]. 大众文艺, 2021(09):7-8.
- [5] 姜婷婷. 互联网在舞蹈艺术传播中的推动作用[J]. 采写编, 2021(01):130-132.