

# 传统民族文化导向下的动漫人才培养模式改革及实践

张玮宏 郭 帅

黑龙江职业学院 黑龙江哈尔滨 150100

**摘要:** 随着动漫产业兴起, 社会对动漫人才需求越来越高, 我国开始致力于传统民族文化导向下的动漫人才挖掘、培养, 促进国产动漫发展进步, 令国漫动画产业竞争力以及行业地位提高。对此, 教师重视课程创新, 引入民间技艺, 强化学生人文情怀、技艺传承使命培养, 为动漫产业培养高精尖人才。本篇文章主要讲述了我国动漫传统文化发展以及现阶段动漫专业人才培养现状, 结合具体实践案例浅析传统民族文化为导向的动漫人才培养创新策略。

**关键词:** 传统民族文化; 动漫; 人才培养

## Reform and practice of animation talent training mode under the guidance of traditional national culture

Weihong Zhang, Shuai Guo

Heilongjiang Vocational College, Heilongjiang, Harbin 150100

**Abstract:** With the rise of the anime industry, there is an increasing demand for anime talent in society. China has begun to focus on discovering and cultivating anime talent with a traditional ethnic culture orientation. This initiative aims to boost the development and progress of domestic anime production, elevating the competitiveness and industry status of domestic animation. In response, educators are prioritizing curriculum innovation, integrating folk skills, and enhancing the development of students' humanistic sensibilities and the mission of cultural heritage. This approach aims to nurture highly skilled talent for the animation industry. This article primarily discusses the development of traditional cultural elements in China's anime industry and the current state of talent cultivation in the anime field. By combining practical case studies, it provides a brief analysis of innovative strategies for cultivating anime talent guided by traditional ethnic culture.

**Keywords:** Traditional Ethnic Culture; Animation; Personnel Training

动漫行业作为21世纪的朝阳产业, 其正处于改革变革的关键时期, 然而目前我国动漫专业人才较为稀缺, 传统动漫技艺可挖掘资源丰富。为满足现阶段动漫行业对专业人才的需求, 教师应结合传统民族文化, 创新国漫创作思路, 融合丰富的传统文化内涵与宝贵的民族精神。教师致力于培养复合型专业动漫人才, 寻求动漫产业创新发展方法以及动漫专业教育新模式, 从而有效完成动漫人才培养, 加快动漫行业转型变更进程。

### 一、我国动漫传统文化发展和动漫专业人才培养概述

#### 1. 动漫传统文化发展

早在20世纪二三十年代, 我国动漫开始发源, 万氏兄弟制作的动漫《大闹天宫》, 在国际上获奖无数, 成为中国动漫史上的经典之作在我国, 其作为典型中国民族文化特点的动画作品动漫。<sup>[1]</sup>既是古老艺术表现, 新时

代又作为新兴文化产业不断发展, 是对当前经济快速发展、多元文化并行、信息技术发达的综合文化艺术表现形式的具现化。相比于美日等发达国家的动漫产业发展, 我国动漫有明显行业重视度不高, 动漫创新点缺乏等问题存在, 其制约我国动漫蓬勃发展, 导致动漫专业教育人才培养方面也亟待改进, 动漫专业学生人数突破新高度, 与之相匹配的我国民族文化特色融合动漫的作品数量却未大幅度增加, 我国动漫经历历史变革, 其产业规模与时间沉淀不成正比。可见我国动漫市场挖掘力度不够, 对动漫行业发展的重视程度较低, 不利于动漫专业人才吸引、培养。应为我现代动漫人才培养、吸纳带来启发, 动漫应注入民族精神, 融合民族文化, 方能形成中国特色国漫灵魂与文化内涵, 促使国漫产业健康、持续发展。

## 2. 动漫专业人才培养现状

出于动漫专业重视度不足,学校动漫专业教育也出现侧重于学生的动漫制作技巧理论与实践结合传授,却忽视了对现代动漫融入我国几千年的优秀传统文化,使得动漫质量过关,内涵不足,出现表意不明,空有观赏体验而无精神享受。<sup>[2]</sup>观众体会不到其文化内涵,容易造成观众的审美观感下降,学生的创作灵感衰竭等情况,为构筑国漫产业规模、影响力双双拓展增强的局面,为现阶段蓬勃发展的动漫产业注入宝贵传统文化资源以及丰富绚烂的民族精神,针对学生动漫专业教育人才培养不能按照传统模式进行,应改变教育理念,重视学生传统文化继承与弘扬创新动漫人才培养模式,推动国产动漫行业变革,从而提高国漫市场竞争力的。

## 二、传统民族文化导向下动漫人才培养模式的创新路径

### 1. 教师改变传统教育理念侧重点,重视传统民族文化融合教育

在传统民族文化导向下,为国漫行业培养预备人才,教师应改变传统教育中侧重学生动漫制作技巧,画面展示形式等外在动漫创作技术的培养重心,转而加大学生传统文化、民族精神内容知识理论课程讲解,充分重视学生传统文化融合动漫原创性制作,在动漫表现出重视其国漫文化表达思维创新培养以及其民族精神融入的创作意识培养。<sup>[3]</sup>形成新时代国漫专业人才培养新概念课程,高度重视学生文化本位特征知识传授。教师需要在课程教学中坚持国漫创作涉及的各类中华传统文化,充分了解我国民族精神、民间传说、优秀道德品质、民族大义、行事思维等优良传统,从学生制作动漫起,灌输其国民生活信念以及精神追求的人文情怀,重视带领学生进行民间传说、凄美故事、古典爱情、王朝更替、个人英雄传记的挖掘与文化内涵学习,从而令学生将其融入动漫创作中。<sup>[4]</sup>总之,教师应以中华传统文化以及民族精神作为风向标,进行融合教育,培养动漫专业人才。

例如,教师针对学生动漫专业课程教学内容,将中国传统文化以及民族精神融入其中,不限于诸子百家、儒释道文化,现实高尚人品道德、家国情怀、民族革命、抗争不公命运等。加之我国传统文化历史悠久,沉淀的动漫挖掘资源丰富,教师可以从多方面、多角度进行国漫元素挖掘,带动学生自主探究动漫素材,将我国仁、义、礼、智、信传统价值观念,内在涵养以及古代圣人戒训、和谐友爱等一一作为动漫元素融进作品创作中。<sup>[5]</sup>像近年来国漫崛起之作《白蛇缘起》《大圣归来》《哪吒之魔童降世》等,对民间传说、神话故事中某一精神品

质、文化突出表现进行适当改编,既能满足现代人民的消费需求,又能传递动漫价值观树立方向,使人们精神品质、文化气质等潜移默化中做出改变。而这都需要教师以成功案例作为课堂教学指导,侧重学生文化和艺术修养双重教育并行,优化课程教学结构,合理调配教学资源,倾向培养学生传统文化知识,重视专业课程与民族文化、精神的融合培养。可以合理运用多媒体信息技术以及动漫创作软件,培养学生动漫制作创新思维拓展能力。

### 2. 教师带领学生挖掘现代动漫制作艺术与民间文化艺术融合

新时代动漫产业飞速发展,而动漫竞争力以及影响力的体现与传统文化、民族精神的融入相关,文化内涵作为动漫的灵魂不可或缺,外在技艺表现则令整个动漫的形象外貌更具吸引力,缺乏了外在技艺的适当展现形式,会导致动漫灵魂丰富,而外在相对美观不足,也无法对动漫发展提供动力源泉。这意味着教师引入民间技术、高科技技术使其成为动漫外貌、骨血,完整创作出既具备优良画面展示又能引发观众情感共鸣,使其能够感受到传统文化与民族精神的同时,对观看体验、画面吸引力等都有一定程度的认可。<sup>[6]</sup>所以,教师培养动漫专业人才,对学生的要求不能止步于意识、文化内涵的培养,也要带领学生了解民间技艺展现,民间故事来源于民间,其戏本、皮影、故事茶舍等对相应动漫题材一定有独到的见解,教师需要在创新教学模式中带领学生去发掘这类教育资源,真正完成课堂动漫专业教学的变革。

例如,教师带领学生挖掘民间艺术、传统艺术的表达手法,请来传统文化传承老人们,在其高超技艺表现下,教师首先学习民间艺术表现形式在动漫的条纹设计应用、图案涉及的几何图形、色彩以及表演过程中其阴影渲染以及声画表达、精神传递等概念,通过专业知识梳理、转化,形成独特的民间技艺拆分、讲解、传授课程,重视民间技艺与现代动漫制作艺术技巧的融合。<sup>[7]</sup>另外有关于民间剪纸、民族服饰等图案在动画中的表现样式,镜头突出特点等简化概括,利用其重点镜头推移,结合现代动漫制作工艺中塑造手法,进行鲜明动漫色调奠定、完整民间技艺吸收学习,进而融入民间技艺与传统民族文化,构成新时代动漫的高精制作体系课程。充分展现我国山水画、水墨画风格,给动漫带来不一样的震撼。

### 3. 教师合理运用现代动漫技术提高动漫传统文化内涵表达效果

教师重视在传统文化、民族精神为导向的前提下,进行学生动漫专业人才培养,不是说摒弃现代动画制作

艺术,而是结合传统文化,使用现代便捷制作艺术,达到二者的和谐统一,互补相生效果,进一步提高我国学校动漫专业技术课程教学水平。这需要教师在动漫技术课程教学中,适当运用现代数码技术、3D打印技术、网络平台渲染技术,结合民间技艺、传统文化以及民族精神,通过不同的线条、画面、影像勾勒出动漫的完整表现画卷。<sup>[8]</sup>能够将技术与文化完美融合在一起,既满足了学生的专业技术水平培养又暗示了学生传统文化继承弘扬以及高尚道德品质精神的侧面培养。同步提高学生的艺术理解力、技艺表现力,从而传承中国传统绘画艺术、手工技术,学习现代信息技术、动漫制作高效技术等,促使学生成为综合型、多项技能复合型的高精尖动漫专业人才。

例如,我国传统山水画中的线条、笔墨在民间画纸上的展现与电脑软件制作的展现形式完全不同,学生需要学习其文化内涵表达的和天人合一、山水天成的文化理念,也要学习电脑上独特软件使用技巧,做到动漫模仿的神似加形似,从而真正将动漫表达传统民族文化展现给观众看。<sup>[9]</sup>电脑绘画笔的疏密、快捷框选等功能模仿山水画复杂而又精致的表现手法需要做到熟练、专业且熟知二者的各自绘制手法风格,这需要教师重视掌握学生在二者之间内涵的深入了解情况,以及相关技术熟练掌握的程度。

4. 教师重视培养动漫专业学生的人文情怀、责任感以及使命感

我国动漫发展历史久远,却相比于外国动漫展现形式有不足,我们要奋力追赶,动漫产业不断发展,意味着动漫可以创造更大的经济利益,且外国动漫文化输入也可由动漫流入我国,教师应重视培养学生的责任感、使命感,不仅将动漫专业传统文化、民族精神融入作为首要教学目标,还肩负着传承中华传统文化、将我国文化传输给世界各地的重任,在美漫、日漫乃至韩漫中都有文化的浸染、输入,动漫专业学生应拿起历史责任、使命感,抵御文化侵入,完成文化输出弘扬。从而纠正我国新生代的价值观。<sup>[10]</sup>外国漫画已经在一定程度上对青少年的价值观树立、文化学习、英雄主义等有影响,国漫应肩负起重任,作为国漫预备人才,动漫专业学生也应积极传承、弘扬我国文化、精神、思维、信念等。通过国漫增强民族传统文化的影响力和感染力,并将其输出全国,令世界人民认同中国文化,显现我国传统文化精华提高我国动漫世界影响力。这需要教师加强学生的民族文化素养和现代人文情怀知识教学,培养

学生责任感、使命感。

例如,教师在动漫专业课程中增设中国传统文化、民族精神选修课,不断挖掘中国传统文化中的动漫改编和创作价值。此外,教师告诫动漫专业学生,如果不想新生代祖国花朵在外国动漫渲染熏陶下成长,需要我们努力做好国漫文化内涵融入,将我国皮影艺术、京剧艺术、年画艺术、山水国画、水墨国画等充分体现在动漫中,学生树立历史使命感与责任感。

### 三、结束语

总而言之,在传统民族文化导向下,教师重视动漫专业学生传统文化、民族精神知识教学,不断更新教育理念,完成动漫人才培养模式改革。对此,教师重视传统民族文化融合教育,侧重学生文化内涵知识教学、带领学生挖掘现代动漫制作艺术与民间文化技艺融合方法、合理运用现代动漫技术提高动漫传统文化内涵表达效果、重视培养动漫专业学生的人文情怀、责任感以及使命感,落实动漫专业人才培养,满足现阶段社会对动漫行业人才的需求。

### 参考文献:

- [1]吕莹.“产教融合”视域下的动漫设计专业人才培养模式创新策略探究[C]//中国智慧城市经济专家委员会.2023智慧城市建设论坛论文集(一).2023智慧城市建设论坛论文集(一),2023.
- [2]曹守俊,宋园.基于校企协同育人模式的动漫人才培养策略研究[J].产业创新研究,2022.
- [3]孙金山.基于技能大师工作室的高职人才培养研究——以常州信息职业技术学院动漫专业为例[J].常州信息职业技术学院学报,2022.
- [4]张赛,袁振宁.媒体融合背景下我国动漫产业人才培养模式创新研究[J].高教学刊,2022.
- [5]罗政府.校企合作动漫人才培养模式探索与实践[J].传媒论坛,2022.
- [6]廖慧娟.基于湖南文创产业发展背景的高职动漫设计人才培养模式研究[J].新美域,2022.
- [7]孙淑萍.基于“红色动漫”育人理念的高校动画人才培养路径[J].新美域,2022.
- [8]唐颖.高职动漫专业“双元合一”人才培养模式研究与实践[J].老字号品牌营销,2021.
- [9]曾佳.高职动漫制作技术专业“六位一体”人才培养模式浅析[J].新课程研究,2021.
- [10]李菊.传统民族文化导向下的动漫人才培养模式改革及实践[J].智库时代,2020.