

艺术设计教育跨学科融合创新实践分析

冯亚汝

广东东软学院 广东佛山 528225

摘要: 跨学科融合是将不同领域学科知识、技能及相关教学工作进行整合的教学方式,这种教学方式的优势在于能够从不同角度上剖析原有课程,并对学生获得的知识进行系统化的整合归纳。广义上的艺术设计教育则涉及到艺术、设计、媒体等众多领域,而随着社会的多元化、信息化发展速度持续提升,艺术设计行业对人才的需求也表现出复合型、全方位的特征,这就为艺术设计教育带来了全新的挑战。基于此,围绕艺术设计教育跨学科融合创新实践就显得很有必要,为满足专业人才教育需求提供了具有一定可行性的途径。文章以跨学科的相关概述为出发点,通过探讨艺术设计教育跨学科融合创新的必要性,基于此从不同角度分析艺术设计教育跨学科融合创新实践的具体内容,以期能为相关教学工作发展提供理论支持。

关键词: 艺术设计; 跨学科融合

前言:

从社会发展进程对教育事业造成影响的客观规律来看,具体行业、艺术、教育未来一段时间的发展倾向具有明显的综合化特征,这种综合化特征是指随着社会发展程度逐渐深入,不同行业、领域之间的界限将不再清晰,具体行业、领域与其他不同相关性行业及领域之间的融合也将越发深入。而对于艺术设计教育来说,为适应社会的多元化及信息化发展倾向,艺术设计教育也必然要在跨学科发展上予以一定的探索,以期能为其相关行业、领域及教育工作创造新的发展方向,这一事实也彰显了研究艺术设计教学跨学科融合的现实意义。狭义上的艺术设计教育设计内容相当广泛,包括工业设计、平面设计、工艺美术等多种类型,而艺术设计教育的跨学科发展也是基于这些学科之间的融合实现的,其最终目的是为社会培养具有复合式、综合性艺术审美及艺术设计能力的人才,从而全面强化人才的能力维度,满足社会日益多样化的人才需求。

一、跨学科的相关概述

目前来说学术上针对跨学科的概念尚未给出一个统一的标准,但结合所有相关研究人员及从业者给出的研究结果来看,跨学科一共含有四大要素,分别是以研究解决现实问题为依托、需要在超出单一学科视野的基础上研究复杂问题、需要具备明确且高度整合的研究方法

与思维模式、应具有能够推动新认知与新产品出现的创造性^[1]。也就是说在跨学科视野下,无论是研究工作还是教学工作,都需要摆脱传统以学科为出发点解释课题内容的窠臼,而是要以课题内容为出发点,在不同学科角度上对其进行阐述辨析,最终实现学科之上各种思维方式、知识内容、认知途径等众多不同维度上的整合。

这就意味着跨学科融合必然面临着较高的难度,实则就过往国内教育事业发展状态来看,能够实现跨学科多栖发展的优秀教师,在数量上与国内教师总数相比显得凤毛麟角。这就为各领域教育事业的跨学科融合带来了挑战,以至于有相当一部分行业及领域的教育教学工作,在盲目追求跨学科融合的过程中表现出“为跨而跨”的特征,所谓的跨学科也只是将多个学科混杂在一起,在进行不同学科内容教学时习惯于引导学生以具体学科维度思考探究课题内容,而非在学科之上的视野统筹考量、研究课题^[2]。导致这种情况出现的根本因素,在于教师本身也不掌握跨学科思维,同时又面临着上级领导乃至地区教育主管部门的隐性强制要求,由此导致跨学科融合的具体表现不甚理想。

但相对其他领域而言,艺术设计教育在实现跨学科融合时面临的难度整体上稍低,这是因艺术设计教育本身的性质决定的。艺术设计教育是以多种艺术为现实基础衍生出的教育内容,而艺术天然具有较强烈的感性色彩,重视对美的感受以及审美的提升,这种更倾向感性的共同追求,使得不同艺术门类天然在感性层面具有一定关联性,且其关联性强弱往往与个人艺术审美能力高低有直接关系^[3]。从另一角度上来看,正是由于这种

作者简介: 冯亚汝(1992年11月—),女,汉族,山东省淄博市,现任数字媒体技术专业教师,硕士研究生,研究方向:本科数字媒体艺术,研究生设计。

关联性的存在，艺术设计教育在追求跨学科融合的过程中，才有着艺术审美层面不成文的、一定程度上能够一以贯之的潜在标准与规则，但要切实实现艺术设计教育的跨学科融合，还需要针对相关教育内容进行更深层次的探索。

二、艺术设计教育跨学科融合创新的必要性

从时代演化的层面上来看，人才一直以来都是推动国家日益强盛、社会全面进步的关键力量，而在经济全球化日益深入、信息技术应用全面铺陈的当下，社会及国家对人才的需求，也从原先专注于单一行业的高精尖人才，转向当下能够在众多领域均表现出优秀能力的复合型人才。这就意味着人才教育工作应积极顺应时代发展特征及要求，而对于艺术设计教育，则需要积极融入创新理念与多元内容，尤其是以跨学科融合为主的全新教育理念，更能够强化艺术设计教育与社会实际的联系，并全方位强化人才的综合能力，最终确保艺术设计教育满足社会发展需求，为社会持续输出高质量复合型人才。

从教育发展的层面上来看，艺术设计教育在跨学科融合上进行的各种探索，在一定程度上也是为了响应教育模式变革的需求。在将跨学科融合的理念与相关教育方法进行整合之后，艺术设计教育也就能够获得进一步提升教育实效的发展方向。跨学科融合会影响到艺术设计教育在教育目标、教育内容、教育方式、教育评价体系等多种内容，并使这些内容表现出更鲜明的复合型特征与更全面、深入、科学的考量，从而引发教育场域的最大化拓展及教育形式的创新变革。这对我国教育事业的整体发展具有不可多得的借鉴意义与参考价值，是促使我国教育事业长期输出高质量人才的关键举措。

三、艺术设计教育跨学科融合创新实践分析

1. 协同教学

协同教学是要求艺术设计教育实现不同学科共同进行、互通有无的教学工作，而实现不同学科的协同教学，就需要充分关注教育方式创新及课程体系完善，以确保跨学科融合执行过程中，艺术设计教育各学科的教育内容均能够得到应有呈现，从而全面促进复合型人才的成长与发展。而要通过这种方式落实协同教学，则需要教育者在教学开始前进行全覆盖的调查研究，以了解所在院校艺术设计专业学生的实际学习情况，深入了解不同学生的不同学习习惯，结合专业教学、人才培养的实际要求，以跨学科融合为背景探讨、制定具体的教学方式，并保证教学方式能够充分满足学生的发展需求。在课程体系上则需强化跨学科融合在艺术设计教育工作中的渗

透，通过明确两者的共同要素，对课程设置进行布局上的优化及细节上的微调，使学生能够在获得艺术设计专业教育的同时，也能够理论层面上获得应有程度的强化与成长。

在具体教学过程中则可引入项目式课程安排，将艺术设计项目实践作为项目内容，使学生在在学习过程中就能够参与到行业的具体项目实践中，并通过强化这种项目教学实践的效果，全方位提升艺术设计学生的专业能力。而随着项目的顺利开展与逐渐深入，学生对艺术设计的各方面具体要求也能逐渐明确，进而确定个人未来的成长与发展方向。以“图案艺术设计”课程为例，该课程就可尝试采用项目式教学，联合其他艺术设计课程中的教学内容共同构成项目主干，各主干分别代指具体的学科课程方向，之后则引导学生围绕主干中各环节自发制定子项目，并通过自己的努力逐步完成整个项目，使学生逐步深化关于不同学科的了解，并获得技能的全面强化。

2. 成立研究中心

成立研究中心的目的，是确保艺术设计教学在实现跨学科融合的过程中，始终拥有独立的、用于为艺术设计教学跨学科融合提供理论指导与事后反思调整的机构。该研究中心也将用于帮助学生及教育者意识到自身在发展/教学过程中存在的短板与不足，从而对自身综合素质提升予以应有重视，逐步端正并深化对跨学科融合的认知。

研究中心的成立需要学校积极寻求与所在地艺术设计企业之间的合作，并为研究中心各项活动划拨专项资金，同时辅以应有的技术、人员及设备条件支持。在此基础上则需要与合作的艺术设计企业积极交流，以外务方式聘请企业中的优秀从业者前往研究中心兼职，就社会中对艺术设计行业的具体需求，为研究中心提供高度联系实际的参考依据。而为了强化艺术设计教育在推行跨学科融合过程中的教学效果，可适当提升研究中心就职教师的待遇，并为教师设置一定的考核评比标准，激发教师自我强化发展的进取心与积极性，使教师在专业教育能力及实践能力上能够全面满足艺术设计教育跨学科融合后的人才培养要求。而在研究中心成立之后，则需要由高校结合自身的教育模式及教育需求，参考艺术设计企业的业务流程及运行模式，在研究中心中匹配对应的实训机构，并选拔校内的优秀教师、聘任企业中具有丰富从业经验的员工，共同担任实训机构的负责人，使学生的实践教学得以与社会实际发展状况相契合，并能够顺利进行。在此基础上，还可通过开发学校与企业

的社会影响力,将艺术设计教育的跨学科融合推广至更多教育场域,通过寻求与其他院校在这方面的深入交流沟通,促进跨学科融合的进一步演化与完善。

3.完善课程内容

相比过去纯艺术的概念,当代艺术设计专业更强调设计创造内容的多样性、综合性及多重意义,这就需要艺术设计专业调整原有课程内容,以确保教学内容能够适配当下的社会环境。而具体调整方向上则应以跨学科融合为参考,将社会对行业的具体需求作为依据,尤其要重视交叉学科的关联及相互影响,对这些方面进行统筹之后重新设计完善课程内容,以确保教学内容能够满足社会对人才的真实需求。

考虑到当前设计岗位的竞争日趋白热化,学校在完善课程内容的过程中,应首先确保课程内容能够反映社会实践的真实需求,这就需要学校进一步强化与设计企业的交流,从后者的执业状态中了解、剖析社会对行业的实际需求,以此为基础调整、拓展专业课程内容,以保证艺术设计教育的有效性。在此基础上则需要结合区域中行业发展特征及优势,围绕区域艺术设计行业发展方向、优势条件、不利因素等众多内容,在教学体系中设置特色课程。要实现这一点,则需要学校立足于自身教学条件及实际教学情况,大力推进所在地历史人文、地域文化资源的探索与研究,并将研究成果融入到课程体系,使之能够转化为具有地方特色的艺术设计人文素质课程,进一步强化课程内容的多元化。最后则是要

强化课程内容的应用性,在完善课程内容时应重视实践性及应用价值的强化,确保课程内容与社会前沿科学技术相结合,在教学过程中也应重视最新科技成果的应用,以保证学生在接受完备的艺术设计跨学科融合教学之后,能够有效应用各种前沿科技成果及理念,以使学生的艺术设计作品得以表现出应有的时代性,在满足社会艺术审美需求的同时,实现与社会发展倾向的深度契合,全面强化学生的个人能力与核心竞争力,以保证人才在各个方面都能满足社会的现实需求。

四、结语

艺术设计行业本身具有较高的综合性与社会性,这种性质意味着该行业将在未来实现更大范围的推广与普及,为使这种推广与普及更高效,艺术设计教育必然需要进行跨学科融合的探索。而要确保这种探索的有效性,就需要正确认识艺术设计教育跨学科融合的必要性和可行性,并从协同教学、成立研究中心、完善课程内容等角度积极开展实践研究,以期能为社会输送高素质、高水准的优秀综合型人才。

参考文献:

- [1]达洁昀.关怀生态中的艺术设计教育跨学科融合创新实践探索[J].美术教育研究,2021(5):122-123.
- [2]李丽.以项目为驱动的艺术设计跨学科教学实践[J].美术教育研究,2020(18):135-136.
- [3]周慧琼.高校艺术设计创客教育中的跨学科方法研究[J].美术教育研究,2019(23):114-115.