

关于完善文物档案信息化建设的思考 ——以三峡文物抢救保护档案数字化为例

李琳

重庆中国三峡博物馆 重庆 400015

【摘要】在“大数据”、“互联网+”等信息化技术飞速发展的时代背景下，文物档案信息化建设为新时代的文物保护工作注入新的活力，推动着我国文物保护利用进程和文化遗产保护传承工作。本文通过对三峡文物抢救保护档案数字化实践经验、成果的总结，结合当前形势与实际，从信息技术的完整化、数据化、智慧化三个方面，阐述对进一步完善利用文物档案信息化建设所做的积极思考。

【关键词】文物档案；信息化建设；完善；思考

1 当前文物档案建设的形势

“要让收藏在故宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。”是十八大以来习总书记对我国文物工作的重要指示精神，已成为新时期各级文物工作者的奋斗目标。“互联网+”与“大数据”等越来越多新概念的产生与应用，已经给人们的日常生活、工作与学习带来方方面面的变化，人们日益习惯并利用数字化的各种便利。当前形势下，我国的文物保护工作也正面临前所未有的发展机遇与困难挑战，“让文物活起来”是对文物工作者们在自身专业基础上结合日新月异的技术的新要求。笔者从事三峡文物抢救保护档案管理工作十余年，对此深怀敬畏之心、自豪之情、历史之责，以此为工作导向。笔者认为：当前，在把各项基础工作做扎实的前提下，用最新的信息科学结合传统考古、档案等专业领域，完善文物档案信息化建设，搭好“大数据”、“互联网+”等时代快车，焕发文物档案工作新貌，给我国的文物保护事业注入新活力，方能进一步做好文物保护利用和文化遗产保护传承工作。

2 三峡文物抢救保护档案数字化概况及现状

举世瞩目的长江三峡文物抢救保护工作始于上世纪九十年代初，经历了近二十年全国援助性抢救保护的文物工作，在三峡工程的全面竣工之前也圆满完成了野外或实地工作，水位上升使淹没区的大量文物点永远沉没于江水之下，而伴随抢救保护工作形成的大量珍贵文物资料，成为科学保护与研究利用不可再生的重要文物信息。作为重庆三峡文物抢救保护档案资料的重要储存地，重庆中国三峡博物馆（下称我馆）肩负着历史重任。

2017年，我馆以数字博物馆项目为契机，对三峡考古项目等档案资料首次进行了系统性数字化实践，完成照片及反转片资料15万余张、纸质档案22万余卷、相关出版物44套的数字化扫描，字段著录达38万余条，实现平台数据挂接，并开通一定查询权限，现已正式投入使用。

建成以后的三峡文物抢救保护工程档案管理资料系统，是利用新技术与网络对文物信息建设工作的初次探索与尝试，其重要成效如下：

第一，改变了传统的管理及查询模式。数字化以后，三峡文物抢救保护考古档案资源系统依循规划项目基本构架，日常资料管理简化为电脑操作；查询利用从实地手工翻阅，复印、扫描、拍照等方式，转变为网上信息平台搜索、即时浏览、快速下载。档案的管理、利用突破了时间地点的限制，使操作变得便捷、高效。

以查询“忠县中坝墓群的勘探纸质资料”为例：在数字化之前，我们需要先查询到该项目的区划号、项目编号以及存放档案柜号，依座标找到相对接的档案柜后，再根据不同年度不同的资料类别与档案索引取出相应资料盒，将档案的不同探方的资料袋一一打开，逐页进行翻阅与查询，对查询到的纸质资料还需进行或复印或扫描拍照的工作。数字化之后，我们在OA系统平台上进入“三峡文物抢救保护工程档案管理资料系统”，在该系统下的“档案利用”模块中，将含有“中坝”、“勘探”等关键词输入查询框搜索，系统便将中坝勘探的相关资料名称排列出来，依次点击名称链接，即看到高清无误的资料图片，对所需图片立即可进行拷贝存档，也可直接用于研究出版等工作中。

第二，提高了档案资料的安全性。田野考古资料多

为考古工作者实时实地手工记录。全国有 70 余家业务单位与高校参与三峡淹没区考古项目群的发掘工作, 资料系统体量巨大, 记录标准、方式及工具难以统一规范, 不少资料自身的保存条件不达标, 传统管理方式难度较大。2017 年的数字化工作对资料采取地毯式全面备份, 既减少因时间久远发生的信息消失, 手工翻阅产生的慢性损耗, 也避免因水、火、虫害以及潮湿发生的各种损害导致的信息丢失。当然有这样的备份, 并不是说纸质资料重要性减弱, 相反, 我们对于纸质档案的重视程序有增无减。每天要对资料库的温、湿度进行严格检查, 每年资料库需要进行空调的全面排查与检修, 病虫害的防治预防工作。纸质档案资料的保管在努力做到万无一失的准备工作上, 还要对可能的灾害进行预估, 如真的发生任何有损纸质档案的情况, 还可以利用电子备份数据对其进行还原修复。

第三, 为档案数字化建设提供了重要参考模本。档案数字化并非新概念。三峡文物抢救保护项目为较大的地域性项目群, 其档案资料在数量与内容上较为丰富, 多角度多层次地反映了重庆地区三峡的历史文化变迁。数字化进程中形成的基础数据、工作经验与问题具有一定的学术与技术价值, 同时为更高程充、更大范围的文物档案信息化建设提供基础模本、比对数据与参考经验。如我馆近期推进的某项目知识图谱项目, 需要该项目的大量及全方位资料数据支撑, 由于之前的项目资料种类形式多样, 存储方式也不尽相同且不在一处, 因数字化便利, 使得资料搜集大大节省了时间与人工。虽然未能做到完全智能化, 也为智能化提供了重要的借鉴经验。

3 对后期工作的思考

在加深对档案、考古、信息技术、互联网等领域的最新研究学习之后, 结合前期实践成果, 笔者对进一步完善文物档案信息化建设有如下思考。

第一, 信息完整化

首先, 考古发掘的资料整理和考古报告编写客观上处于滞后时段, 三峡文物保护项目发掘工作已全面结束, 但项目档案资料的移交尚处于缓慢进行的过程之中。其次, 三峡文物抢救保护工程档案资源管理系统项目, 即 2017 年的数字化工作以地下考古项目的纸质与照片资料为主要内容, 而大型遗址地图、录像资料, 以及地面文物保护档案资料的数字化工作尚未启动。究其原因, 有整理的遗留问题, 也有对工作量预估不足, 时间、经费上的限制。下一步的数字化建设进程中, 一方面领导职能部门应引起重视, 以一定行政手段与政策结合, 与外

界重建联系, 查漏补缺; 另一方面资料人员要加大力度完成整理摸底工作, 为下一次实践作好充分准备。文物档案基础资料的完善是档案信息化建设的基础, 亦是国家文物资源大数据库的基础。

第二, 信息数据化

目前, 数字化后的三峡文物档案资料主要以图片形式保存与使用, 不能提炼文物、工作等信息中的具体数据, 也就无法对其进行二次加工、整合分析。通过数字化档案信息的数据化升级, 进一步利用信息数据为我们的管理、研究工作服务。如: 将考古团队对考古遗址发掘所产生的海量和多维信息进行收集、处理, 将对还原考古工作过程有更为清晰的呈现; 而精准采集文物数字信息, 利用计算机技术构建多种文物数字模型, 则可实现对文物原始信息的保存, 为研究工作提供更为准确的参考数据, 更利于梳理重庆及三峡地区的历史文化发展脉络。这一步需要更多的人力及技术支持, 但意义重大。

第三, 信息智慧化

随着深入贯彻十九大精神, “互联网 + 中华文明”、“智慧博物馆”等成为众多博物馆未来的重要方向。上世纪九十年代, 三峡工程文物抢救保护工作大规模开展, 为了永久性保存、展示其代表性成果, 我馆也应运而生。当前形势下, 博物馆要提升其职能与功效, 从对资料的储存变为主动开发文物信息资源。档案数据是文物信息和知识的载体, 也是实现我馆的智慧保护、管理、服务的信息和知识的载体。利用地理信息 (GIS) 平台、大数据分析平台、地图三维展示等技术, 将文物历史和研究资源和空间、时间联系起来, 可以对重庆及三峡地区历史文明进程进行综合性、多层次、多维度研究、利用和展示。同时, 拓宽博物馆的社会职能, 让参观者成为重庆及三峡文化建设的参与者与传播者, 需要对数据应用版块进行智能升级, 便捷强大的智能操作让使用者充分发挥主观能动性 with 想像力。因此, 建设智慧博物馆, 尤其需要对提供服务支撑的档案信息化系统进行智慧化升级。

【参考文献】

- [1] 张宝圣. 数字化技术在博物馆文物保护工作中的思考 [J]. 文物世界, 2019, 000(006): 68-70.
- [2] 刘豫川. 中国三峡博物馆构想, 重庆文物论丛, 历史考古与博物馆研究, 重庆出版社, 2000 年 9 月第 1 版.
- [3] 刘军, 耿国华. 面向考古发掘工程的多维数据平台 [J]. 计算机应用与软件, 2011(10).
- [4] 邹於真. 浅谈文物档案的数字化管理 [J]. 兰台内外, 2019(23).