

阅读类 APP 界面设计与实现——以“芋头藏书阁”为例

游 甜

四川大学锦城学院计算机与软件学院 四川 成都 611731

【摘要】市面上的阅读类 APP 大多存在设计版面雷同、设计界面过于花哨、设计层级过多较为复杂、缺少细节化设计不够美观等问题。根据以上设计存在的各种问题,本文主要探讨了此类 APP 的现状,分析了用户特征与需求,并且结合以上分析设计了一个无广告营销、界面简洁美观、拥有海量阅读资源以及能够为用户提供个性化阅读体验的阅读 APP。

【关键词】阅读; APP; 手机端界面设计

1 阅读类 APP 行业现状分析

在科技高度发达和信息快速传播的现代社会,随着电子产品的普及,人们开始渐渐使用手机或者各种电子阅读器代替书本来进行阅读。如今的市场也有各种各样的阅读软件,2019 年至今,移动市场上的阅读类软件多达几百种,大部分都缺少专业特色,也就是没有独特卖点,没有形成差异化定位和分众化传播[1]。如何在众多阅读产品中杀出一条重围,则需要在差异化和用户需求上苦下功夫。“芋头藏书阁”致力于为用户带来一个拥有海量资源、无广告营销、更关注阅读体验的移动端阅读软件。构建一个以青年群体作为主要用户,提供个性化阅读服务的平台。

2 用户画像分析

2.1 用户特征分析

根据每个人的阅读习惯和阅读喜好的区别,不同的用户有不同的阅读方式。采用阅读类 APP 的群体大部分都是青年群体,这类群体大多是出生在网络时代的 95 后或者 00 后在校大学生,对于这类群体而言,相较于纸质化阅读,移动端的阅读软件能够提供碎片化和个性化的阅读方式。“芋头藏书阁”除了能够满足常规的碎片化阅读和个性化阅读之外,还为用户提供减负阅读——即减去不必要的广告推送、提供精准海量的阅读资源。

2.2 用户需求分析

根据用户的阅读目的来分析用户群体:

基于娱乐爱好阅读的用户:网络小说、科幻小说爱好者(女频、男频);

基于知识积累阅读的用户:阅读是为了积累知识,是为了充实自己(社会科学类经济文化类);

基于学习阅读的用户:阅读是为了学习各种专业知识(考试、考证、专业技能、工作等);

基于打发时间阅读的用户:阅读是为了打发时间,偏向于进行短时间的阅读。(短漫画、杂志、新闻等)

根据以上分析得到用户群体的分类,设计软件板块的时候可以通过这些用户群体阅读目的来设计符合他们阅读需求的版块。如基于娱乐爱好阅读这一类用户群体较多,那么可以在软件中设置女频、男频这两个阅读分类。基于知识积累阅读的这类用户群体,则可以根据书籍涉及的领域来进行阅读分类。除了在阅读分类上运用到用户需求分析,用户需求分析还能运用到个性化推荐中

去。

3 “芋头藏书阁”软件功能设计与界面设计

3.1 软件功能设计初步思路

“芋头藏书阁”致力于设计一个界面简洁、海量资源和个性化阅读的读书 APP,其主要功能分为以下四个部分:

“发现”页面,主要以搜索发现书籍为主,可以通过搜索、标签、个性化书籍推送信息流这三个部分找到想要读的书;

“书架”页面,包括书架和书单两部分,用户可以将想读的书加入到书架中,可以创建自己的书单并且可以收藏他人的书单。

“发表”页面,包括想法、书摘、书单三个部分,用户可以就读书发表想法、做书摘发表书单等。

“我的”页面,包括个人信息、我的读书、我的收藏、设置四个部分,用户可以通过“我的信息”来修改自己的个人信息,通过“我的读书”来查看自己读过的书,通过“我的收藏”来查看收藏的书单、书籍和书摘,在设置界面用户可以选择软件主题配色,登入登出以及一些细节操作。

3.2 软件界面设计

3.2.1 界面主题风格设定

界面的主题风格决定了整个 APP 的主题基调,为了迎合青年群体的审美,APP 的主题色调为莫兰迪配色。莫兰迪配色的好处在于,单个颜色不会造成太强的视觉冲击,颜色之间的搭配也十分具有柔性。低饱和度的颜色也容易营造出性冷淡风,即使是长时间的观看也不会引起视觉疲劳。在原始的配色基础上(高级灰+雾霾蓝色),用户可以根据自己的喜好选择不同的配色,同时为了打造一个简洁又能满足用户需求的 APP,界面不会设计多余的层级板块,避免给用户带来视觉上的阻碍和操作上的不便。

3.2.2 界面设计规范

界面设计的规范决定了软件的整体视觉效果,在开展交互式设计工作时,需要保证界面视觉排列、字体以及图标大小的一致性,给予用户直接的外在观感,降低用户界面交互的学习成本^[2]。为了让用户得到更好的视觉效果和交互体验,界面设计规范是必不可少的一步。

(1) 文字规范:字体采用微软雅黑字体,文字字号

规范: 36px——用于发现页标签、信息流里书的名字、导航栏; 32px——用于信息流标题、书单标题、发表的标题; 28px——用于信息流中的书籍描述性文字、书架中的书名、发表中的文字描述、底部文字; 24px——用于正文的常规内容, 文字颜色常规状态下显示为灰色 (#AFAFAF), 选中状态下变为雾霾蓝色 (#c1d8f0)。

(2) 组件规范: 搜索按钮, 背景色浅灰色 (#ddddd), 用于首页及搜索栏部分, 其他组件与之类似。

(3) 图标规范: 底部导航栏图标尺寸为 48*48px、选中状态颜色为雾霾蓝色 (#c1d8f0), 未选中的颜色则是浅灰色 (#AFAFAF)。图标使用线性图标, 其中搜索图标代表“首页”、书籍图标代表“书架”、笔图标代表“发表”、用户图标代表“我的”。

3.2.3 主界面设计详细说明

(1) 首页

首页由上到下分别是: 搜索栏、标签栏、用户个人阅读信息、书单推荐、个性化书籍推荐信息流、底部导航栏。

搜索栏部分使用高度为 40px、背景色为浅灰色的圆角值为 50% 的圆角矩形, 左侧有一个搜索图标。用户点击搜索图标或者搜索框可以输入书籍名字找书;

标签栏部分是以浅灰色圆角矩形作为背景, 由书目分类组成。用户点击标签栏会跳转至相应的界面。如点击“女频”标签之后跳转到相应女频书目推送界面。

用户个人阅读信息部分由蓝色圆角矩形组成, 信息内容是用户最近在读的书。依次分布排列书籍的封面, 封面下方由浅灰色透明矩形条和书籍名字组成。用户可以通过点击书籍封面进入书籍的阅读界面。

书单推荐部分采用两栏分布, 分布放置两个推荐书单。书单推荐部分由书单标题、书单描述性文字、书籍封面组成。书单与书籍推荐部分都是为了满足用户的个性化需求。

个性化书籍推荐信息流采用瀑布流的呈现形象, 通过一个版块将书籍封面、书籍名称、书籍作者展现出来, 既能节省空间、又能使界面更加美观、具有艺术性。

底部导航栏依次是‘发现’、‘书架’、‘发表’、‘我的’的图标, 用户可以点击图标跳转到相应的页面。“首页”如图 1 所示:



图 1 “芋头藏书阁” APP 首页界面设计

(2) 书架页面

书架页面由书架和书单两部分构成, 由上往下分别是搜索栏、分类栏 (书架和书单)、加入书架的书籍。用户在书架界面可以置顶自己喜欢看的书、可以制作书籍分组; 在书单界面可以通过添加书籍制作书单, 也可以查看收藏的书单。

(3) 发表页面

发表页面包括想法、书摘、书单三个主要板块。由上而下分别是搜索栏、金刚区 (分别是想法、书摘、书单)、用户以及关注的人发表的动态 (动态包括想法、书摘和书单)。从金刚区点击进入特定的板块, 在想法界面, 用户可以发表想法 (可以选择引用书籍、句子或者不引用); 在书摘界面, 用户可以发表自己的书摘并且收藏、评论、点赞别人发表的书摘; 书单界面的功能和书摘界面相同, 用户可以直接通过点击书单里的书籍进行阅读或者加入书架。

(4) 个人页面 (“我的” 页面)

个人页面包括个人信息、我的读书、我的收藏和设置四个版块。主要背景色是浅灰白色, 四个版块都由矩形框组成, 矩形框内是图标加文字 (如图标加我的读书)。个人页面的主要作用是修改用户的个人信息、查看读过或在读的书 (加入书架的书)、查看收藏的各种想法、书摘、书单等、在设置里设置软件的外观样式, 退出登录。

(4) 登录页面

登录页面采用灰白色作为背景色、中部偏上位置放置 APP 的 LOGO, 中间部分由用户输入框和密码输入框组成, 输入框下方是两个按钮由上而下是登录和注册, 登录选中状态是雾霾蓝色, 输入相应信息即可登录。注册按钮背景色与背景一致, 由雾霾蓝边框显示出来。点击注册页面可以跳转至登录页面。按钮下方是居中放置的微信、QQ、微博的登录方式。整体颜色的运用都追求低调、简洁, 避免让人产生视觉疲劳。

4 结语

通过对此阅读 APP 的设计, 本人收获了许多。想要做好一个 UI 界面的设计, 首先要做好大体上框架和层级的设计, 根据这个阅读 APP 简约的特性, 框架和层级的设计不能过多, 避免给用户造成获取信息的障碍, 其次就是各种细节的设计, 大到控件图标的尺寸小到字体大小间距的设计, 都是需要慢慢调整和规范的, 最后是要做出与市面上其他 APP 的差异化, 就是既简约低调又美观, 美观不一定要做的有多么花哨, 想要做到简约的美, 就要做好细节。

【参考文献】

- [1] 王海燕. 移动阅读类 APPs 现状、问题与对策研究 [J]. 图书馆学研究. 2015 (1): 84-87.
- [2] 叶聪. 基于移动 UI 界面的交互式设计 [J]. 电子技术与软件工程, 2020 (24): 62-64.