

数字新媒体时代下马骨胡文化的传播保护路径研究与实践

孙天帅 赵日京 周芳伊 周佩甄 岳秀龙 指导老师：孙志伟

桂林理工大学艺术学院 桂林广西 541004

摘要：马骨胡是一种盛行于壮族地区的民族乐器，深受当地人民喜爱，马骨胡作为壮族人民的民族艺术文化，其发展传承至今有着丰富的文化内涵，承载着壮族的优秀的民族文化与历史文明，对其进行研究，有利于促进壮族马骨胡艺术的传承与发展、弘扬和继承好民族的优秀文化。文章以马骨胡文化为研究对象，通过其艺术文化、传承现状等进行深入的思考与分析，对其发展方向进行探索研究，并提出符合马骨胡发展的建议与对策。随着社会与科技的发展，数字新媒体技术已然成为了一种传播媒介，数字化的传播方式成为一种趋势与潮流，它改变着人们的生活方式与交流方式，对人们的生产、消费、交往等社会活动产生巨大的影响，同时这也为马骨胡文化的发展注入了新鲜的血液与活力。

关键词：民族乐器；现状分析；改良探索；创新与发展

一、马骨胡的概述

马骨胡是广西壮族的一种民族拉弦乐器，其制作材料特色，采用马的腿骨作为胡筒，也因此得名“马骨胡”。马骨胡音色清脆、透亮、悠扬、音质高亢、富有穿透力和感染力，马骨胡的用途十分广泛，在民间文化中，马骨胡多以独奏、重奏、齐奏、伴奏等形式出现，有时候也会在乐团中进行马骨胡协奏、交响，在广西德保县著名的南路壮剧中，将马骨胡作为伴奏的主奏乐器。马骨胡是壮族特有的最具代表性的乐器之一，是壮族灿烂文化的重要组成部分，被誉为壮族民间原生态音乐的天籁之音。有研究指出，马骨胡早在宋朝就已经出现，主要流行在广西德保县、隆林县、田林县等桂西地区^[1]。

在广西壮族戏剧文化的发展中，在从邕剧到壮剧的整个发展演变过程中，马骨胡一直都是其中主要的伴奏乐器，直到1815年，在隆林县出现了半职业的壮剧团后，马骨胡才成为了壮剧乐队的领奏乐器，是壮族的八音合奏中不可缺少的主要乐器之一。马骨胡的音色透亮高昂，穿透力强，是其他剧种所没有的，可以说马骨胡艺术就是壮族音乐文化精髓^[2]。

基金项目：新媒体时代下广西少数民族传统文化保护与传承研究 广西中青年教师科研能力提升项目 (2021KY0243)

大创项目：数字新媒体时代下的“壮乡音”——德保壮族“马骨胡”文化数字化传承与保护

作者简介：孙天帅（1999-），男，汉族，河北邯郸人，桂林理工大学艺术学院2019级环境艺术设计专业在读学生。



图1 马骨胡

2010年5月，德保县《壮族马骨胡艺术》被列入广西非物质文化遗产名录项目。德保县党委政府高度重视对马骨胡的传承保护，制定建立了保护规划与保护机制，在政府的支持下，德保县成立了少儿马骨胡的培训基地、马骨胡艺术中心与马骨胡协会，并开展了非遗进校园、进社区、进农村等活动，让更多的人认识到了马骨胡艺术文化，推动了马骨胡文化的传承与发展。该县内各小学都将马骨胡课程安排在学生自主报选的兴趣文体课中。马骨胡爱好者们也通过演出、授课等方式推广马骨胡艺术。

二、马骨胡文化发展面临的困难问题

马骨胡文化是中华民族传统文化，是壮族传统乐器文化的代表。在对马骨胡文化的传承与保护方面，依靠政府相关部门主导，2009年，“壮族马骨胡艺术”在德保县政府和文体局的努力下成功申报了第二批广西区非物质文化遗产，这一举措为马骨胡的发展给予了坚实的基础。但作为少数民族传统乐器，马骨胡的发展面临着众

多问题。其一，马骨胡流行在德保县、隆林县、乐业县、靖西市等桂西百色地区，延伸到贵州黔西南和云南文山壮族自治州等地，与其他广泛流行的乐器相比，马骨胡存在很大区域文化的制约，这一现象对马骨胡文化的大范围普及造成了最直接影响，导致一件具有独特风格的骨质乐器鲜为人知。其二，马骨胡文化主要以壮剧为依托，是壮剧中的主要伴奏乐器，然而如今新一代青年追求流行文化，对传统戏剧文化视为老旧，不愿花时间投入到传统戏剧的学习中，导致壮剧的发展越发缓慢，这对马骨胡文化的发展造成了不小的冲击。其三，马骨胡制作对工艺的要求极高，每一个马骨胡的生产都需要手工精心进行选材、雕刻、打磨、组合、装饰等加工，所以一把精美的马骨胡制作从开始到完成有时要花两三年的时间，由于对手工艺的要求高，能制作马骨胡的匠人也十分稀少；除此之外，马骨胡的选材特殊，主要用蟒蛇蛇皮和德保矮马腿骨等一些珍贵制作材料，根据中国乐器信息中心的统计，一年中大约有十多万条蛇类被捕杀用来制作乐器，用于制作马骨胡胡筒的马腿骨更是十分珍贵，因此要想实现马骨胡批量生产是不太现实的。其四，马骨胡的曲谱问题在如今也是马骨胡文化发展面临的一大难题，马骨胡文化许多民族艺术一样，口传心授是传承的主要方式，存储资料匮乏，以至于在2015年之前德保县没有一本正式的马骨胡教材，直到2015年5月，第一本马骨胡技术教材《马骨胡基础教程》才正式出版^[3]。

马骨胡文化的传承与发展面临的问题，在很多民间艺术中也很常见。如今科学技术水平不断提高，而如何将这些科学技术在民族艺术的传承与保护中运用，是很多民族艺术值得深思的问题。

三、数字新媒体时代给马骨胡文化传承与保护带来的机遇分析

随着时代的发展，人们已经掌握了许多先进的科学技术，特别是进入21世纪后，在互联网技术领域取得重大进步，并形成了以互联网、超级计算机、大规模服务器、卫星信号传输等现代技术融为一体的“数字新媒体”时代。数字新媒体的出现，给人类的活动带来了前所未有的变革与挑战，对民族传统文化的传播保护路径也带来了新的机遇。就马骨胡文化而言，数字新媒体时代的到来为马骨胡文化的传承与保护提供了可持续发展的平台，最直接的影响便是扩大马骨胡艺术的传播范围。也可与最吸引公众目光的形式，增加公众对马骨胡艺术的印象和了解。

四、马骨胡艺术传承与保护路径探索

马骨胡艺术作为壮族的传统文化，对马骨胡文化的保护和发展具有极其重要的意义，新时代背景下，我们在接触新文明的同时，传统文化依然是我们宝贵的财富。在对马骨胡文化的保护与传承中，在现有保护模式的前提下，结合现代数字新媒体等新技术去探索新的保护路径，是马骨胡文化在这个时代的必然选择。

1. 加强传统发展模式

在马骨胡艺术的保护与传承中，加强传统发展模式对马骨胡文化，可以巩固现有的文化氛围。现如今传统艺术的传承与发展受时代进步的影响巨大。马骨胡的发展也因此受到限制，马骨胡艺术作为少数民族的传统艺术本身的文化传播力度不强，所以在它本身具有的艺术形式内嵌入新型的艺术娱乐活动，这些娱乐活动既要保持传统艺术的精髓又要引用具有现代化的娱乐方式。作为民间的传统艺术它的局限性是传播与发展，在现代数字化越来越兴盛的时代，我们采用娱乐方式可以是借助兴盛的数字平台加强民间马骨胡艺术的娱乐方式，从而打开传统艺术的知名度。而现有的马骨胡的娱乐活动方式大多都是通过参加出演表演活动、各种乐器类的比赛活动，并没有一种属于马骨胡艺术的专门演奏场合，了解到这一民间艺术的人少之又少，再者传统马骨胡的民间艺人多数为上了年纪的老者，年轻一代的青年对其了解更是微乎其微，这就导致了传承的青黄不接。在现有的活动模式下首先要扩大传播途径，传播与发展地域文化与民族特色。再者是通过现代化的方式传播马骨胡文化，打开知名度的同时也采用现代人们所接受的方式进行宣传增添文化氛围，让更多的人可以去了解马骨胡文化。

通过与现代教育手段的相结合，从课堂入手，借助教育的普遍性融入到教学文化中让接受教育者了解马骨胡文化，不仅打破地域的局限性也让马骨胡文化得到更好的传播。从小学课堂开始，与音乐课等有关艺术的教育活动相融合，从小就培养他们对马骨胡文化的艺术氛围感，培养对马骨胡文化的兴趣，目的是从小让学生了解到马骨胡文化，从小就对马骨胡的文化艺术耳濡目染。加强传统文化的宣传力度从教育开始，小学、初中、高中、大学都有与之相关的课程学习，使马骨胡的文化逐渐的融入到学习的氛围当中，让更多的学生感受到它的艺术魅力。马骨胡作为传统的民族艺术，有浓厚的艺术底蕴。与现代教学相结合会是一个具有特色的音乐符号。随着社会经济、文化的不断发展，马骨胡作为特色民族

音乐符号只要融入新的表演形式,加强自身的文化底蕴,在未来的发展上会有广阔的发展空间^[4]。

2. 结合数字新媒体时代马骨胡文化的发展模式

马骨胡文化的保护与传承离不开传播。在新的形势和技术支持下,传播的方式多种多样,在现在形势下主要以网络传播为主。通过对马骨胡文化于网络平台传播、短视频及推文传播、探索 and 发现前沿的传播方式、线上线下结合的传播方式。突破旧方式传播的壁垒,争取把马骨胡文化更好的展示给大众,在丰富大众视野的同时,同时起到文化遗产广泛传播的作用。马骨胡文化的网站传播。具体方法是建立自身网站,上传马骨胡文化产品,介绍文化内涵,以及发展马骨胡文化的衍生产品,建立一套马骨胡自身的文化体系。在网络上,加深或拓展文化,把网站作为后备知识库,为其他传播方式提供素材和引导。马骨胡文化短视频及推文传播。短视频及推文是借助于用户较多的平台,申请官方账号,建立自身体系,根据马骨胡文化特点,选择传播的方式方法,把马骨胡文化放在现今的传播潮流中,扩大马骨胡文化传播。马骨胡文化新传播方式的探索,主要着手于新风向、新方式,具体内容是与现代数字媒体结合,或与其他文化融合,发展内涵。线上线下结合的传播方式,线上模式传播简洁迅速,但对人影响与接触深度有局限性,线下模式传播有地域性限制,可进行马骨胡实体接触。两者结合,可以很好并合优点,优势发展。

马骨胡文化的保存方式适用于原封不动的保存方式或不断延伸丰富。首先是原封不动的保存方式。马骨胡文化具有历史、艺术、科学研究等方面的巨大价值,原封不动的保存方式能够很好的保存文化的核心内涵,避免其他因素影响,使马骨胡受到不可逆转的影响,迷失自身文化亮点与特殊性。其次是不断延伸丰富的文化保存方式,即保持核心不变,在文化上附加其他内容,以刚容易接轨时代,符合大众审美,优点是传播范围广,

传播速度快,但在发展过程中,存在迷失的风险。若以后者为主,切要认准那些是不能改变的,保持文化的纯洁性和特殊性。

五、结束语

综上所述,经过对马骨胡的概述与发展现状分析,发现马骨胡艺术的传承与保护中存在着诸多现实问题,一方面民族传统戏剧文化受到当今社会文化的冲击,致使人们大多不愿意去学习和延续民族传统乐器。其次是马骨胡受到地域性的制约,且制作过程繁琐,关于马骨胡的存储资料更是匮乏,了解马骨胡文化的人也是越来越少。因此要在发展中积极探索新的方法来解决这些问题。例如:通过与数字新媒体技术相结合的措施,可以使我们的民族传统乐器得到更好的保护和更深层次的开发,从而使其能够更加的适应当代社会,并在民族传统乐器当中占得一席之地,使其能成为一个有价值的产业之一。同时还要注重相关人才的培养,为马骨胡文化今后的继承发展打下良好的基础,在教学方面加大资金的投入力度,加强对民族文化教育以及宣传,激发学生的兴趣为学生提供更多机会进行学习,以促进民族乐器在当代社会的继承与延续。总的来说,只有不断地与时俱进,适应社会的发展,才能实现马骨胡文化或民族传统文化的可持续性的发展。

参考文献:

- [1]赵胜山.根植文化土壤 枝繁方能叶茂——百色市马骨胡音乐文化传承现状调查[J].歌海,2017,(03):91-94.
- [2]廖家修.马骨胡的改革与演奏[J].民族艺术,1993,(03):180-185.
- [3]于腾腾.广西德保县壮族马骨胡艺术传承困境及其对策探析[J].艺术评鉴,2020,(07):30-32.
- [4]高敏.广西壮族特色乐器马骨胡及其音乐的传承与保护研究[J].中国音乐,2013,(02):96-107.