

图形元素在数字媒体艺术界面设计中的应用

王 丽

南充职业技术学院电子信息工程系 四川南充 637131

摘 要: 在当前的数字媒体艺术界面设计中, 图形元素不仅发挥着重要的设计支撑作用, 同时还能够让用户在使用过程中, 获得更多的审美体验与视觉冲击性, 为实现更具深度的数字媒体艺术设计发展, 则有必要对其具体的设计维度、设计逻辑以及设计语言进行更具哲学性的分析, 从而更清晰地认识到点、线、面等“视觉设计符号”在数字媒体艺术界面设计中所能发挥出的真正设计作用, 从而让未来的艺术设计能够具有更多设计思想与设计灵感。

关键词: 图形元素; 数字媒体艺术; 界面设计

Application of Graphic elements in Digital Media Art Interface Design

Li Wang

Department of Electronic Information Engineering, Nanchong Vocational and Technical College, Nanchong, Sichuan 637131

Abstract: In the current digital media art interface design, graphic elements not only play an important role in design, but also in the user process, get more aesthetic experience and visual impact, in order to achieve more depth of digital media art design development, it is necessary to the specific design dimension, design logic and design language more philosophical analysis, so as to more clearly realize the point, line, surface and other “visual design symbol” can play a real design role, so that the future art design can have more design ideas and design inspiration.

Keywords: graphic elements; digital media art; interface design

“图形元素”作为一种重要的视觉符号表现方式, 其在信息传递与行为引导方面更具有着潜移默化的心理影响作用^[1]。将其应用在数字媒体艺术界面设计中, 不仅能够让用户在更为形象化的环境中对信息具有最快的认识, 同时还能够让用户在这样的作用之下, 获得更具冲击性与强烈美感的视觉体验。图形元素不仅能够实现信息的快速传递, 同时更能够让用户体验到一种自身视觉感知更容易接受的界面设计形式。

一、图形元素在数字媒体艺术界面设计中的体现

“视觉设计符号”, 是图形元素在数字媒体艺术界面设计中最重要的人机交互元素, 而“点元素”、“线元素”以及“面元素”的结构组合也就构成了图形元素在

数字媒体艺术界面设计中的基本“视觉设计符号”形态, 因此上述三种元素也被视为是图形元素所有基本“视觉设计符号”形态中的构成分子^[2]。设计师通过三种图形元素的设计组合与重组排列, 最终实现了能够具有基本“视觉设计符号”形态表达性的设计语言。图形元素在数字媒体艺术界面设计中的应用, 实际上就是通过三种图形元素的规律设计, 最终呈现出更具有视觉设计性的图形元素空间效果。

二、图形元素在数字媒体艺术界面设计中的应用

1. “点元素”在数字媒体艺术界面设计中的应用

在图形元素的“视觉设计符号”中, “点元素”不仅是图形元素的基础构成部分, 同时更是所有“视觉设计符号”当中的最基本单位。在数字媒体艺术界面的设计环节中, 任何微小的颗粒形象都可以被称之为是“点元素”^[3]。这是因为“点元素”在在数字媒体艺术界面设计中, 不仅是图形几面的基本构成单位, 更是所有图

简介信息: 王丽(1976.9-), 女, 汉族, 四川蓬安人, 本科, 南充职业技术学院电子信息工程系讲师, 研究方向: 图形图像、多媒体技术、计算机应用及算法。

形元素在在数字媒体艺术界面设计中的初始形态展示。大到数字媒体艺术界面的不同按钮,小到界面中的字符节点,这些都是“点元素”在数字媒体艺术界面设计中的应用。

设计师通过不同体积、位置以及形状的设计转化,让人们在体验过程中感受着“点元素”所带来的不同视觉感受,同时基于自身的观感体验逐渐在心理认知层面上衍生出不同的设计理解。因此可见,在数字媒体艺术界面设计中,经过整体设计编排的“点元素”可以让人产生独特的节奏感,随之便会对“点元素”不同体积所带来的时间感与距离感产生进一步的触发欲望,最终通过形状所带来的稳固感完成对“点元素”这一“视觉设计符号”的认知转理解。

而“点元素”在数字媒体艺术界面设计中,更重要的应用价值还体现在其自身作为“视觉设计符号”在整体版面设计中的发散性引导作用。这一“视觉设计符号”不仅能够优化整个数字媒体艺术界面的空间构图,同时更能够激发出使用者在整个过程中的主动探索欲望。当很多相同“点元素”全部独立存在于同一版面之中,人们便会从视觉关注状态主动转换到视觉探索的状态之中,而这样的“点元素”排列应用方式,不仅能够形成一种图形元素设计效果中的“连线效应”,同时还能够让人在其视觉感官上形成一种由远至近的层次空间感,从而对整体的数字媒体艺术界面设计效果产生出一种灵动形象的心理认知^[4]。

例如:在酷狗音乐移动客户端的界面设计中,便正是采用了“点元素”版面平行编排的视觉构成处理手法,这样的图形元素设计应用不仅能够使得整体界面拥有一种统一性的协调观感,同时还具备了更多的设计内涵作用(详见图1)。当用户打开移动客户端时,便会看到首页上平行编排的五个圆点图形,在这样的图标引导下,用户便会产生视觉转移状态随即通过个人需求进行点击,之后进入到更多的数字媒体空间中。“点元素”在数字媒体艺术界面设计中这样应用,不仅通过合理的实际布局让用户得到了一种潜意识中的视觉体验,同时更通过用户个人DIY定制的操作方式,让用户在享受设计效果美观性的基础上,更满足了自身对于产品个性化的深层次需求。

2. “线元素”在数字媒体艺术界面设计中的应用

在数字媒体艺术界面的设计过程中,如果说设计师通过“点元素”实现了图形元素的版面排列结构的设计效果,那么“线元素”便是其实现运动性与方向性的重



图1 酷狗音乐移动客户端

Figure 1 Cool Dog Music Mobile client

要手段。与“点元素”相比,“线元素”则能够表现出更强的视觉效果^[5]。“线元素”在数字媒体艺术界面设计中,其主要的艺术表现性便是通过不同“线元素”的形态设计最终实现对不同风格主题的诠释,从而让人们能够逐渐融合到设计作品的审美观念之中。除此之外,“线元素”在数字媒体艺术界面的设计过程中,其图形元素的应用还能够引起用户在使用过程中的心理共鸣。以平行形式出现的“线元素”能够让人在观感与心理层面上产生一种宁静且平和的感受;而垂直形式出现的“线元素”则能够让人产生一种延伸探索的感受;以倾斜形式出现的“线元素”则能够给人一种不拘一格突破传统的感受;不规则的“线元素”则更能够突出更为自由潇洒的飘逸情感。

例如:日本的YUGOP网站便将“线元素”的排列组合设计效果发挥到了一种极为张扬但又丰富细腻的程度(详见图2)。在YUGOP的页面设计上用户可以同时看到“线元素”的在同一展示空间中的多种变化以及序列重组。设计师通过“线元素”的应用将YUGOP的首页空间进行延展性分割,白色的Menu整体背景格调不仅让页面形成一种平和静止的视觉感受,同时还能够体现出设计的庄重感。但当用户在进行下一步操作后,线条之间的结构组合便会随着鼠标走向发生更具有运动性与方向性的形态变化,随后便会引入到不同的内容界面之中。这

一图形元素在数字媒体艺术界面设计中的应用，不仅是突出整体界面设计风格的一大亮点，同时更是设计师对于图形元素的充分延伸。从这样的界面设计中，用户不仅能够产生出一种规范美观的既视感，同时更能够通过文字、图形编排形成视觉效果，感受到一种既具有美观性，同时又便于操作的界面浏览方法。这样的网站界面设计，不仅充分体现出了“线元素”的基本“视觉设计符号”形态，更通过“线元素”的发散、渐变、集合等加工方式，在最大程度上通过设计满足了用户对于不同视觉效果的丰富追求体验（详见图3）。

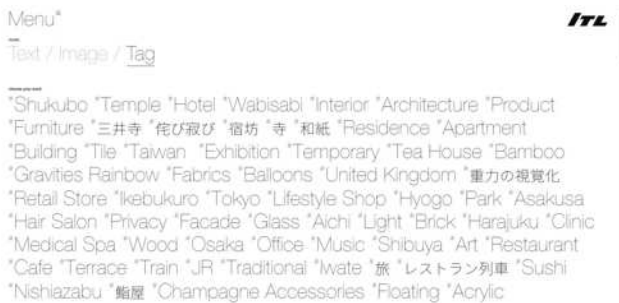


图2 日本YUGOP网站Menu首页

Figure 2 Home page Menu of the Japanese YUGOP website

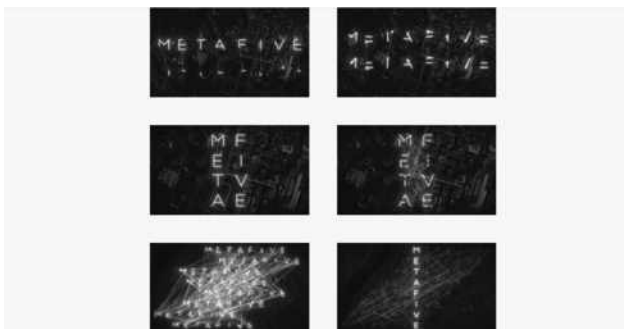


图3 日本YUGOP网站Tag内容

Figure 3 The Tag content of the Japanese YUGOP website

3. “面元素”在数字媒体艺术界面设计中的应用

在数字媒体艺术界面设计中，“面元素”不仅是界面表层的唯一构成图形元素，更是新界面之间的交替基础。从基本“视觉设计符号”形态来看，“面元素”实际上并不具备“厚度”这一物理条件，所以当其以一种“视觉设计符号”出现时，自然也不需要依附于任何其他的设计元素之中，对于“面元素”的设计与应用而言，其自身便能够组成一个完全独立存在的视觉感受界面^[6]。与前两种图形元素相比，“面元素”在数字媒体艺术界面设计中的应用更能够突显出鲜明的空间存在感，用户能够在这样的强烈空间感表达中，体验到更具有冲击力的视觉感官。从这一图形元素的设计角度上进行分析，我们

便能够从精神认知学与格式塔心理学的维度上，发现抖音、快手、微视等短视频软件火爆发展的深层次原因。

当前数字媒体艺术界面在“面元素”的设计方面，远不仅仅是对其本身进行单一性的应用，设计师在此基础上通过“面元素”实现了更多动画元素在用户使用过程中的情感表达。这便很好地说明了“面元素”与其他动画元素之间的内在关系。将“面元素”与动画元素进行融合，不仅能够提升“面元素”自身的环境存在感，同时更能够通过两者之间的相互作用，让用户在享受视觉美感的过程中，通过“面元素”与动画元素，突破语言对于人类信息的表述地位。而在此过程中，“面元素”也使得数字媒体艺术界面当中的动画元素符号特征变得更加具有主题性与情感性，而这便是抖音等软件在艺术视觉设计方面的最大特征（详见图4）。

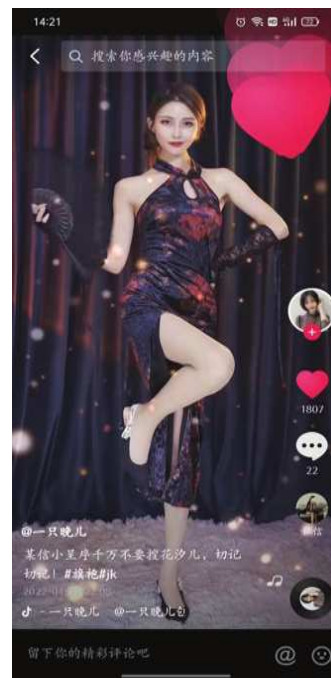


图4 抖音界面设计中“面元素”与动画元素的融合

Figure 4 “Face elements” in Dou yin interface design merge with animation elements

除上述情感表达外，在抖音的数字媒体艺术界面设计中，同时还通过“面元素”进一步实现了数字媒体艺术界面整体功能的丰富与更多设计可能性。三角形表示稳定，连接“播放开始”与“播放停止”功能；方形表示大方，连接扫码功能；圆形相对则更突出亲和力，连接着留言评论功能。设计师通过图形元素特征与功能的结合，不仅让所有的几何形状在“面元素”中都具备了自身的视觉符号性，通过刚让用户能够在这样的“面元素”基础上产生更为深入的遐想（详见图5）。

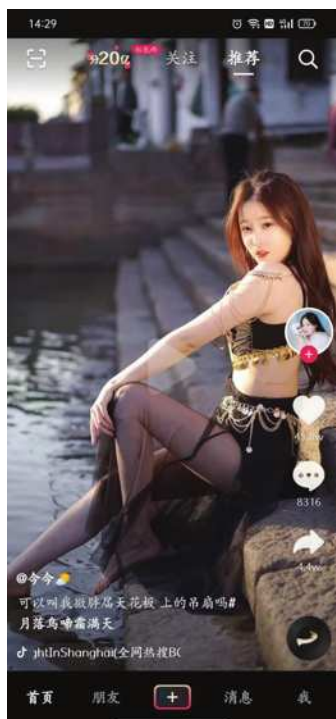


图5 抖音界面设计中“面元素”
与几何形状的视觉符号性

Figure 5 Visual symbolism of “surface elements” and
geometry in Douyin interface design

在数字媒体艺术界面设计中，“面元素”其自身不仅具有独立存在的图形元素特性，同时其在设计应用过程中还能对其他元素产生内涵衍生的作用，这也就说明了其视觉符号基本特征在所有界面设计中的重要性。因此，“面元素”在数字媒体艺术界面设计应用中，其并非是一个相对封闭的个体，而是能够通过不同的“点元素”与“线元素”基础上产生不同视觉效果上的单位变化，从而逐渐丰富自身在视觉显示方面的多变性^[8]。而“面元素”在数字媒体艺术界面设计中，更为重要的一个图形元素设计环节便在于“质感”。设计师在元素设计过程

中，不仅能够通过质感的递增或递减实现“面元素”的色彩立体化与图形有机化，同时更能够通过单一元素的叠加更迭，让用户感受到更为柔和的视觉质感享受。

三、结论

综上所述，图形元素在数字媒体艺术界面设计中的应用，看似是一种对于现代设计的研究，然而实际上却更倾向于对于更多审美塑造可能性的探究。不管是在视觉构成的基本要素中，还是在界面设计的构成元素中，“点线面”都是最重要的表现手法，任何的界面设计最终也都能够被抽象解释为“点线面”的组合关系。因此，设计师在未来的数字媒体艺术界面设计过程中，不仅要充分认识到“点元素”、“线元素”、“面元素”这些图形元素的基本特性与元组关系，同时更应该通过更多种方式进行创新尝试，实现更具人文性与心理性的设计作品，以此促进我国的现代数字媒体艺术设计能够走向更高端的发展方向。

参考文献：

- [1]王小甜, 祁和亮. 数字媒体艺术创作的审美价值探究[J]. 美术教育研究, 2021(24): 60-61.
- [2]刘倩. 大数据时代的数字媒体艺术发展趋势——评《数字媒体艺术概论》[J]. 热带作物学报, 2021, 42(12): 3737.
- [3]徐海波, 吴余青. 影像与图形在视觉传达设计中的融合与应用研究[J]. 家具与室内装饰, 2021(12): 108-110. DOI: 10.16771/j.cn43-1247/ts.2021.12.022.
- [4]陈美希. 视觉传达艺术设计中图形和文字的运用研究实践[J]. 艺术品鉴, 2021(35): 75-77.
- [5]陈越红. 陈越红: 以“融”思维思考未来设计[J]. 设计, 2021, 34(22): 42-45.
- [6]戴晓玲. 图形创意中的共生图形解析[J]. 美术大观, 2021(05): 122-123.