

传统装饰元素在室内陈设中应用

哈洪斌 董雅娟

(西安翻译学院 陕西西安 710105)

摘要: 伴随着当代社会和经济的飞速发展,国内的当代室内装修也在以前所未有的速度发展。要想使当代的室内装潢图案有更多的创新,就必须从中国的传统文化中汲取并吸收当代的时尚要素,寻找新的发展思路。将中国的传统文化因素引入到当代室内装修中,既能给中国的家居装修带来新的契机,又能从一个方面对中国的传统文化进行传承与发展。因此,本文拟从溯源、传承和创新三个方面来探讨现代家居设计中的传统装饰要素,希望能为我国的民族文化遗产与发展起到一定的参考作用。

关键词: 中国传统文化; 现代装饰; 室内陈设

引言

中华文化源远流长,其中有不少优良成分,对我们国家和全世界都是一笔宝贵的遗产。在当代社会,室内装饰艺术受到了更多的重视,以往使用较多的欧洲等设计样式已经受到了很大的冲击,中国的传统文化也将重新回到我们的日常生活之中。另外,由于现代都市中的居民密度较高,人均住房空间较少,原有的古典庭院设计无法很好地适应人的精神需要。所以,将中国的传统文化要素融入到当代的家具装饰创作中,既能适应新时代的审美需要,又能推动我们国家的城市建筑发展。

一、室内陈设中传统装饰元素的传承

(一) 现代中式室内装饰设计风格原则

现代中式室内陈设设计讲求继承传统文化,并与现代科学技术进行协调。当前阶段,室内陈设设计师开展的中式风格设计工作,重点是要在设计中体现出历史、民族特征,并且融合民族传统文化,发挥强大的地域性文化特征。也可以在中式风格中吸纳一部分外来文化,坚持我国传统文化为主导,将其按照现代生活需求进行适当调整[12-13]。在现代室内设计中,还需要提升对现代科学技术的重视程度。在新技术的应用过程中,时刻谨记技术在室内陈设设计中是要体现出美感的,所以也应重视艺术对技术应用过程的指导作用。融合传统文化与现代物质技术,从而得到的中式室内装饰风格,可以兼具艺术感染力与传统文化内涵。中国古代的室内陈设设计讲究比例与结构的平衡,对室内环境中部件的朝向等均有着较高的要求。在现代室内陈设设计中应用中国传统文化元素不一定要完全按照古代的要求来进行设计,应去除其中腐朽落后的传统观念,留下科学合理的设计理念。比如,对装饰结构之间比例问题的关注就应得到

延续,使整个室内结构共融,形成一个良好的局部环境。与时俱进的另一个重点就是做出与时代发展相对应的创新。在陈设设计的传统文化元素中加入现代科技支持,声光电技术的应用可以强化传统文化元素的作用。

(二) 空间与结构

中国当代家居装饰强调对中国传统文化的传承,同时又要融入到当代科技之中。在目前时代,将历史和民族特色融入到设计之中,将民族的传统融入其中,充分展现出强烈的地域文化特色,是目前室内布置设计师进行的中国风格设计工作的主要内容。也可以在中国的建筑设计中吸收一些外国的文化,把我们的传统文化作为主要的元素,根据当代的生活需要对它进行相应的修改[12-13]。在当代的室内环境中,也要提高对现代化科技的关注。在运用新技术的同时,要牢记在室内布置中要表现出科技的美学价值,因此,要注重美术在科技运用中的引导功能。将中国的传统文化和当代材料科技相结合,使中国的家居设计既具有了一定的艺术魅力,又具有了传统的文化底蕴。中国古典家具在空间布局上十分注重均衡,在空间布局上也提出了更高的要求。将中国的传统文化要素运用到当代的家具装饰中,并不意味着要遵循古人的需求,而应该去掉那些陈腐、陈旧的思想,只保留一种科学、理性的设计思想。例如,注重建筑的装饰性构造的尺度问题,应该继续进行下去,让整体的内部构造和谐统一,营造出一种优美的地方氛围。另外一项重要的是要适应时代的发展,创造出符合时代发展要求的東西。将现代化的科学技术融入到家具装饰中,通过声、光、电等手段来增强家具的传统文化元素。

(三) 材料与工艺

在中国的传统家居布置中,讲究“自然去雕饰”,即提倡自然,尽量避免人为因素的增加。其实,它也是对中国传统文化“道法自然”思想的一种传承,它既有儒家思想,又有道家思想的指导。因此,在后期的传统的室内设计中,主要是在选择建筑材料的时候,能够保证木质的天然表面纹理和色泽的协调,再加上巧妙的构思,让传统的家具连接起来更加的顺畅、更加的自然,外观上的肌理细腻、色泽高雅、干净柔和。在当代的家居装饰中,这些天然材料的选择并没有让人觉得落伍,相反,它为现代的空间增加了一份新鲜和优雅的质地。也可以将各种不同的设计材质加以组合,把传统的装修材质和当代的装修材质相融合,在一个狭小的空间里,将传统的文化和当代的文化融合起来。

(四) 光影与色彩

灯光能反映出内部空间的颜色、形态和质地。如果没有足够的光线,那么所有的视觉效果都会被破坏。光线的表达方式是十分复杂的,在光线的照射下,光线的强弱、冷暖等等,都会对房间的光线产生真实的影响。在确保相同的照明模式的前提下,由于光线的变化,可能会出现不同的亮度,色度,层次。在建筑空间的空间布置中,光线的创造是一个非常重要的环节。在室内设计中,使用者既要达到一定的视觉效果,又要有一定的视觉美感。在当代的科学研究中,颜色被认为是一种由人的眼睛所引起的一种光的反应。其实,人类对颜色的认识,不仅仅来自于眼睛,还来自于颜色的创造。

二、室内陈设中传统装饰元素的创新

(一) 传统装饰元素在室内设计中的应用模式

第一,对传统的装饰要素进行了参考。在中国悠久的发展历程中,留下了大量的传统装饰要素。中国的传统文化,往往把带有“吉利”含义的花纹运用到家具的装饰上。比如,在纹样中,人们往往会联想到“年年有余”;蝙蝠的花纹往往和“福气”有关。所以,我们在学习和学习传统的装饰要素时,必须事先对其所包含的文化内涵有所认识,然后才能将其应用于诸如窗户、窗户等的室内设计中。

第二,对传统的装饰要素进行了提取。中国古典家具以比例和谐,尺度合理,线条流畅为特征。因此,在当代室内布置的创作中,上面提到的这些传统的装饰元素的特征应该被保持下来,但也不能大量地简单地堆积,要对它进行归纳和提炼,在化繁为简的同时,也能使它得到升华。

第三,对传统的装饰要素进行了结构性的重构,这是当代家具设计中的一个重要组成部分。在纷繁复杂的传统文化要素里,寻找

隐藏在“形”里的东西,再以理性的解构与重构方式,使之与原有的装饰要素有更高层次的融合。在这个进程中,既可以使传统的家具满足现代的装饰性和功能性的需要,又可以突出其“古为今”的核心理念。

(二) 传统装饰元素在室内陈设中的创新模式

第一,简约而又新颖的构成要素。在我国传统审美发展的进程中,我们可以把传统的装饰要素视为一个切入点来进行研究。中国的传统装饰艺术在现代家具设计中的运用,对西方文化和现代文化产生了强烈的影响。因此,在布置设计中,要在材料的选择和设计上对传统的文化元素进行重新设计,使之成为简约而不缺乏内涵的设计,把现代化的处理方式和富有古风的设计融合在一起。

第二,以质为媒,以创意为载体,以传统要素为载体。“质变形存”,就是提高对制作材料的运用,将玻璃和金属材料与木材、石头等传统家具中的材料相结合,在不丢失传统文化中的精神核心的情况下,将其融入到家具的装饰之中,将其融入到现代的发展特点之中。

第三,继承了民族的魅力。在传统的室内装潢图案中,其造型要素基本上都保持着简约典雅,大气舒展的构造特点。比如,在家具的布局上,就有直线与曲线的对比,方与方的对比,以及中轴线的对称排列,这样的布局特征,都能表现出极强的几何形态美。通过各种形式的对照,传达出一种生动、美丽的图案节奏。中国明代围椅就是一种典型的线形美学文化。这把座椅的线条设计的很好,整个结构很明显,上下两层的美学都得到了很好的表现。

结语

在当今这个充满了时尚因素的时代,将中国的传统文化融入到家具装饰之中,能够更好地迎合人们的心理需要。它不仅可以推动当代室内陈设艺术的发展,而且可以丰富和发展装饰设计,而且对于继承中华民族的优秀传统文化,具有重要的现实意义。

参考文献

- [1]潘家宽.浅谈传统建筑装饰在室内设计中的传承与创新[J].装饰天地, 2020(17): 10.
- [2]杨康.传统文化元素在室内装饰设计中的应用研究[J].建筑工程技术与设计, 2020(20): 909.
- [3]阎晓萌.中国传统装饰元素在现代室内设计艺术中的应用[J].建筑工程技术与设计, 2020(11): 197.