

红岩精神融入国家电网企业文化的模式探讨

刘有欢 刘承源 温仕华

国网重庆市电力公司技能培训中心 重庆 400000

【作者简介】

刘有欢 1987年4月 汉族 女 重庆 政工师 研究生 党建类

DOI:10.18686/jxgc.v1i4.20141

【摘要】为增强重庆电力公司企业文化的宣贯效果,发挥重庆本地特色的红岩文化精神,本文依据体验式教学的一般方法,设计了红岩文化融入国网企业文化的三种模式和相应的课程体系示例,使学员在亲身经历过程中感受、体验,进而发展能力、产生情感,从而真正加深对企业文化的了解和认同。

【关键词】红岩精神;企业文化;国家电网

1 重庆市电力公司企业文化建设现状概述

企业文化建设事关企业的发展兴旺,尤其在国企改革深化时期,更需要进行企业文化建设。通过企业文化建设可以更好地让员工了解企业的目标愿景,战略方向,战略路径,进而增强企业员工对于企业的认同感和信任感,从而提高企业的凝聚力。

目前重庆市电力公司企业文化建设途径有企业内部文件报纸,内部培训等线下途径以及公众号、官网、微博等线上途径。主要内容集中在党的理论思想、相关政策方针落实和企业文化宣贯方面,其展现形式有企业文件,教育培训,人物故事,宣传视频,先进人物评比活动等。

2 重庆市电力公司企业文化建设存在的问题

2.1 企业文化培训内容没有针对性

进行企业文化培训时,几乎所有人学习的都是同一个课件,这样往往不能达到理想效果。在进行企业文化建设时,初期需要广大员工对企业文化有基本了解时,可采用这样的方法,但如果进行深入的文化建设,这种方法显然是不够科学的。针对不同层次和不同职能的人,应设计不同的培训内容和形式。

2.2 培训形式单一

目前企业文化培训活动形式单一,导致被培训者感到枯燥乏味,没有兴趣。然而用于企业文化培训的方式很多,除了讲授式还有案例学习法、研讨会、活动、游戏、拓展训练、团队训练等,每种方式都有其优点,这需要根据培训内容和培训对象来选择,综合运用。

3 重庆电力公司与红岩文化的渊源

3.1 红岩文化的内涵

红岩文化主要是指在1939年到1946年间,在抗

日战争的背景下,以周恩来为代表的中共中央南方局的共产党人在实践中体现出来的艰苦奋斗精神和伟大战斗精神的结晶。

红岩文化扎根于重庆,融合了巴渝文化的优良文化传统和先进的马克思主义思想,代表了符合社会发展要求的无产阶级革命思想。红岩精神是红岩文化的内涵,是对红岩文化属性的总结,是由老一辈革命家、共产党人和革命志士在进行斗争时所表现出来的革命气节和英雄气概,被概括为“崇高思想境界、坚定理想信念、巨大人格力量、浩然革命正气”。

一种文化之所以称之为文化,不仅包括精神内核,还有许多物质上的表现。小说、诗歌、歌曲、歌剧、电视剧、电影、习惯等,都证明了这个文化的影响。

《红岩》,别名《在烈火中永生》,是由罗文斌和杨益言根据其在集中营里的真实经历进行撰写的,是很多红岩相关的文化作品创作的基石。除此之外,在红岩村、曾家岩、桂园、新华日报社等昔日南方局活动场所以及渣滓洞监狱旧址、歌乐山烈士陵园、红岩革命纪念馆、中国民主党派历史陈列馆等红色革命遗址群可以供人们进行参观旅游来瞻怀先烈。

3.2 重庆电力公司文化传统

在1899年,绅商刘沛膏试办电厂。之后,西部地区的商业供电也逐渐拉开序幕。在1937年七七事变爆发之后,很快在重庆以电力工人为主体的“怒吼剧社”成立。怒吼剧社主要是演出革命曲目,组织进步活动。在1937年10月,怒吼剧社在重庆当时最现代化的国泰大剧院出演《保卫卢沟桥》,一时反响热烈。之后1948年中共重庆电力股份有限公司地下党支部正式成立,开始正式为革命的胜利而奋斗。同年五

月,公司员工刘德思、邓兴丰、何敬平、周显涛和刘祖春被捕,并在“11.27”大屠杀中壮烈牺牲。1949年,国民政府败退撤离重庆时,对电力进行疯狂破坏。在中共地下党的领导下,电厂工人与国民党展开护厂斗争。大溪沟电厂最终得以完整保存,但是20余名工人也因此献出了宝贵的生命。

1997年,重庆市电力公司正式挂牌成立。国家电网在“西电东送”“百亿渝能”“户户通电”等项目中都表现得很出色,为人民的生活提供了保障。在2007年洪灾中,电网员工一直战斗在抗洪抢险的第一线,努力把伤害降到最小。这种敢于承担社会责任、敢于奉献的精神从抗日战争开始就一直延续到了现在。

3.3 红岩文化和国网文化同起源、共发展

国网文化发展到现在,已形成自己的文化体系,但是依然保留了红岩文化基因。

不管是以前怒吼剧社的社员还是现在的“追寻‘黎明’,点亮巴渝”先进事迹报告会人物,他们对国家的热爱和对工作的责任感都是一样的。在抗日战争爆发之后,以电厂工人为主力,怒吼剧社率先发声,这是爱国;席世友为了让家乡老百姓用上电,放弃更好的平台,并在电网中带头研究无重燃真空断路器,这是爱民;电厂工人胡世合当年为了查处非法窃电的国民党特务,献出了自己的生命,这是忠于职责;刘超群、张能瑜、刘方等人现在为了更新技术、提高服务水平,奉献着自己的时间,这是忠于企业。“故障就是命令,停电就是冲锋号”。每个月23日的党员服务日,重庆市电力公司的党员都会走乡串户为群众解决生活中的用电难题,帮助人们提高生活质量。这些可以体现出他们“爱国、奋斗、团结、奉献”的红岩精神内涵。更进一步说,红岩文化是国网文化的精神内核,将红岩文化融入重庆电力公司企业文化中进行主题教育,必将更好地促进企业员工的认同感,加深对企业文化的理解。

4 红岩精神融入国家电网企业文化的模式

4.1 以红岩文化为内核提升思想境界

人无精神则不立,国无精神则不强。红岩文化是革命先烈坚持共产主义信念、坚持人类解放真理,用

艰苦卓绝的革命行为推动社会进步的伟大精神,是中国共产党革命精神的重要组成部分,具有丰富的思想政治教育价值。通过进行红岩文化培训,加强党建政工队伍的建设,可以提高企业的凝聚力,进而完善企业的人才队伍,提高企业的市场竞争力。

4.2 以企业文化为重点提高组织凝聚力

一直以来,国网将革命精神作为宝贵的思想财富,并希望以此引导广大党员干部将初心使命转化为“守正创新、担当作为”的自觉行动。重庆市电力公司的青年员工成为“红岩联线志愿讲解员”,一直以来在无偿向公众传播红岩文化。同时,重庆电力公司在进行党组织建设时也强调重庆电力人要做到“忠诚、担当、创新、务实”。红岩文化本身具有强大的精神力量,并且公司企业文化也与红岩文化有着千丝万缕的联系,如果可以将这种联系进行挖掘和传播就可以使国家电网企业文化得到增强,提升员工的文化自豪感和企业的凝聚力。

4.3 以体验式教学为载体增强党建创新性

从培训方法来看,相对于传统的培训方法,体验式教学是指根据学员的认知特点和可提供的教学情境,呈现或再现教学内容,使学员在亲身经历过程中感受、体验并建构知识,进而发展能力、产生情感并体会意义的教学方式。这种教学方式通过让学员自己体验和思考,在文化建设课程中往往可以取得比较好的效果。

5 红岩文化体验式教学课程设计

体验式课程设计可以按教学形式分为课堂教学,实地教学,实践活动,通过情境式教学方式,提升学员的学习兴趣。

5.1 课堂教学

课程使用体验式教学方法。通过创设学员熟悉的情境,让学员对于红岩文化以及其与国网文化之间的联系更加了解。可以通过创设情境—融入情境—体验情境—深化情境等四个步骤来加上学员的体验过程。

具体事例可参照如下进行。

教学环节	教师活动	教师设疑	设计意图
创设情境 引起关注	播放视频《红梅赞》	这两个视频想要表达什么样的情感	通过播放视频可以让学员的注意力集中到课堂上。并且随着大家对歌曲产生背景进行思考,可以为之后对红岩文化的介绍进行铺垫
	播放电影《烈火中永生》	大家对其创作背景了解吗	

续表

教学环节	教师活动	教师设疑	设计意图
融入情景 激发思考	《红岩》节选(发纸质资料)	对那段历史进行介绍,并让学员分享感想	对红岩文化进行传播,并且以何敬平作为课程的连接点,作为从红岩文化向国网文化的引导
	播放诗歌:《把牢底坐穿》《囚歌》 《我的自白书》	完成观看之后,对诗歌的内容和情感进行讲解分析和朗诵	
	请大家结合革命先辈的事迹解释什么是红岩文化	从人物事迹中对红岩文化的内涵进行分析:爱国、奋斗、团结、奉献,从而让员工对红岩文化有更深入的了解	
体验情境 形成认知	对国网当时的发展进行介绍,并对怒吼剧社的活动和作用进行介绍	结合怒吼剧社在抗日战争中的一些活动,你认为它的作用和意义是什么	出国网员工在抗日战争和解放战争中的作用,通过这个过程建立起国网文化与红岩文化之间的关系
	教师点拨:通过这些员工的参与,红岩文化在国网中也是得到传播和发展	可以安排对重庆抗战戏剧博物馆进行参观,并在抗建堂剧场进行	
深化情境 运用反馈	播放“追寻‘黎明’,电亮巴渝”先进事迹报告会视频片段 播放点亮重庆70年巨变的“电网”视角视频。 播放歌曲《红梅赞》,并让学员们一起唱	你知道哪些身边的或者国网内部其他的先进人物的事迹 结合视频内容和生活中的事例,你认为电网的企业文化包括什么 在完成这个问题的讨论之后,相对系统地对企业文化进行介绍。之后指出现在的企业文化中红岩精神的体现	员工组成企业,企业发展员工。先从企业中的先进个人进行介绍,承接上一部分所涉及的国网员工的精神。然后对重庆市电力公司的使命、责任等进行相对系统的介绍。之后以重庆发展的现状来展现电网所做出的贡献

课程最后以开头的歌曲作为结尾,保证了课程的完整性和艺术性,并且此时学员的感受与开始肯定也有所不同。通过让他们感受这种不同来让他们回顾本次课程之所知所得。

5.2 实地教学

为了配合课堂教学内容,依次对渣滓洞看守所

址、白公馆看守所旧址、红岩革命纪念馆和重庆抗战戏剧博物馆等场所进行参观。其中在渣滓洞和白公馆都会有实景剧的演出,依据真实场景,还原当年故事,可以让学员们更加感受到先辈们的精神。

实地教学主要是依次对这几个场所进行参观和体验,具体课程设计内容如下:

教学环节	教学内容	设计意图
渣滓洞看守所 遗址	1. 对遗址进行参观,可以让学员们对于当时的先辈在这里的生活进行一些想象,自由讨论; 2. 观看实景剧《红岩魂》; 3. 在一个比较具有代表性的建筑附近朗诵《把牢底坐穿》和《囚歌》	这是诗歌《把牢底坐穿》《囚歌》的创作地,之前在课堂上已经对诗歌包含的情感进行了分析,当真的处于这种环境中的时候,就会有更深的体会
白公馆看守所 旧址	1. 对旧址进行参观,可以让学员们对于当时的先辈在这里的生活进行一些想象,自由讨论; 2. 观看实景剧; 3. 在一个比较具有代表性的建筑附近朗诵《我的自白书》	这是诗歌《我的自白书》的创作地,之前在课堂上已经对诗歌包含的情感进行分析和理解,深入情境就会有更深的体会
红岩革命 纪念馆	1. 重温入党誓词; 2. 跟随讲解进行参观	这个纪念馆对整个红岩文化相关的事物都进行了展览,可以很好地辅助本次教学内容
重庆抗战戏剧 博物馆	1. 跟随讲解进行参观	这是国内首个以抗战戏剧为主题的话剧类专业博物馆,通过参观可以让学员对于重庆抗战戏剧的历史风貌、历史贡献和艺术成就更加了解

5.3 实践活动

主要有两个实践活动可以配合:首先是配合课堂教学内容,在抗建堂剧场观看抗战相关话剧,让学员

更加直接地体会到抗战的艰苦;其次,为了促进学员对红岩文化和国网文化的掌握,可以组织一次相关的知识竞赛,巩固课程效果,加深印象。

【参考文献】

- [1]谢怀建,杨小扬.巴渝文化、陪都文化、红岩文化与西部大开发背景下的重庆精神文明建设[J].浙江社会科学,2001(1):120-123
- [2]金绍荣,吴玲玲,刘子铨.红岩精神的思想政治教育价值及其实现路径[J].学校党建与思想教育,2015(13):28-29
- [3]徐康.红岩文化的传播及发展:1949~1976[J].重庆社会科学,2010(9):99-103