

高职院校音乐教育专业毕业生就业现状调查研究的述评

王 剑

呼和浩特职业学院 内蒙古 呼和浩特 010010

【作者简介】

王剑 1980 男 汉族 内蒙古包头市人 硕士研究生 呼和浩特职业学院 发展规划与科技处发展规划与质量管理科科长 讲师 研究方向:音乐表演

本文系呼和浩特职业学院校本课题《高职院校音乐教育专业毕业生就业现状调查及其策略研究——以呼和浩特职业学院为例》(XB201942)的中期研究成果之一。

DOI:10.18686/jxgc.v1i4.20157

【摘要】随着我国高等职业教育的不断扩大发展,高职毕业生的就业问题就显得尤为严峻,而能否顺利就业则关系到毕业生的切身利益、及社会的安定。目前高职院校音乐教育专业的毕业生存在着就业难的问题,所以,本研究就从高职院校音乐教育专业毕业生的就业现状、就业难的原因分析、就业难的解决策略这三方面入手进行梳理,以期找到促进其就业的适宜方法,进而促进高职院校音乐教育专业的可持续性发展。

【关键词】高职院校;音乐教育专业;就业现状;述评

教育部对高职院校的办学水平测试里已经明确规定,将毕业生的就业率作为恒定的重要指标。所以,高职院校在做好日常教学工作的基础之上,抓好毕业生的就业工作也是当务之急的事情了。

而且,随着高职院校的扩招、艺考热的持续升温,高职院校中音乐教育专业毕业生的就业压力也随之增大,出现“就业难”的现象。因此,有必要进行有针对性的调查与研究,想深入分析其就业难的原因何在、并提出解决这一问题的相关策略。

1 高职院校音乐教育专业毕业生就业现状的述评

从就业现状上来说,高职音乐教育专业毕业生的就业情况主要表现为以下两个特点:

一是供求失衡,导致毕业生直接就业率不高。

高职院校中音乐教育专业人才培养目标的定位已无法满足现代社会对“一专多能”型音乐人才的需求,而且学生在原有教学计划、教学内容的培养下,其音乐的基础知识、技能技巧已不符合社会发展的需求,就导致很多就业岗位是毕业生无法胜任的,如高级别的教育教学工作、电子 MIDI 音乐制作师、群众艺术策划等,所以,从就业的数量上讲,毕业生的直接就业率是不高的。

二是毕业生就业岗位的类型集中于传统岗位。

从就业的质量上讲,音乐教育专业毕业生求职时,大多关注于公立的、收入稳定的、没什么风险的、

让人感觉有面子的职位,如音乐教师、省市艺术团体等。所以,一方面是毕业生就业的高期望值,一方面是音乐专业传统岗位有限的现实,这就导致了毕业生对传统优质岗位的竞争愈发的激烈,造成其就业率不高的现实。

因此,无论从就业的数量,还是就业的质量上来看,高职院校音乐教育专业毕业生的就业面临着巨大的压力,怎么一个“难”字了得!

2 高职院校音乐教育专业毕业生就业难的原因分析的述评

将当前音乐教育专业毕业生就业难的问题主要归因于高职院校本身,或是归因于毕业生本身。

2.1 归因于高职院校本身的原因分析

有人认为,高职院校办学规模的迅速扩大,音乐教育专业招生人数的不断增加,使其教学所需的师资、硬件资源与之发展不相协调,导致教学质量的下

降、毕业生质量的降低,就出现了就业难的现象。

也有人认为,高职院校音乐教育专业课程设置缺乏前瞻性和市场性,导致了其专业定位与市场需求相脱节,使院校无法培养出市场需要的应用型音乐人才,也就出现了就业难的现象。

2.2 归因于高职院校音乐教育专业毕业生本身的原因分析

有人认为,高职院校音乐教育专业的毕业生缺乏对就业的正确态度、或是对其就业有着高期望值,看重的是就业岗位的稳定性和优越感。毕竟僧多粥少,就导致了其就业难的问题。

还有人认为,高职院校音乐教育专业毕业生的专业能力不强,如专业基础差,缺乏相应的音乐基础知识和通识性知识;专业技能差,课后不练习、不回课,无法演绎经典作品、缺乏实践演出经验等;音乐素养低、乐感差,等等。这些就导致了毕业生缺乏市场竞争力、后续发展空间窄,就出现了就业难的问题。

这种“只见树木,不见森林”单一归因,必然不能从根本上解决问题,对症下药。因此,只有从社会因素、学校因素、学生自身因素这三个方面出发,来进行综合性的原因分析,才能从整体的角度把握、解决问题,以期更好解决音乐教育专业毕业生就业难的问题。

3 高职院校音乐教育专业毕业生就业难的解决策略的述评

有人认为,应该从供求关系上解决毕业生就业难

的问题,所以,高职院校首先应根据市场需求,重新确定音乐教育专业的定位,随之,在师资配备、课程设置、硬件设备设施等方面应做出相应的变化与调整,与时俱进,紧跟社会发展的趋势,以培养出适应新的社会发展需求的音乐教育人才。

也有人认为,应加强对音乐教育专业毕业生的就业指导,如指导学生树立正确的择业观念,增加自身的综合能力等,以期其能胜任新型就业岗位,解决其就业问题。

还有人认为,要对高职院校的就业指导工作进行调整,使其能针对其专业的特殊性,而进行更加专业化、系统化、信息化的指导,并配套建立相应的校内校外实习实训基地,为毕业生创造良好的实习机会,还可以让用人单位和毕业生进行双向了解,为其充分就业奠定良好的基础。

但无论是从高职院校的层面、还是从音乐教育专业毕业生自身的层面,来提出解决其就业难的策略,都容易造成顾此失彼的局面,不能系统的解决其就业难的问题。所以,国家应建构“市场、高职院校、毕业生”三位一体的就业网络体系,探索有效的解决策略,更好地服务于毕业生的就业。

综上所述,挑战与机遇并存,通过对就业现状、就业难问题的原因分析及其解决策略的述评,以期能找到有效的解决高职院校音乐教育专业毕业生就业难问题的策略。

【参考文献】

[1]周宏,朱森林.实用大学生就业指导[M].郑州:国际商务出版社,2002

[2]石晶.大中专毕业生就业导论[M].郑州:郑州大学出版社,2004

[3]于立柱.高师音乐教育专业毕业生就业问题及对策[J].廊坊师范学院学报,2006.1

[4]周新友.高职音乐专业学生就业分析[J].教育与职业,2006.21

[5]康爱琪,柴鹏程.谈教师教育音乐专业学生学业、就业、创业的发展策略[J].教育与职业,2007(24)