

# 影视编导专业发展背景下创新教学分析解读

王振楠 李欣 张雅明

石家庄信息工程职业学院 河北石家庄 050035

作者简介:王振楠 1983.8 汉族 河北平山 大学本科 讲师 研究方向:新媒体制作

DOI:10.18686/jxgc.v2i2.21247

**【摘要】**随着现代社会的不断发展,人民对于精神文化的追求亦越来越重视,最具多元化特色的影视业已然进入了行业高峰期,越来越多的影视人才投身到这份事业当中,为其提供了有力的支持的同时,也扮演着极其重要的角色。为了更好地迎合大众的口味需求,与时俱进的跟上潮流的发展,更完整的体现出影视编导专业的重要性及实践性,教师在开展影视编导课程的相关教学时,结合实际情况不断开发出更具创新性的教学方式,从而高效地培养新型的影视编导人才,这对促使我国影视业迈向更高的发展台阶,具有相当重要的积极意义。

**【关键词】**影视编导专业;创新教学

现今我国互联网技术的高速发展,对各行各业都带来了不同程度的影响,影视编导专业也不例外。观众对于影视作品的质量要求日益增高,行业市场竞争局面相当的激烈,这意味着影视行业的发展面临着更大的挑战,但同时,也迎来了更多的机遇。而一部相对优质的影视作品的产生,需要更具专业性的人才,完成其更用心的创作后,在通过各种宣传途径,最终完整地呈现在观众的眼前,这首先就对影视编导人才的专业理论水平以及实际运用手段,提出了更高的要求。因此,如何通过更为快捷的途径,大力开展影视编导人才的培养工作,成了教师教学的首要任务。本文结合目前影视编导专业的教学现状以及存在的问题,进行综合分析,并提出在其专业发展背景下可实现的创新教学途径,以做参考。

## 1 影视编导专业的教学现状以及存在的问题

就目前而言,传统的教育模式只一味地进行理论基础知识的课程教学,大多数教师从本质上缺乏对于实践探索重要性的意识,使得学生大多都是为了分数而学习,而对于影视编导专业的实际运用能力极差;且分数高并不意味着就具有一定的专业表现能力,如果不能将专业理论知识与实际应用能力进行更有效的融合,这对于相关专业的教学来说,不仅导致其成效与质量存疑,亦必然是达不到教学目标的要求。单一的教学方式,不仅大大限制了学生的思考能力以及实践能力,而且也无法长期有效地满足影视编导专业对于培养创新型人才的实际需求。

其次,就学生的学习状态而言,普遍都比较缺乏对于本专业的学习兴趣,传统单一的灌输式教学,使得学生的积极性大大降低,甚至对于教学内容的繁重冗杂产生厌倦情绪,更多的学生只关注考试的分数或者排名。由于缺乏实践探索的专业引导,学生对本专业的实际应用方面并没有引起足够的重视,导致学生的学习方式与习惯以及思维模式亦随之逐渐单一化,

不仅对于课程专业知识的学习兴趣低下,创新思维亦很难被有效地激发,自主能动性相对也比较差,学习的质量与效果大打折扣,难以适应影视编导行业对于发展人才的基本要求。

另外,对于现今的教学体系而言,除了相关的教学设备和资金相对来说比较缺乏,教师的队伍建设质量与实际教学要求也有不同程度的偏差,这也是引起本专业教学工作效率低下的主要原因之一。传统的教学观念更多的是以教师为主体,学生被动接受知识,过程太过于单一且相当枯燥。教师在开展相应的专业知识的课程教学时,往往都是按部就班地进行演稿讲课,不仅对专业知识的进一步渗透缺乏相应的创新教学手段,更忽视了实践能力对于相关专业的实际应用方面的重要性。

## 2 影视编导专业创新教学的实际意义

针对传统教学模式中存在的诸多问题和不足,教师作为领航者,在其行业领域,具备更强的专业性,在相关教学方面,亦要符合现代社会人才发展的需要,不仅要全面加强学生对于专业理论知识的巩固,更要积极的培养具有艺术性和技术性的复合型人才,更实

时地发挥出影视行业的优势,从而更有效地推动新兴媒体的良性发展。

一方面,对于影视编导艺术人才的培养过程来说,教师在进行专业理论知识传授的同时,亦要帮助学生养成更强烈的实践探索意识,二者在学生的日常学习中,占据着同等重要的位置。同时,知识是推动社会发展的根本动力。对影视编导行业来说也不例外,因此,建立一套相对完善且独具创新的教学模式,不仅能够更有效的帮助学生更好地利用在日常课程中所掌握的理论知识,进行相关影视创作,亦可以通过开展针对性的实践活动,开发学生的思维能力。进行创新实践教学,能在最大程度上发挥学生的主体作用,为影视行业培养更多的复合型人才。

另一方面,教学模式的完善与改进,本身就是实现了影视编导专业向更高层次发展的过程,这不仅能实时的优化本专业人才的专业素质教育,推动影视编导行业的进一步发展,还能配备更具创新的人才培养手段,并将其投入到艺术人才培养的过程中去,亦能快速加强人才建设的脚步,从而有效地促进整个影视行业的发展,很好地满足现今社会人才培养的高要求。

### 3 影视编导专业进行教学创新的途径

#### 3.1 以学生为主体,实现理论与实践的有效融合

在传统的教学过程中,教师过度注重理论知识的传授和对分数的追求,无形之中便忽视了学生的主体地位,大多数学生都是被动地接受,并没有将实际与课堂知识进行有效地融合。因此,教师及时地对教学手段进行完善变得尤为必要。

首先,教师在开展影视编导专业的第一课时,就要对学生的实际需求和学生的创作潜质,甚至学生对于发展的基本信息做详细地了解,便于教师针对性的制定教学方案,最大限度为学生制定不同的学习模式,扬长避短,更有效地帮助学生更高效地完成对专业理论知识的积累,逐步进行创新思维的开发,更快激发出学生在影视编导专业的发展潜能。

其次,教师要善于将理论和实践牢牢的结合,更好地巩固专业知识基础的同时,对教学质量的改善亦能有所帮助,同时采取更科学的教学手段,在日常课程中,实时的借助实例来对本专业的发展前景进行综合分析,引导学生充分地认识到二者结合对于以后影视行业发展的重要性,结合实际课程内容安排,合理的开展课堂个人小演讲抑或是小组活动等,加深学生对课程内容的印象与理解,并通过相关的实践演练,

让学生进行更深入的探讨与交流,更好的体现学生的主体作用,使其对于专业知识的实际运用有更切实的体会,提高学生对于影视编导专业课程学习的积极性。

最后,教师不应只注重理论或技能的某一方面,双管齐下式的教学模式才能更好地提升学生的综合素养,从而实现艺术人才的培养目标。学生在进行影视作品的初期创作时,理论指导是必不可少的一部分,不仅要明确整个影视行业的发展规律,更要对未来影视行业的发展需求有清晰的认知,还要不断加强自身的实践能力,提升创新思维,才能达到未来影视行业对艺术人才的基本要求,这亦是培养创新性影视编导艺术人才的目的所在。

#### 3.2 结合多元化教学,激发学生学习兴趣与创作热情

现代社会对影视编导专业艺术人才的培养要求日趋提高,这在一定程度上,对教师的教学效率和质量,都提出了更严苛的目标要求,及时地进行教学模式的优化与创新,已成了必然的趋势。教师不仅要在日常教学课堂中,帮助学生完成对专业知识的有效转化,配合多元化的教学手段,激发出学生对本专业的学习兴趣的同时,结合必要的实践活动,更具针对性的开发学生的创新思维。

首先,教师在制定课程内容规划方案上,要合理的改善教学内容结构,充分的安排理论与技能相结合的课程。在进行日常课程教学时,不仅要注重对专业知识的渗透与总结,亦要及时地普及当下本专业的市场需求、职业现状、发展前景,帮助学生充分了解所学专业,并合理地制定职业规划,更具针对性地进行学习状态的调整与改善。在另一部分课程内容安排上,要实时地结合多媒体技术,来播放优质的影视作品,创造一个相对轻松的学习氛围,改变学生的固有思维模式,更好的激发学生的创作意识,课后及时的安排自我创作的小作业,要求学生在理论知识的基础上,自选题材进行剧本的编排,并独立完成拍摄,最终完成一部属于自己的小作品,并在作品完成后进行展示与交流,加快艺术人才培养的脚步,教师可实时的通过线下沟通,提供更具专业性和指导意义的建议,引导学生积极地参与到创新性影视编导艺术人才的培养过程中去,通过不断地进行理论知识的实践创新,让兴趣成为学生最好的老师,加强学生自身综合素质的同时,积极推动影视行业的可持续发展。

另外,创新型的教学模式,满足学生对于影视编导理论知识教学的同时,可通过借助更为先进的科技

教学设备,以及更为优质的教学资源分享,为学生尽可能地提供足够多的实践机会,将理论和实践更加完美的结合,让学生通过亲自完成整个实践过程,产生更切实的体会与感受,有助于学生更扎实地掌握和理解专业知识,加深对本专业的学习兴趣,同时还能够提高学生的积极性。因此,教师应该注重对学生兴趣的培养,只要提高了学生的主动性,学生便会充分发挥自己的主观能动性展开学习。

### 3.3 加强教师队伍质量建设与管理,共同实现教学目标

对于创新性影视编导艺术人才的培养,实则亦是為了迎合知识经济发展的需要,一再强调创新能力的重要性,也是为了给影视编导专业的传播发展提供更具可塑性的人才。所以,对于影视编导艺术人的培养,也是为知识经济的发展提供需要的传播媒介,对创新性影视编导人才的培养过程也是对知识传递发展的过程。因此,加强教师进队伍的建设质量,实时的提升教师对于自身道德素养和专业能力,也是非常必要的。

第一,学校要制定合理且严格的选用要求,来进行教师的筛选与录用,不仅要求任课教师的自身专业素质过硬,专业知识储备量丰富,并且要对日常教学工作的开展方式进行评价,一个优秀的教师应能够进行及时的更新与创新,尊重学生的主体地位,有效的利用校内的各种智能化教学设备,为学生创造一个更具多元化的教学环境,并多方面的开展实践活动,培

养学生的日常洞察力,发现现实生活中的创作灵感,提升创作水平的同时,培养学生主动参与的积极性,提高学生创新能力。

第二,结合实际教学情况,建立一套相对完善的教学质量评价系统,让学生匿名对教师的教学方法进行实时的评价,并提出合理的改进意见与措施,教师要更善于倾听学生的学习困境和内心对本专业学习的真实想法,对于学生所反馈的不足,予以及时的改进和完善,对合理的措施可适当的加以试用,使师生之间产生更紧密且有效的沟通,更好地帮助教师提高教学效率和质量,完成教师自身素养与专业能力提升的同时,学生亦能得到同步的提升与完善,从而更好地配合教师一起,更高效地完成教学目标。

## 4 结语

影视编导人才培养对于推动我国影视及传媒行业发展具有重大意义。在教学过程中,实时的运用高效的教学手段,采取更具创新性的教学模式,夯实学生的理论基础,同时提升学生的实践能力。不仅学生能学习到更扎实的影视专业知识和专业的创作手法,在未来的职业发展中取得更多优异的成果,影视业也能获得更好的发展,促进整个影视行业的发展。因此,影视编导课程的教学改革势在必行,教师不仅要及时地完善教育模式,转变单一的教育理念,开展创新的教育方式,不断地提高专业的教学水平,使现代教育始终朝着实践性、现代性的方向稳步发展。

## 【参考文献】

- [1]朱彬. 影视编导课程的教学改革体会浅谈[J]. 新闻研究导刊, 2019, 10(13): 220+222.
- [2]吴宇焜. 影视编导艺术人才的培养创新发展[J]. 旅游纵览(下半月), 2017(01): 276.
- [3]刘靖. 地方高校影视编导专业实践教学改革研究——以“非线性编辑”课程为例[J]. 新闻研究导刊, 2017, 8(16): 28+50.
- [4]付春苗. 影视编导课程教学改革与实践体会[J]. 当代教育实践与教学研究, 2017(06): 48+50.