

# 新时代影视编导中教学思维方式研究

张雅明 王欣 王振楠

石家庄信息工程职业学院 河北 石家庄 050035

作者简介:张雅明 1977.12 女 汉族 河北 霸州 大学本科 副教授 研究方向:计算机技术、影视制作

DOI:10.18686/jxgc.v2i2.21267

**【摘要】**影视编导专业在高职影视类专业教学中的地位举足轻重,其课程理论性、实用性强,教学难度较大,需要教师不断创新教学思维方式,注重理论知识教学的同时,也要增加实践教学比重,培养学生创造性思维能力,为学生职业生涯发展夯实基础。本文重点探讨新时代影视编导中教学思维方式相关问题。

**【关键词】**新时代;影视编导;教学思维方式;研究

影视编导专业属于新闻传播类专业范畴,专业教学质量与水平直接关乎我国广播电视、新媒体行业长远发展水平。传统教育过程中,因为地域、历史等因素的制约,我国影视编导专业教学存在诸多问题影响着人才培养质量与水平,亟待进行教学改革。接下来,谈谈对在新时代影视编导中如何创新教学思维方式的几点思考。

## 1 影视编导专业教学存在的问题

### 1.1 忽视了实践教学重要性

传统应试教育体制的影响根深蒂固,虽然很多院校在开展影视编导课程教学中积极贯彻新课标理念,增加实践教学比重,但在教学过程中,仍然存在重理论轻实践的问题。影视编导专业属于新兴专业,专业教师多缺乏教学经验、职称偏低,在教学过程中无法明确把握教学方向,很多教师仍然侧重于理论知识教学,实践教学课时不足,学生无法通过充足的实践来学习拍摄技巧、掌握摄像机和照相机的操作。还有不少教师在教学过程中,以鉴赏电视节目、影视作品为主,进而降低教学质量与水平。此外,很多院校的摄像机、照相机设备不足,并存在被不同部门挪用的问题。上述种种,对影视编导教学产生了不利影响。

### 1.2 教学内容落后、教学模式陈旧

随着科技的快速发展,影视编导技术日新月异,影视编导教材内容存在滞后性,与线下主流影视严重脱轨,导致学生无法满足相关影视制作单位、企业的实际需求。其次,很多教师仍然采用“灌输式”理论教学模式,学生被动接受这些晦涩、抽象的内容,实践机会很少,长此以往,学生容易丧失学习兴趣与热情,大大降低了教学有效性。

### 1.3 学生缺乏学习先进影视技术的热情与积极性

在高校影视编导专业教学过程中,大部分学生在鉴赏影视作品时,只关注内容的新颖性、有效性,特别是一些娱乐类节目中,学生多关注其中的明星、演员,

很少有学生会从专业的角度来思考作品的编剧、拍摄手法、剪辑手法等。很多学生都是以观众的视角来欣赏作品,看完后也很少去深入研究,挖掘其中的优点和不足之处,缺乏研究影视技术的热情与积极性,最终降低教学效率与水平。

## 2 新时代创新影视编导中教学思维方式的具体对策

### 2.1 加快课程专业化建设步伐

第一,结合实际情况调整专业人才培养目标和方案,提高教学质量与水平。众所周知,培养影视编导专业人才的目的是为了适应广播电视、新媒体行业发展需求,本质目的是服务社会。所以,专业课程设置、教学思维方式也要积极向社会需求靠拢。现阶段,很多院校都缺乏完善的人才培养方案和模式,部分院校影视编导专业尚处初级发展阶段,由此可见,积极结合社会需求、就业趋势来优化人才培养目标至关重要。课程的增删都要以培养学生的专业技能、职业素养为立足点,从而提高课程设置的科学性、有效性。

第二,注重加强专业设备管理,充分发挥软硬件设备的作用。加快影视编导专业编辑室、演播室等实验室建设是提高理论教学质量、实践教学水平的重要支撑,课堂教学可直接在这些实验室中开展,让学生在学习理论知识的同时,可进行实践训练,如此一来,不仅大大提高了教学质量与水平,还可以将专业设备的作用最大限度发挥出来。

第三,注重增强专业师资理论。众所周知,百年教育,以师为本,广大教师是开展教学活动、传播知识

的重要载体,高校应注重引进和培养综合素质高的专业教师。首先,提高教师准入门槛,引进一些学历水平高、职称高、业务能力强、职业素养高的年轻教师作为储备力量,优化现有教师队伍结构;其次,加强对在职教师的培训,让他们创造更多进修深造、培训学习的机会,及时掌握专业发展最新动态、新技术,从而能够及时渗透到教学中去,确保学生及时掌握新技术、新知识;另外,完善晋升、薪酬机制,确保教师拥有广阔的发展前景,完善薪酬待遇,让他们在教学、科研时能够专心致志、无后顾之忧,进而能够全身心投入到教学中去。

第四,整合相关课程知识。影视编导不仅是一门专业,更是一种职业,核心就在于“编导”二字,需要学生不仅会“编”,更会“导”,且这两个字涉及的知识领域、专业技能十分广泛。涉及节目构思与策划、编剧等内容;需要学生懂拍摄、录制;还需要学生能熟练应用后期剪辑、影视特效技术。这对大学生来说挑战性极强,需要学生时刻保持高涨的热情、持续集中注意力去学习各种知识和技术。其实,影视编导专业的课程教学需要贯穿并整合多个领域、多门学科内容,在教学中能够渗透各理论知识、专业技能。具体来说,首先,需要教师一改传统思维模式,打破惯性思维、定式思维的弊端;并不断加强不同课程间的关联性、拓展性。其次,课程教学切忌局限于课本知识,而是始终围绕课本知识,在丰富教学内容、完善知识结构的同时,将知识朝着不同专业、不同领域进行拓展延伸;另外,教师应充分发挥课后作业与任务的作用,布置开放性、探究式作业和任务,让学生在完成作业的过程中实现对不同课程知识的梳理、整合与运用,让学生在独立思考、自主学习和合作探究中掌握更多专业知识与技能,培养学科核心素养。另外,各大院校在影视编导教学方面的教学资源、师资配置存在较大的局限性,要想让学生全面、系统掌握其他艺术专业知识与技能,难度系数较大,学生无法在实践中切身感受影视作品生产的流水线,进而不能独立、综合运用各种创作手段来完成影视作品的制作,严重打击了学生学习积极性与主动性。所以,各大院校应充分发挥影视编导不同学科的优势,在课程设置方面,有针对性突破不同艺术专业间的隔阂,增加课程教学间的关联性,让学生能够慢慢学习与编导息息相关的专业知识与能力,创新采用任务驱动式、项目导向式教学法,举办影视编导专业技能大赛,让学生在参赛过程中组建团队、制作参赛作品,从而真正将理论知识与专业技能结合在一起。

## 2.2 创新采用项目驱动式教学法

随着全面素质教育理念的实施,高职院校教学模式发生了巨大的变化。在开展影视编导教学过程中,教师作为教学的指导者、参与者,应注重尊重学生的教学主体地位,全程做好教学服务工作,创新教学手段,不断提高教学质量与水平。

传统应试教育体制下,学生被动接受知识,不明白学习的本质,也做不到学以致用,导致学习与后续工作、学习和生活脱节严重。实践证明,项目驱动式教学法在影视编导教学中运用成效十分显著。首先,教师引导和鼓励学生自己去找项目、分析项目,完成项目中的任务,基于此,学生变传统的被动学习为主动学习,在生活中、学习中会观察、留意,并主动去接触一些项目,思考这些项目涉及哪些知识点、存在什么问题,然后制定行之有效的对策加以解决。其次,教师在不同的项目中会渗透核心知识点,以指导者的身份安排学生去学习、掌握这些知识点。另外,不同项目小组、团队在教师的指导下有针对性地开展活动,分析不同项目的目标与要求,并要求制定项目实施计划书,让小组成员根据实际情况来进行分工,充分发挥各个队员的优势,弥补其不足之处。再者,让不同团队完成文学和分镜头剧本的策划任务,教师全程参与其中,及时发现学生存在的问题并引导纠正,确保每个项目都能完成,让学生在完成任务的过程中都能有所收获。值得一提的是,在拍摄过程中,由于不同团队都有各自的任务,那么教师可进行分批次、分时段指导,确保能照顾到每个团队的学生。

## 2.3 调动学生学习影视技术、鉴赏优秀影视作品的热情和主动性

新形势下,影视编导专业教师应积极开辟第二课堂,在第二课堂教学中引导学生去鉴赏、运用那些优秀影视作品中的剧本写作、拍摄技巧以及后期制作技术。督促学生在观看、鉴赏的过程中及时记录那些优秀的景别、新颖的转场技巧等内容,一定要“精读”这些影视作品,并学会总结、反思;布置撰写文学和分镜头剧本、实地拍摄、后期制作等任务,并对学生予以量化指导。例如,教师可选择《阿凡达》《十面埋伏》《盗梦空间》《侏罗纪公园》等影视作品,让学生选择自己感兴趣的作品来尝试写影片剧情,再写分镜头剧本等,让学生在模仿中掌握剧本写作、拍摄技巧,激发学生学习 and 制作影视作品的兴趣与热情,及时掌握影视行业最新动态、最新技术,提高职业发展能力。

## 2.4 开展市场化实践教学活动

第一,影视编导专业教师应高度重视常规课程实

验教学。由于影视行业具有特殊性、专业性和实用性,常规课程的学习对学生的专业能力存在较大的影响,所以,教师要注重提供个性化教学辅导。例如,在讲解摄像、画面编辑、节目制作等实践性强的课程时,教师要引导学生系统认识、深入理解影视编导的各种技术元素,检验学生策划、拍摄和后期制作等不同环节的实操能力,创造更多的实践和实习机会,锻炼学生编导能力。

第二,积极开展社会实践活动。新形势下,高职院校应深化校企合作模式,可创建实训实习基地,并加强与电视台、影视公司之间的合作,从而为学生创造更多见习与岗位实习相结合的机会,让学生可以在周末、寒暑假去企业实际岗位上感受影视编导工作内容和流程,为学生创造学以致用机会,从而为学生的职业生涯发展夯实基础。

第三,积极举办各种技能大赛。众所周知,参加比赛更能凸显学生的专业技能、彰显个人价值,教师应积极引导和鼓励学生参与各种专业技能大赛,在大赛中充分发挥自己的潜能,锻炼自己的专业技能、提高人际交往能力、并培养创新精神与能力,进而在激烈的市场竞争中脱颖而出。

## 2.5 创新考核评价体系

第一,加强对影视编导专业技能、实践成果

的考核评价。众所周知,影视编导专业高度重视培养学生发现问题、分析问题和解决问题的能力,所以,教师应采用影视作品制作等大作业形式取代传统的笔试考试,提高考核的综合性、全面性。

第二,加强对教育工作者的评价。教师的教学质量与水平直接关乎人才培养质量,因此,各院校构建的教学考核评价体系中,应增加对教师的考核比重,评价教师的业务水平、责任心水平,还要注重考核教师的教学方法对学生创造性思维能力培养的成效。

第三,增加特色评价指标。影视编导作为新闻传播类专业,旨在引导学生个性化发展,所以,那些传统的文科类、理工科类专业的考核评价指标无法适用于该专业。新形势下,各大院校构建的教学评估体系不仅要注重定性层面,更要注重定量层面,将学生的“实践性”“创新性”纳入考核指标中,既要考查学生文化修养、文化成果的创新性,更要考查其社会影响力。

## 3 结语

综上所述,影视编导在新媒体发展中发挥着不可替代的作用,传统教学模式已无法满足新形势下对影视编导专业人才培养的需求。因此,教师应积极转变教学观念、创新教学方法、优化考核体系、提高实践教学比重,最终培养符合社会发展需求、推动广播电视行业又好又快发展的高质量人才。

## 【参考文献】

- [1]刘安经,李兴基.《影视非线性编辑》教学方法探析——基于贺州学院广播电视编导专业学生特点的思考[J].北京电力高等专科学校学报:社会科学版,2011,(014):7-8.
- [2]易丹平.影视编导专业实践教学模式探究[J].新闻研究导刊,2018(16):354-354.
- [3]高有祥.广播电视艺术类本科教育培养模式的观察与思考——以播音主持、编导专业为例[J].现代传播,2012,034(011):115-119.
- [4]刘蕊.广播电视编导专业实践类课程教学模式探索——由学生微电影创作引发的几点思考[J].艺术科技,2014(11):205-205.
- [5]吴欢.新时期知识类影视编导的思维方式研究[J].西部广播电视,2018,(001):151.
- [6]张兴动.影视编导艺术的人才培养与教学改革[J].艺术探索,2012,(003):87-88.