

传统音乐文化与幼儿园音乐教育的融合探析

傅媛蕾

云南师范大学 云南昆明 650500

摘要: 在针对幼儿园的音乐教学过程中, 教师需要认识到幼儿学习音乐的主要特点, 在此过程中由于幼儿的活泼好动, 因此, 教师应当运用丰富有趣的音乐教学内容来吸引他们的兴趣, 让他们的注意力能够放在音乐课堂上, 从而在其中学习更多音乐知识。因此, 在众多课外教学元素中, 教师可以选择将传统音乐文化渗透到幼儿音乐教学过程中, 一方面实现课堂教学内容的多元化发展, 更好地刺激幼儿在课堂上的音乐学习积极性。另一方面, 又能够促进优秀传统音乐文化的传承与发展, 让幼儿对于音乐艺术的审美水平得到进一步的提升。因此, 文章将从幼儿音乐教学中存在的问题, 在幼儿音乐教学中加入传统音乐文化的重要性, 以及幼儿园音乐课堂中传统音乐文化的渗透策略等几个方面进行重点分析。

关键词: 传统音乐; 幼儿教育; 音乐课堂; 融合实践

An Analysis on the Integration of Traditional Music Culture and Kindergarten Music Education

Yuanlei Fu

Yunnan Normal University, Kunming, Yunnan Province, 650500

Abstract: in the process of kindergarten music teaching, teachers need to realize the main characteristics of children learning music, in this process because of children's active, therefore, teachers should use rich and interesting music teaching content to attract their interest, let their attention can be put on the music classroom, so as to learn more music knowledge. Therefore, among the many extracurricular teaching elements, teachers can choose to infiltrate the traditional music culture into the process of children's music teaching, on the one hand, to realize the diversified development of classroom teaching content, and to better stimulate children's enthusiasm for music learning in the classroom. On the other hand, it can promote the inheritance and development of excellent traditional music culture, and enable children to further improve the aesthetic level of music art. Therefore, the article will focus on the problems existing in children's music teaching, the importance of adding traditional music culture in children's music teaching, and the penetration strategy of traditional music culture in kindergarten music classroom.

Keywords: traditional music; early childhood education; music classroom; fusion practice

引言:

中国传统音乐文化中蕴含着大量的文化元素和民族元素, 并且在历史发展的过程中经过不断地冲刷和洗礼被保存了下来, 因此这种传统音乐文化代表了历史发展过程中最为先进的文化要素和特点, 将其融入到幼儿的音乐课堂上不仅可以满足幼儿对于音乐文化历史的学习

需求, 让他们从小能够奠定扎实的音乐学习基础, 还能够通过传统音乐文化的积累更多的音乐知识, 拓展幼儿的学习视野, 从中让他们意识到音乐学习的内容不只停留在当前的课程教材中, 而是可以在课外收集更多具有艺术价值的传统音乐作品在课堂上更好的呈现出来, 对于幼儿来说具有非常积极的教学价值。当前, 很多幼儿园的音乐教师在给幼儿开展教学实践的过程中, 并未认识到传统音乐文化的重要性, 这样不利于在音乐课堂上给他们进行本土化和民主化的音乐教育, 从而难以起到德育熏陶以及爱国主义的培养目标。

作者简介: 傅媛蕾, 1978.8, 女, 汉族, 云南昆明, 在职单位: 云南师范大学, 邮政编码: 650500, 学历: 博士在读, 学位: 硕士, 研究方向: 学前儿童音乐教育。

1 幼儿音乐教学中存在的问题

1.1 音乐课堂内容受限,难以激发幼儿兴趣

在幼儿园教育过程中,音乐教育也是众多课程中非常重要的组成要素。音乐可以为幼儿带来更加丰富的艺术感受,提高他们的艺术修养,但是通过对于当前幼儿音乐教学中存在问题的分析会发现在教学过程中仍然存在一些不足。其中就有主要包括音乐课堂上的教学内容一般都是围绕着既定的教学大纲进行的,因此教学内容容易受到教材的局限,音乐教师在课堂上很难运用丰富的教学内容来激发幼儿对于音乐的兴趣^[1]。

1.2 音乐教学模式匮乏,课程效果提升式微

在针对幼儿所开展的音乐教学中,教师所采用的教学模式应该是丰富多样的,这样才能够符合幼儿的学习特性,让他们对于音乐产生更多的好感。但是在当前的幼儿音乐课堂上,教学模式比较单一和匮乏,一般都是带领幼儿一起学习一些简单的儿歌,在此过程中没有体现出音乐文化,以及幼儿在其中的能动性。这样的教学模式也会导致最终音乐课程的教学效果提升式微。

1.3 基础音乐教学为主,音乐审美水平不高

在幼儿音乐课堂上,由于在以前没有给他们进行系统化的音乐教学,需要在幼儿园阶段做好音乐教育的启蒙和铺垫,因此很多教师都习惯在课堂上以基础的音乐教学为主,在此过程中却忽视了对于幼儿来说对音乐的接受范围也是比较宽泛的,因此不仅需要给他们进行教学大纲内的音乐教学,还可以有效拓展一些传统的音乐文化,让幼儿的学习范围更加宽广。否则,单一基础的音乐教学不利于提升幼儿整体的音乐审美水平^[2]。

2 在幼儿音乐教学中加入传统音乐文化的重要性

2.1 有利于丰富课堂内容,提升音乐教学乐趣

在当前的幼儿音乐教学过程之所以要给他们加入一些传统的音乐文化,主要是因为以往的音乐课堂上教师给幼儿带来的音乐教学内容比较有限。因此,他们的学习范围只停留在幼儿阶段的音乐教材中,无法进行有效的对外拓展。因此,传统音乐文化的加入可以丰富音乐课堂的教学内容,让幼儿认识到音乐的种类是多种多样的,因此可以提升他们对于音乐学习的兴趣。传统的音乐文化教学也能够进一步激发其幼儿潜在的音乐天赋,让他们在课堂上的音乐氛围中对于不同的民间文化有更加深入的理解和记忆。

2.2 有利于拓展学习视野,提高幼儿音乐审美

在幼儿阶段给幼儿展开音乐教学,可以从基础和启蒙阶段就加强幼儿的音乐感受,在欣赏和聆听音乐的过程中可以让他们体验到不同音乐的特点和其中所表达出来的情感要素,这对于幼儿可以发挥出潜移默化的熏陶和心灵净化作用,让他们通过音乐得到心灵的安抚和慰

藉^[3]。在现代化的音乐教学背景下,教师在幼儿音乐课堂上渗透传统音乐文化也有利于更好地开阔幼儿在音乐课堂上的学习视野,让他们在多元化的音乐作品中可以提高自身的音乐审美能力。

2.3 有利于促进文化传承,发扬传统音乐优势

在幼儿音乐课堂上进行传统音乐文化的融合,还有非常重要的一点就是让幼儿在其中更好地了解传统文化和民族文化,从而增强他们对于民族的认同感和凝聚力。从小给幼儿进行音乐方面的启蒙,不仅能够让他们有更加深刻的传统音乐共识,还能够更好地促进文化的传承与发展。从而通过音乐课堂给幼儿挑选更多优质的音乐作品,让他们在此过程中发扬传统音乐的优势,从小意识到音乐文化学习的重要性,为他们以后的音乐深入学习奠定良好的基础。

3 幼儿园音乐课堂中传统音乐文化的渗透策略

3.1 精心挑选传统音乐,扩大课堂教学范畴

在幼儿园开展了音乐课堂上,教师要想给幼儿更好地融入一些传统音乐文化来满足他们对于音乐教学的需求,在此过程中,就应当结合幼儿的年龄特点以及音乐学习基础。在课外精心挑选一些具有典型性的传统音乐作品。这样不仅可以让幼儿在学习的过程中更加感兴趣,也能够通过这些传统音乐文化让幼儿普遍认识到音乐学习的重要性以及趣味性。因此,教师在给幼儿选择传统音乐教学的过程中,首先可以选择一些节奏感和律动感较强的音乐作品,这是因为处于幼儿阶段的孩子比较活泼好动,因此更容易也被一些节奏感很强的音乐所吸引,尤其是传统音乐作品具备了这样的特点和元素,能够更好地将幼儿的注意力放置到课堂上,让他们在聆听音乐作品的同时能够跟随着其中的节奏感和律动感来舞动自己的肢体,从而让幼儿也可以全身心的投入到音乐课堂中,表达自己对于传统音乐文化的喜爱^[4]。例如,教师可以在音乐课堂上给幼儿选择云南彝族的传统民间音乐作品《阿细跳月》,这首音乐作品具有非常强烈的本土化、代表性和民族代表性,其中的节奏感也比较强,在云南当地常常会让人们伴随着跳竹竿活动一起舞蹈。因此,在幼儿课堂上给他们播放这首音乐作品时就可以让幼儿在其中更好地感受传统音乐作品的节奏和旋律,从而在其中可以体会到浓厚的民族特点和传统音乐文化的价值。此外,教师还可以为幼儿选择一些旋律性较强的传统音乐用来充分调动幼儿的听觉情感,尽可能选择一些简单的旋律让幼儿在其中细细的感受和品味,在课堂上为幼儿营造一个相对安静音乐教学环境,让他们在认识到传统音乐文化特点和魅力的同时,也能够更好地扩大课堂音乐教学的范畴,使学生在其中获取更加丰富的音乐知识。

3.2 经典童谣跟唱学习，增进传统文化理解

在幼儿音乐课堂上，教师给他们渗透传统音乐文化的过程中也应该考虑到当前幼儿的年龄特点，因此可以选择一些与幼儿年龄更加适配的童谣进行教学。在此过程中所选出一些经典的童谣作品，在课堂上让幼儿进行跟唱学习，可以有效增强幼儿的唱歌水平，并且在更长的过程中可以更好地理解童谣中的歌词，对于传统音乐文化又有了进一步的了解。在幼儿音乐教学中之所以要运用童谣音乐的教学来实现课堂的多元化发展，一方面是因为童谣的旋律比较简单，因此非常适合幼儿学习，让他们对于歌曲的歌词和旋律形成更加深刻的印象。另一方面，是因为很多童谣都来源于传统民间音乐文化，经过长时间的历史发展被保留下来，因此具备较高的历史传承价值，让幼儿阶段的孩子来学习这些音乐作品，也是为了促进传统音乐文化继续被继承和发展。例如，教师可以选择客家传统童谣《月光光》在课堂上给幼儿播放和教学，让幼儿通过学唱掌握一些民间童谣的演唱方法，在此过程中也可以感受到民族文化的特点。在幼儿音乐课堂上传统民间童谣具有非常强烈的吸引力和感染力，从而可以积极的鼓励和吸纳幼儿参与到课堂上的音乐活动中来，让他们在童谣跟唱的过程中体验到不同的音乐教学模式^[5]。

3.3 促进音乐舞蹈融合，增强音乐文化体验

在幼儿阶段的音乐教学过程中，教师在音乐课堂上不仅需要给幼儿进行单纯的音乐作品教学，还需要在此过程中促进音乐和舞蹈的融合，从而有效发展幼儿的音乐学习鉴赏能力以及在音乐基础上的创编能力。因此，在传统音乐文化的渗透过程中，教师也应该结合相应的民间音乐作品，给幼儿展开不同民族舞蹈的教学，通过舞蹈的肢体动作来表达音乐的情感，从而在音乐和舞蹈结合的背景下促进幼儿对于传统音乐文化的进一步了解。在音乐课堂上，教师可以鼓励幼儿随着传统音乐翩翩起舞或是律动自己的肢体，根据音乐的特点来创编一系列的舞蹈动作，更好地体现出音乐的节奏感和旋律感，充分提高幼儿在传统音乐中的自主学习意识和丰富的表现力^[6]。在此过程中，教师就应当为幼儿选择一些具有鲜明民族特点的音乐作品，并且在课堂上给学生进行传统音乐作品的介绍和普及，让幼儿能够对其背后所蕴含的传统文化进行理解，并且结合民族元素的表达在学习传统音乐的过程中留下更加深刻的印象。例如，傣族的舞曲《月光下的凤尾竹》，让幼儿在聆听音乐的过程中感受葫芦丝的乐器音色，从而在课堂上伴随着傣族音乐和民族的舞蹈进行融合。这样的课堂模式可以增强幼儿在音乐学习中对于传统民族音乐的体验，让他们更加喜欢这些多元民族音乐文化。

3.4 举办文化主题活动，感受传统音乐魅力

教师为了更好地促进幼儿音乐教学的效果和目标，除了在课堂上给幼儿进行相关的音乐教学实践之外，还可以在幼儿园中为他们举办以传统文化为主题的音乐活动，充分鼓励和促进幼儿参与其中可以感受到不同传统音乐文化中所蕴藏的魅力^[7]。在音乐活动开展的过程中，邀请幼儿选择不同的传统音乐在活动中进行主动的展示，并且可以让其他幼儿在欣赏和交流的过程中了解到更多的音乐作品，从而通过音乐活动可以有效地增强他们的音乐素养，更好地提升对于音乐的兴趣。教师在此过程中，也应该善于挖掘幼儿身上所蕴含的音乐天赋，从而对他们进行更加全面的培养。在音乐活动开展之前，教师可以结合一些传统节日作为音乐活动的主题，其中就包含不同的音乐文化以及舞蹈文化，让幼儿在欢乐的活动氛围下可以跟随音乐感受其中的节日气氛，增强幼儿对于文化的了解。例如，在以“春节”为主题的音乐活动中，教师可以给幼儿呈现不同的春节的音乐作品和文化，让他们感受到浓厚的节日氛围，也让幼儿在主题活动中针对音乐学习展开交流，分享自己喜欢的传统音乐作品，在这种传统音乐文化的教学过程中可以有效提升幼儿的民族自信和文化自信。

4 结束语

综上所述，之所以要在幼儿音乐课堂上给他们进行传统音乐文化的渗透和融合，主要是考虑到在音乐启蒙教育过程中，给幼儿呈现出更加丰富的音乐知识，让他们在对于这些知识学习的过程中，可以增进对于中国传统音乐文化的了解，并且在课堂上多元化的音乐教学氛围下，可以促进文化对于幼儿的熏陶和引导，让他们具有较高的音乐文化鉴赏能力。

参考文献：

- [1]姜伟秀. 幼儿园传统音乐教育的缺失与重塑[J]. 音乐时空, 2020, 000(004): 113-114.
- [2]李昱菲. 优秀传统文化与音乐教学的融合——以幼儿音乐启蒙教育为中心[J]. 辽宁高职学报, 2021, 23(2): 5.
- [3]程英. 提升审美素养，萌发文化认同——根植于中华优秀传统文化的幼儿园音乐教育[J]. 福建教育, 2020(29): 3.
- [4]王博. 中华优秀传统音乐文化在幼儿园教学中的传承研究[J]. 中国民族博览, 2022(4): 3.
- [5]何小艳. 民歌在幼儿园音乐教学中的教育实践研究[J]. 戏剧之家, 2022(7): 3.
- [6]陈华, 刘秋香. 浅谈民族音乐文化传承在学校音乐教育中的实施[J]. 音乐教育与创作, 2020(3): 3.
- [7]陈曦, 金美琳, 王铎瑾, 等. 中国传统音乐融入幼儿音乐教育课程的研究[J]. 戏剧之家, 2020(35): 2.