

高校数字媒体教学中创新能力的培养研究

李 冰

南京传媒学院 江苏南京 211100

摘要: 目前我国已经步入了信息时代,而数字媒体作为该时代发展下的全新产物,已经成为了高校教育体系内容当中的重要组成部分。在其教学工作的开展中,需要注重对学生创新能力的培养,这不仅是促进学生综合能力提升的重要能力基础,也是促进社会发展和时代进步的重要推动力。本文简要概述了在高校数字媒体教学中培养学生创新能力重要意义以及存在的问题,并结合其应当遵循的教育原则,就如何开展创新能力的培养工作提出几点建议与策略。

关键词: 高校; 数字媒体; 创新能力

Research on the Cultivation of Innovation Ability in College Digital Media Teaching

Bin Li

Nanjing University of Media and Communication, Nanjing, Jiangsu Province, 211100

Abstract: At present, China has entered the information age, and digital media, as a new product of the development of this era, has also become an important part of the content of the university education system. In the development of its teaching work, we need to pay attention to the cultivation of students' innovation ability, which is not only an important ability basis to promote students' comprehensive ability, but also an important driving force to promote social development and the progress of The Times. This paper briefly summarizes the important significance and existing problems of cultivating students' innovation ability in digital media teaching in colleges and universities, and puts forward some suggestions and strategies on how to carry out the work in the cultivation of innovation ability.

Keywords: university; digital media; innovation ability

伴随着科学技术的不断发展,数字媒体技术这类新型的技术也出现在人们的视野当中,并且该项技术在对原始声音、图片和文字的处理与加工方面展现出了较好的应用效果,因此被高校教学体系引用为了重要的教学内容,希望能够培养出一批具有先进思想以及专业媒体处理能力的新时代人才。为了实现教学效果的提升,不仅需要保证学生能够对实际的技术操作能力进行良好掌握,还需要培养其创新精神以及创新能力,而这也成为了当前高校数字媒体教学中需要攻克的重点问题。

1 高校数字媒体教学培养学生创新能力的重要性

在开展高校数字媒体教学工作的过程中,关于为何要重视对学生创新能力的培养,可以从数字媒体专业本身的特点来展开分析。对于该专业来说,其作为当前信息时代的重要产物,具有一定的时代创新型,且在信息

技术的不断更新过程中,数字媒体专业也需要随之进行不断地创新。因此,对于高校数字媒体专业的学生来说,要想掌握最先进的数字媒体技术,就需要在保证自身具备扎实的专业理论知识储备基础上,还需要具有良好的创新能力来使得自身能够将所学习的内容应用在作品的创作之中。同时,由于高校数字媒体专业包含着十分丰富的教学内容,且涉及到各类不同领域的知识,因此只有学生能够养成良好的创新精神,能够不断开拓自身的视野,才可以在对多学科知识的应用下实现知识的融合,进而创作出优秀的文化作品^[1]。

2 当前高校数字媒体教学学生创新能力培养现存问题

2.1 观念落后,未能正确认识创新教育

就目前来看,关于培养学生创新能力这项工作已经

得到了众多高校教育人员的重视,特别是对于设有数字媒体专业的高校来说,有助于提升实际专业课程教学的质量和效果。但是,应当要如何开展实际的培养工作,大部分的高校都没有对这项问题进行深入的思考,而培养创新能力也仅仅只是停留在喊口号的阶段,没有付诸于行动。导致这种问题出现的原因便是高校未能对创新人才培养的现状形成清晰的认识,对于人才培养目标体系的研究深度也远远不够。教育观念的落后,使得高校依旧在采用教材为主的教学方式,过于注重学生的成绩,没有重视对学生创新思维的培养。

2.2 方法单一,无法促进学科良好融合

要实现对学生创新能力培养的工作目标,就需要建立创新型人才培养平台,以此为基础,实现各类教育资源的整合,进而对教育平台进行完善。对于数字媒体这种新兴的专业来说,实现学科之间的交叉融合才是其最为显著的本质特征,因此应当要对原有的教学方法进行改革,设置专业课程体系,以此来通过校企合作、校校合作等方式来为学生创造良好的学习机会和展示平台。但是,就目前的各个高校教育工作开展现状来看,往往还在采用传统的填鸭式教学方法进行授课,没有为学生创新能力和创新思维的培养提供基础条件和有效方式。

2.3 缺乏体系,人才培养体系不够健全

为了实现高校数字媒体专业学生创新能力的培养,构建完善健全的人才培养体系是其中的重点工作内容,也是开展各项教育工作的基础条件。高校应当要结合当前的教学工作开展方针,把握人才培养的主要方向,分析学生实际的学习需求,进而实现人才培养体系的构建与完善,使得创新能力培养工作的开展有依可循、有规可循。但是,就目前各个高校的人才培养体系构建情况来看,虽然已经意识到对学生创新能力培养的重要性,并且已经开始了相应的制度建立和体系构建工作,但是由于在课程设置、教材选用和人文课程开设等方面未能事先与创新人才培养观念的有效融合,导致了当前的高校人才培养体系还无法满足创新型人才培养工作的需求,需要在未来的工作中加强探讨,对各个方面的工作展开研究,实现体系的合理构建^[2]。

3 高校数字媒体教学培养学生创新能力的基本原则

3.1 以学生为主体

作为科学发展观的核心内容,“以人为本”一直都是教育行业当中遵循的基本工作原则,因此在进行高校数字媒体专业学生创新能力的培养工作中,也需要以学生

作为主体,以此来培养学生独立思考以及自主探究的能力和意识,进而以学生的实际学习情况为参考依据,采用因材施教的方式来实现学生创新能力的有效提升。

3.2 以实践为方式

作为创新能力培养的重要基础,在实际的培养工作中融入实践教学是不可缺少的内容,这也是促进学生创新能力提升的重要途径。因此高校应当要重视对校内实验室以及实践基地的建设和维护,使其能够发挥出实质性的作用。同时也可以积极开展校企合作,以产学研结合的方式来对实践教学活动的内容和方式进行改进,以此来为学生创新能力的培养提供良好的条件和广阔的舞台^[3]。

3.3 促进教研结合

开展学生创新能力培养的工作,也需要以科学的研究来作为工作目标实现的重要途径。教学研究工作的开展,能够使得高校的数字媒体专业教学内容得到优化,并实现教学工作在基础性、实践性、研究性以及交叉性等方面的提升,有助于为学生创新能力培养工作的顺利开展奠定良好的基础。因此,高校教职员还需要遵循教研结合的基本原则,以此来对国际前沿以及业内最新科技动态进行了解,以此来将最先进的内容展示给学生。

3.4 善用激励方法

为了让学生能够意识到创新能力对于自身数字媒体专业学习成果提升的重要性,便应当要激发学生的学习热情,培养学生的学习兴趣,使其能够积极地参与到创新能力培养的的教学活动当中去。因此还需要善于使用激励方法来调动学生的学习欲望,使其能够得到良好的培训和教育。

3.5 注重教学开放

遵循开放性原则,能够使得高校注重对先进办学理念 and 教学经验的吸收和引用,并能够紧跟教育行业发展的步伐,实现对教学方法和教学内容的优化与创新,以此来保证高校数字媒体专业课程设置的合理性和科学性,进而有助于培养学生成为应用型以及创新型的新时代人才^[4]。

3.6 营造教育环境

良好的教育环境可以对学生产生积极的影响,因此高校也需要在环境建设方面加大投入力度,并构建教学资源网络共享体系,为学生提供多样化的教学服务,以此来营造较好的学习氛围,使得学生的创新能力培养拥有基本的物质保障。

4 高校数字媒体教学中培养学生创新能力的有效策略

4.1 重视学生创新精神培养

在实际的创新能力的培养教学工作当中,应当要注重以人为本,尊重学生的主体地位,将学生品质养成作为重要的教学工作目标。引导学生突破原有教学模式当中的束缚以及条框限制,使其能够在日常的学习以及生活中,善于发现问题,并发挥自身的想象力,激发学生的创新性思维,培养其对实际问题进行解决的能力,以此来促进其独立思考能力的提升。只有加强对学生创新能力培养的重视程度,才可以使得学生能够意识到坚持独立思考、探索科学学习方法的重要性,使得学生的思维能力、问题处理能力和团队协作能力都得到了较好地锻炼^[5]。

4.2 引导学生进行知识融合

由于数字媒体专业具有包含着多学科以及多领域知识内容的特点,因此在平时的学习过程当中,为了能够实现对学生创新能力的培养,要注重引导学生掌握知识融合的方法。可以鼓励学生对文学、艺术、传播学理论、信息学、心理学以及哲学和教育学等诸多的专业领域进行涉猎,还可以引导学生对中外文学名著以及电影和美学方面的书籍进行阅读,在此过程中不断锻炼学生丰富的想象力,使其能够养成开放性的思维。这不但有助于挖掘学生在艺术方面的潜力,还可以通过多种类型的个性项目来使得学生的创新能力和实践能力得到培养。

4.3 营造良好思维学习环境

在日常的教学过程当中,为了能够使得学生对问题产生独到的见解,培养其自我认知能力以及问题分析能力,应当要以科学的方法来激励学生、鼓励学生,使其能够积极踊跃地参与到创新活动当中去,实现个人创新能力的有效提升。同时,要学会观察学生,分析学生个体的性格特征,找寻学生独特的闪光点,以此来作为引导学生发掘自身优势以及潜在能力的基础,对学生的自信心进行培养,进而赋予其勇于创新的自信力^[6]。

4.4 实现原有教学模式创新

对于高校数字媒体专业学生创新能力的培养工作目标来说,需以教学模式的创新来作为教学方法和教学内容创新的重要基础,进而实现对学生学习方式以及个人能力的创新培养,并构建科学的创新能力培养体系。依托于此,要加强教学工作与社会发展的联合,创造项目化教学方法,以此来使得学生的课程学习能够与职业标准进行对接,让学生的能力培养符合社会岗位的基本需

求,提升其综合社会适应能力。基于此,在进行教学模式的创新工作中,应当要以培养学生创新能力为目标,结合实际教学需求,选择科学的教学模式开展相关教育工作。

首先,可以采用工作室制教学模式,这种模式效仿传媒工作室以及影视制作工作室的运作模式,由数字媒体专业教师来对学生进行教学,并以产业园媒体项目来作为教学内容的载体,实现产学研的有效融合。在该项教学模式的引导下,学生能够在理论教学与实践教学相互交替进行的过程当中,实现知识内容与实际操作的相互渗透,不仅可以锻炼学生的作品制作能力,还可以通过科学的点评方式,使得学生能够学习他人的优秀经验,并对自身的能力作出客观具体的评价,促进学生的知识能力和专业素养都实现较好的提升。其次,可以采用项目化教学模式。该种教学模式主要以行为导向作为基本教学理念,通过教师的专业指导,以项目计划制定、项目具体实施以及项目成果评价的过程来让学生的专业理论知识和操作能力得到应用和锻炼的机会。并且,可以培养学生的团队协作能力、创新能力以及实际问题解决能力。以任务驱动为主要方式,学生能够在求同存异的教育思想熏陶下,不断提升自身的综合能力素养。此外还可以采用专业技能大赛教学模式。通过以创办各类技能比赛的方式,引导学生积极参加,实现对学生技能水平的历练和提升。以这种方法,学生不仅可以实现对专业本领的锻炼,还可以将所知识内容应用到实际问题处理当中,并在此过程中实现创新发展^[7]。

4.5 注重师资队伍水平提升

根据学生创新能力培养工作的需求,还需要组建专业水平过硬的师资队伍,以此来促进高校数字媒体专业教学质量和教学效果的提升。高校应当要根据数字媒体项目的具体实施情况,探索如何构建长效科学的师资轮训机制,不断强化教师的执教能力以及创新意识。可以通过聘请外校专业讲师和企业内部资深人士来为高校教师进行培训和宣讲,以此来实现教师理论知识水平的提升,并促进其操作能力和项目管理能力实现较好的进步。通过不断地培训锻炼,教师可以积累丰富的行业实践经验以及创新思路,这对于构建专业课程团队、拓展教学思路、优化课程开发以及强化实践教学等目标的实现都起到了关键性的推动作用,也能够为学生创新能力的培养提供良好的教学条件。

4.6 开展良好实践教育活动

为了在高校内部营造较好的教学氛围,使得学生能

够在此氛围当中养成良好的创新学习意识,培养学生的创新能力。高校应当要注重开展实践教育活动,在校内营造出个性化的实验实训氛围,激发学生的创新潜能,为学生的个性发展以及实践能力培养奠定良好的基础。在这种实践教学的氛围当中,学生能够找寻自身的发展方向,并结合市场的需求以及自身的个性特点来对自身的综合能力提升制定科学的计划。教师也应当要注重对学生进行指向性教学,尊重学生之间的个性差异,以此来促进学生潜能的发挥,实现其创新能力的有效培养^[8]。

5 结束语

综上所述,对于高校数字媒体专业的学生来说,不断提高自身的创新能力是实现个人学习能力以及专业能力水平得以提升的重要途径,也是促进学生自身综合能力素养水平进步的关键基础。对于这一教育培育过程来说,需要在漫长的时间内以系统性的教学方式来对学生引导和教育,不断挖掘其内在的潜力,进而使其能够对创新能力具有正确科学的认识,帮助其养成创新的习惯,以此来更好地面对数字媒体专业的学习任务,同时也可以以此为基础,不断提升自身的综合实力,实现个人未来的良好发展。

参考文献:

- [1]宋玮.基于产教融合的数字媒体专业教学创新策略[J].中国传媒科技,2021(11):130-132.
- [2]徐丕文.数字媒体艺术与技术课程一体化教学改革实践——评《数字媒体艺术设计概论》[J].中国教育学刊,2021(11):149.
- [3]熊志斌,田兴彦,杜红燕,朱剑锋.数字媒体技术专业实践教学体系构建研究[J].科教文汇(下旬刊),2021(10):107-109.
- [4]徐丽娟.中职数字媒体技术应用专业课堂教学的实践分析[J].电子元器件与信息技术,2021,5(10):136-137.
- [5]赵强.高职院校数字媒体应用技术专业实践教学模式研究[J].陕西教育(高教),2021(10):67-68.
- [6]刘全香.改革通识课程教学体系,提升学生创新能力[J].大学教育,2021(01):151-153.
- [7]朱叶.数字媒体技术专业实践教学培养创新能力[J].福建电脑,2020,36(12):207-208.
- [8]黄静.立足学生创新能力培养的数字媒体艺术专业教学——评《高校动画专业实践创新研究》[J].中国教育学刊,2020(12):112.