

# 高校艺术类课程线上线下混合教学模式的改革路径

杨泯萱

浙江越秀外国语学院 浙江省绍兴市 312000

**摘要:** 线上线下混合教学模式将课堂教学与网络教学进行了深度融合,给高校传统教学带来了新的变化,传统的教学理念、教学过程、教学方式等均要通过变革,完成至混合式教学模式的转变。高校艺术类课程在互联网时代,以线下教学为主,线上教学仅限于答疑、上传教学视频,或者是简单的运用线上教学课程等,线上处于辅助教学地位,未能实现真正的线上线下混合教学。因此本文以高校艺术类课程为切入点,进行线上线下混合教学模式的分析研究,提出了具体的改革路径,以促进混合式教学模式在高校艺术类课程教学中的持续深化,实现艺术类课程教学质量与水平的全面提升。

**关键词:** 高校艺术类课程; 线上线下教学; 混合教学模式

## The reform path of the online and offline mixed teaching mode of art courses in colleges and universities

Minxuan Yang

Zhejiang Yuexiu University, Shaoxing, Zhejiang 312000

**Abstract:** The online and offline hybrid teaching mode deeply integrates classroom teaching and online teaching, which brings new changes to the traditional teaching in colleges and universities. The traditional teaching concept, teaching process, teaching method, etc. must be reformed to complete the hybrid teaching. Changes in teaching mode. In the Internet era, college art courses are mainly based on offline teaching. Online teaching is limited to answering questions, uploading teaching videos, or simply using online teaching courses. Online and offline mixed teaching. Therefore, this paper takes the art courses in colleges and universities as the starting point, analyzes and researches the online and offline mixed teaching mode, and proposes a specific reform path to promote the continuous deepening of the mixed teaching mode in the teaching of art courses in colleges and universities, and realize the realization of art courses. The overall improvement of teaching quality and level.

**Keywords:** college art courses; online and offline teaching; mixed teaching mode

在“互联网+教育”的背景下,高校教学实现了全面的信息化,线上教学模式已经得到了一定的运用,而线上线下混合教学模式的提出,进一步的促进高校教学的改革。高校艺术类课程特点与混合教学模式有着良好的适应性,通过混合教学模式改革的实施,进行教学活

动、教学内容、教学评价、教学考核、教学管理等的优化调整,提高学生的学习效率,增强其艺术素养培养的效果,最终实现艺术类课程教学设定的目标。

### 1. 高校艺术类课程线上教学现状

#### 1.1 慕课教学现状

慕课教学模式进行了互联网与教育资源的整合,有着丰富的教学视频资源与优质的师资队伍,学习不受时间和空间的限制,尤其是名师的加入,有利于高校学生学习视野与层次的提升,是一种大规模开放的教学模式,深受高校学生的欢迎,学生在线学习人数较多。但事物均有着两面性的特征,慕课教学模式在高校艺术类课程线上教学中的应用也突显出一些不足,如实践性、针对

**项目来源:** 浙江越秀外国语学院线上线下混合式教改(校级课题),课题名称:“融合新西兰教学方式的创新实践基础教学研究”(项目编号:JGH2018)。

**作者简介:** 杨泯萱,女,1988年5月,浙江宁波,硕士研究生,浙江越秀外国语学院讲师,数字媒体艺术系(中外合作)副主任。

性不强,教师与学生之间互动较差,缺少思想、观点上的碰撞,并且开放性的教学环境,面向所有的用户,弱化了教学的针对性,并且艺术类课程体系层次分明,教学受到教师主观意识影响较大,未能从学生实际出发,影响到教学效果。再者教与学之间的割离,学生学习成果反馈不及时,以及在学生学习过程中缺少教师的积极参与,从而限制了慕课教学模式优势的发挥,自我管理能力和基础薄弱的学生,只有少数学生能完成课程的学习。

### 1.2 微课教学现状

微课充分利用了学生的碎片化时间,将教学内容进行压缩,提炼教学重难点,提高了学生的学习效率。在高校艺术类课程线上教学中,将微课视频传递给学生,学生可随时随地学习,不受物理空间与时间的限制,利用碎片化的时间完成知识的理解与记忆。但微课具有应用场景的限制,适用于课堂教学,与慕课教学模式相比,微课内容精炼,教学更具针对性,不足是微课时长一般在5min以内,知识零散、碎片化,内容过于精炼,缺少教学的系统性、整体性,在高校艺术类课程在线教学中处于辅助地位,不会用于长期教学。但其在学生课后复习中的应用效果良好,完全发挥出微课碎片化及知识精炼的优势。

### 1.3 直播课教学现状

直播课程在线教学,使学生和教师在物理空间隔离的情况下,借助在线直播教学平台,在虚拟的网络空间实现面对面的授课,高度还原了线下教学场景,保证教师实时监督学生,掌控上课过程,并可在线交流互动,教学效率良好。在高校艺术类课程线上教学中,教师与学生之间隔着屏幕互动,学生在教师直播过程中,以文字、语音、视频连接进行互动,与真实的课堂相差不多,且教学的新颖性、趣味性、互动性十足,对于学生有着良好的吸引力。但直播课教学模式在高校艺术类课程线上教学中应用时间较短,受到上网条件与网速的限制,有时会出现卡顿问题。以及教师直播教学经验较少,或者是信息技术水平有限,尤其是部分老教师实际操作不够灵活,限制了直播课教学模式在线上教学中的运用。

## 2. 高校艺术类课程线上线下混合教学模式改革的途径

### 2.1 深刻领悟教学混合性,覆盖教学全过程

线上与线下混合教学模式在高校艺术类课程教学中的应用,需要教师深刻的解读并领悟混合教学模式,以整合线上与线下教学资源、教学手段、教学模式的优势,实现高校艺术类课程课堂教学、实践教学、线上教学的

深度融合,促进学生的深度学习、自主学习。一是构筑混合式教学平台,集中整合教学要素,涵盖资源、管理、学习、互动等多个方面,覆盖教学各个环节,奠定线上线下混合教学的基础;二是资源混合性,高校艺术类课程包括了艺术理论类、音乐与舞蹈学类、戏剧与影视学类、美术学类、设计学类等,在线上资源建设中,应根据课程的教学目标,结合实际的学情,进行各类数字教学资源的混合建设;三是线上与线下教学方式混合,线上与线下在教学方式上有着很大的不同,线上强调的是学生自主学习,采用自主型、任务型教学方法,而线下可组合使用多种教学方法。在混合式教学模式下,应进行线上与线下教学方式的混合;四是线上与线下教学环境混合,使混合性覆盖课前、课中、课后教学全过程,如课前在线布置学习任务,发送学习资源,收集学习问题;课中根据学生反馈的问题进行重难点的讲解;而课后在线复习巩固提升。

### 2.2 扎实师资基础,提升教学能力

高校艺术类课程线上与线下混合教学模式改革,对教师的教学能力提出了新的要求,教师在领悟教学混合性的基础上,需着重进行线上教学能力的提升。在线上教学能力提升方面,应立足于实际学情,着眼于艺术类课程内容,通过进修学习、在岗钻研、外出交流、实践检验等,逐步提升自身的混合教学能力,以增强线上教学的针对性。并深挖学生线上学习中存在的问题,明确解决问题的思路,积极准备、精心设计教学内容及过程,增强学生的参与度。在线下教学能力提升方面,高校可采取教学过程监控与评价,并严格落实教学考核与激励措施,督促教师在岗成长,同时灵活运用岗中培训、外出学习等机制,促使教师线下教学能力更上一层楼。此外,针对混合教学模式定期开展教学研讨,帮助教师持续改进教学中的不足,改变其固化教学思维,促进教师不断的成长,以夯实混合教学的师资基础。

### 2.3 加强教学监管,开辟第二课堂

基于在线教学教师与学生物理空间隔离,对学生学习过程监管不严的问题,应采取教学过程监督及评价机制,在课前检查学生的预习或任务完成情况,课中注意问题的提出,督导学生学习,课后评价学生学习效果,进行差异化指导,并在下节课进行问题改进的检查,构建教学全过程的监管闭环,保证在线教学的质效。此外,根据艺术类课程的特点,结合高校学生的学习特征及需求,建立标准化的教学质量管理机制,规范化监督管理教与学的各个环节,形成对教师教学过程的约束及监督,促进其不断的提高教学质量与效率,以此全面监管教与

学的整个过程,为线上与线下混合教学模式改革的实施打好提前量。

#### 2.4 夯实混合教学基础,完善课程及资源建设

课程是混合教学实施的基础,也是教学改革的首要环节。一方面完善艺术类课程体系,根据艺术类的核心课程、主干课程、实践课程进行分类建设,核心课程为A类混合重要类课程,主干课程为B类混合辅助类课程,实践课程为线下类课程。以自建、共享、购置等办法,进行数字课程资源及纸质课程资源的建设,以打好混合教学的基础。另一方面是在线教学平台的建设,打造高校智慧教室,引进现代教育技术,利用物联网、多媒体教学、移动互联网等技术,集中控制教室设备环境,实现智慧考勤、远程互动教学、课堂直播、常态录播等,为混合式教学的实施创造良好的教室条件。

### 3. 高校艺术类课程线上线下混合教学模式改革的注意事项

#### 3.1 注意学生线上学习过程管理

教师在完成线上教学后,学生自主进行学习,而由于教师与学生处于不同的物理空间,无法实时掌握学生的学习过程。教师可利用在线教学平台布置作业,学生在线完成作业,也可在线答疑、在线考核等,检查学生的学习效果,及时发现学生学习出现的问题,汇总后在课堂教学中进行着重的讲解。例如,教师在线教学结束后,布置课后作业,规定学生上交作业的时间及答疑时间,要求学生在线签到,形成对学生学习过程的有效管理。

#### 3.2 巧用线上教学管理工具

在线教学平台为教学提供了很多实用的教学管理工具,如在线考试工具,教师可根据课程进度,设置一些习题、小测试;数据统计工具,对学生在线学习行为进行记录与统计,包括了上课跟踪记录、做题记录、参与互动数据等;作业收集工具,集中管理学生上交的作业,以及还有视频互动、语音互动等功能,只要学生在线,教师与学生就可建立联系,为学生提供针对性的辅导。教师还可利用平台开设朋友圈,推荐艺术类课程相关的教学资源、阅读材料,分享一些学习技巧、学习心得体会等,与学生进行课下的沟通交流。通过巧用线上教学管理工具,实时全面掌握学生的学习动态,提高教学管理效率的同时,形成对学生学习正方向的积极引导。准确运用教学管理工具全程记录学生的学习行为,使教师借助记录评估学生学习的效果,分析学生学习过程中的不足,对学生进行指导与约束,逐步培养学生学习的自

主性,促进其由被动学习向着自主学习转变,实现混合式教学模式在高校艺术类课程中应用价值的最大化。

#### 3.3 强调教师混合教学的主导地位

高校艺术类课程混合教学模式改革,在一定程度上弱化了教师教学的主导地位,应充分利用线上与线下混合教学的优势,做好教学过程评价,强调学生教学主体地位的同时,要突显教师的主导地位,由教师从全局进行把控,统筹规划设计,精准决策,突破单一线上或线下教学的局限,积极促进线上线下教学的混合,将理论与实践、课上与课下有机结合,持续增强线上与线下的混合性,促进艺术类课程混合教学模式的创新改革,收获最佳的改革成效。为了进一步的深化线上线下混合教学模式改革,强化教师的主导地位,可积极促进艺术类课程与思政教学的结合,传授专业知识的同时,引导学生树立正确的人生观与价值观,打造线上线下艺术学科与思政融合课程,将高校立德树人教育理念贯穿于教学全过程,充分发挥教师教学的主导作用,线上与线下并行培养学生的艺术素养及思想品德素养,推动高校学生的全面发展,彰显高校艺术类课程线上线下混合教学模式的优越性。

### 4. 结语

在线教学的兴起,推动了高校传统教学的变革。目前线上教学模式在高校艺术类课程教学中已经得到了一定的应用,获取了较好的教学成效,但是单一的线上教学在实际的应用中存在一定的问题,通过其与线下教学模式的混合,实现艺术类课程教学资源、教学方法、教学模式、教学内容及教学过程的相互融合,凝聚教学优势,促进教学质量的提升,对于学生艺术类课程的学习大有裨益。

#### 参考文献:

- [1]杨春华.020混合教学模式在艺术设计课程中的创新应用研究[J].美术教育研究,2020,(13):152-153.
- [2]孙星,何燕.基于“网络互动”下艺术设计类专业混合教学模式的研究与创新应用[J].南昌师范学院学报,2020,41(3):71-74.
- [3]毛茂林.艺术概论课程线上线下混合式教学改革探析——以广西艺术学院为例[J].教育观察,2021,10(1):67-69.
- [4]林俊.刍议“后疫情时代”动画专业线上线下混合式课程建设[J].艺术与设计(理论),2021,2(3):144-146.