

浅谈高校绘画艺术教学实效性的提升

俞璐

南京传媒学院 江苏南京 211100

摘要: 在全面推行素质教育的背景之下, 高校领域的美术教学也十分重视自身教学方法的创新以及完善, 逐渐消除传统应试教育的残存影响, 更加强调对于学生综合素质的培育。但不可否认的事实是, 仍旧存在部分高校的美术教学在实效性提升方面速度相对较为缓慢, 缺少素质教育的贯彻落实, 这对于学生的成长和未来发展会产生一定的不利影响。因此为了全面推进素质教育的贯彻落实, 同时也为了彰显高校绘画艺术教学人文素质教育价值, 本文重点分析该专业教学实效性的提升路径, 希望对相关教学工作的开展有所启发。

关键词: 高校; 美术绘画专业; 综合素质; 培养

On the Effectiveness of Painting Art Teaching in Universities

Lu Yu

Nanjing University of Media and Communication, Nanjing, Jiangsu Province, 211100

Abstract: Under the background of the comprehensive implementation of quality education, the art teaching in the field of colleges and universities also attaches great importance to the innovation and improvement of its own teaching methods, gradually eliminates the residual influence of traditional exam-oriented education, and puts more emphasis on the cultivation of students' comprehensive quality. However, there is an undeniable fact that there are still some art teaching in colleges and universities that are relatively slow in improving the effectiveness, and lack the implementation of quality-oriented education, which will have a certain adverse impact on the growth and future development of students. Therefore, in order to comprehensively promote the implementation of quality-oriented education, and also to highlight the value of humanistic quality education in college painting art teaching, this paper focuses on the analysis of the improvement path of the teaching effectiveness of this major, hoping to inspire the development of relevant teaching work.

Keywords: university; fine arts and painting major; comprehensive quality; training

伴随着教育事业的持续发展, 对于学习本身和促进学习相关因素的认知越发的清晰, 并探寻相应的规律和发展历程。由于教学承担着新知识的产生, 以及新技能和概念性框架建立的职责, 而师生交往通常是对教学实效性产生影响的重要因素, 因此对于教学关系的定义并非单方面的教师输出, 而是来自于教师和学生之间的合作以及交流, 通过打造共同体的方式, 促进教与学的深刻联系, 其中也包含对于文化和社交在学生在学习过程中的作用价值的强调。并且社会文化理论以及活动理论对于教和学的定义形成了有效的延伸, 关注教学与学生对应的社会文化语言, 政治环境。因此学习往往被定义为一个主动合作的过程。考虑到现阶段高校艺术类专业学生生源相对较为复杂, 同时艺术类考试本身的独特性导致了学生在学习以及实践过程中会呈现出较大的个体差

异, 学生的个体学习能力参差不齐, 这些因素都是教师想要提高教学实效性需要面临的挑战。并且教师所展现出的课堂组织能力, 包括教学技能和教学方法的选择都会直接影响学生对于知识的掌握情况, 包括相应的学习态度。从目前情况来看, 日常教学过程中的方法过于单一, 难以保证教学的实效性。

一、高校绘画艺术教学的现状

1. 高校扩招, 生源参差不齐

我国的高考机制规定艺术类专业学生录取条件为专业成绩和文化成绩的综合结果, 一部分高校通过自主招生, 一部分学校则通过省联考分数进行录取, 这种特殊机制使得部分学生可以采用短时间内接受美术培训获得相应成绩, 并配合相应的文化分数而考上自己理想的大学, 但是该类学生在绘画基本功方面并不扎实, 并且所

建立的基础认知包括理论相对较为模糊,甚至存在并不喜欢本专业的情况,在后续的学习过程中,自然会出现积极性下降的情况,缺少明确的目标导向,学习态度不端正等,从而导致教学实效性下降。

2. 学校方面缺少对于课时的合理安排

虽然在新课程改革以及素质教育全面推行的背景之下,高校有关绘画艺术类专业课程改革工作取得了一定的成就,无论是在教学思路或者是教学方法方面都有了相应的改善,但是在教学时间方面并未出现明显的变化,伴随着教学难度以及深度的增加,反而致使日常教学压力增长,导致教师缺少足够的时间进行教学任务的执行。为了完成教学目标,无法对一些重要知识进行细致性的讲解,影响了教学的实效性。

3. 教学方法脱离实际,不重视创新意识的培养

部分高校绘画艺术课程教师在教学方法选择方面较为单一,缺少对于学生实际情况的关注,只重视绘画技巧以及画面形式感的表达导致学生的主观能动性相对较差,并且绘画艺术课程属于美术类专业的基础课程,关系到学生今后在各专业领域的基础夯实,因此在提高学生绘画基本功的同时,更应当借助作品的赏析,实现对学生创新思维的挖掘,让学生拥有敏锐的观察力,而不是按部就班的进行临摹写生,单一的教学方法严重打压了学生的创新思维,也使得学生的视野更为狭窄。

二、高校绘画艺术教学实效性提升的相关路径

1. 重视教学内容的合理选择以及优化

1.1 提高对于美术基础理论的重视

考虑到绘画课程属于美术类专业的基础课程内容,因此关于教学内容的选择就应当充分考虑到学生今后专业学习和成长的服务价值的体现,故此提高对于美术基础理论的重视程度十分必要。这是因为美术基础理论属于美术教学的基础组成部分,同时也是支撑绘画教学进行的基础所在,将其作为高校绘画艺术教学的重点内容,能够保证教学内容本身的丰富性,确保课堂教学内容的充实,避免教学流于形式的传统弊端,可以说将其作为绘画艺术教学的重点内容,是提高整体教学质量的重要选择。而且有部分学生是通过考前在短时间集中培训进行的应试学习,没有系统学习过美术基础理论知识,所以更需要在实践之前带学生进行美术基础理论的梳理和学习。

1.2 重视中外美术史的教学

之所以强调在高校绘画艺术教学中融入中文美术史的教学内容,原因在于美术史不仅包含大量的专业知识能够满足美术教学需求,更为重要的是通过美术史的学习,能够帮助学生建立正确的学习观,充分认识到绘画艺术的实际价值,大开眼界,端正学生的学习态度。因此在日常教学过程中,就应当结合教材内容,适当的向

中外美术史方面的专业知识进行延伸,让学生能够接触到中外美术史的发展历程,了解异同点。既能够塑造学生对于中国传统美术的民族文化自信心,同时又能够采用辩证的视角看待不同国家的艺术差异。

1.3 培养学生艺术鉴赏的能力

针对学生的艺术鉴赏能力进行提升的意义体现在提高美商并开拓学生的视野,让学生对艺术作品有深入了解,能够超脱教材范围,主动采用新的手段去接触更多的专业知识。并且良好的艺术鉴赏能力也能够提高学生本身的美术素养。关于艺术鉴赏能力的提升,关键点在于给予学生更多探索美术知识的空间和机会,并鼓励学生多去博物馆、艺术空间、画廊等艺术机构,实际的看到、接触到艺术品,多和相关艺术工作者进行沟通和交流学习,激发学生的主动学习意识。

2.

2.1 培养学生的造型能力

在明确教学内容之后,就需要展开具体的教学工作,在绘画中以造型能力的培养为基础,希望学生具有扎实的造型功底,同时也为了保证具有一定的造型能力为之后创作取得高质量的作品,不管是在传统绘画还是现代绘画、当代艺术或者设计领域来说造型能力都是基础中的基础。将造型能力作为教学中重要的一环,为将来学生不管是在从事哪个方向都是得心应手。

2.2 扩展学生的绘画领域

虽然考入艺术院校的学生普遍有一定的绘画基础,但是不难发现学生所掌握的绘画技术水平和高校的实际教学要求之间存在一定的差距,因此有关高校绘画艺术教学的实施,尤其是在具体的绘画教学过程中,应当关注对于学生基本绘画技法的培养,同时鼓励学生尝试不同的材料和方法运用,使学生的画面不单一化。甚至摒弃掉一些以往为了应试而惯用的技巧手法等,大胆接触新材料新工具,勇敢在画面上进行改变,让学生有趣可图。

2.3 培养学生创新意识

针对学生的创新意识进行激活至关重要,这是因为良好的创新意识能够让学生在现有的美术知识以及技巧的基础之上进行全新的创造,从而衍生出新的艺术形式,这是推动绘画艺术持续发展的动力所在。想要实现对于学生创新意识的有效培养,就需要关注学生在绘画领域潜力的挖掘。除了在日常教学中开拓学生的眼界,接触更多的绘画艺术形式和方法之外,也需要给予学生进行自主创新的机会,通过潜移默化的方式,逐渐培养学生主动进行创新的思维意识,并付诸于实践。这就要求担任绘画艺术教学的教师,自身也需要积极储备创新意识,主动从旧有的教学观念中跳脱出来,不断吸收新的理论和方法,才能够通过言传身教的方式感染学生,让学生

具备良好的创新意识。

3. 教学环境和教学氛围构建

3.1 构建良好的艺术氛围

显而易见进入大学之后, 学生所处的绘画教学环境出现了明显的变化, 大学生普遍表现出良好的接受能力, 同时有着十分活泼的性格, 因此在实施绘画教学过程中, 就需要关注艺术氛围的营造, 组织一些艺术活动。通过环境的影响来端正学生的学习态度以及行为, 让大学生拥有更多的机会接触到绘画艺术的魅力, 从而激活大学生的学习主动性并且良好的艺术氛围, 也能够形成对学生心灵上的熏陶, 有利于缓解学习疲劳。因此在实施高校绘画艺术教学过程中, 出于保证实效性的考虑, 需要关注艺术氛围的营造, 尽可能让所有学生都能够沉浸在艺术氛围中。

3.2 构建积极的教學环境

除了重视对于艺术氛围的营造之外, 也需要关注客观教学环境的建设, 这是因为良好的外部环境是维持教师以及学生良好心态的关键因素, 能够确保学生对于学习的主动钻研, 在遇到各种问题时也能够高效解决, 始终维持积极乐观的心态, 面对学习过程中的各种挑战和困境。关于积极的教學环境的构建, 需要学校和教师的共同努力, 学校方面除了为绘画艺术课程教学提供各种基础设施的支持之外, 更应当完善课堂管理制度, 营造良好的课堂纪律。除此之外也可以在校园环境中增加各种艺术性装饰, 营造浓厚的艺术学习氛围, 这些都有利于实现积极的教學环境的构建。当然教师在教學环境构建方面也需要付出自己的努力。

3.3 把握正确的教學原则

对于正确教學原则的把握是保证绘画艺术教学实效性的核心要素之一, 具体是指能够结合学生的实际情况对教学方案进行调整, 保证日常教学的针对性才能够确保高校阶段的绘画艺术课程与学生需求的匹配, 同时还需要关注有效性原则的遵循, 具体是指在教学内容选择以及教学方案制定方面达到相应的标准, 能够有效规避绘画艺术教学流于形式的局面。最后对于高效性原则的遵循关注, 整体教学效率的提升, 保证课堂内容的充实, 同时选择合适的课堂教學切入点, 来展现高校绘画技术教学的特征, 保证学生在相应课堂上能够收获知识获得能力的提升。

4. 重视师资队伍的培养

之所以强调师资队伍的培养, 这是因为教师所展现出的综合素养直接影响着教学的实效性, 并且教师在日常教學过程中和学生的亲密接触决定了教师所传递的言传身教特征, 影响着学生的成长, 关系到学生综合素质的培育。要求高校绘画艺术课程教师在实际教學过程中能够尽可能以公平和平等的原则与学生展开交流以及讨论, 做到对于大学生思想的准确了解。大学阶段的学生

自我意识基本觉醒, 个人主观意愿更加强烈, 因此教师只有展现出对于学生的平等尊重, 才能够得到学生的认可。当然对于大学生思想的了解必不可少, 这是保证教师所选择教学方法具有针对性和有效性的关键。其次是针对教师个人的人文素养进行提升, 这是通过绘画艺术课程教学实现对于学生综合素养进行培育的基础条件。例如在和学生交流沟通过程中了解学生的需求, 针对性地改进学习环境, 让学生能够置身于一个轻松愉快且高效的环境中, 收获知识和能力。同时在教学过程中也需要给予学生更多进行自主意愿表达和抒发自己见解的契机, 当然也需要引进先进的技术手段推动绘画艺术课程的教学, 运用多元化的方式, 保证课堂内容的丰富性, 教学的实效性, 共同培育学生的综合素养。

5. 加强“产”与“销”的结合

由于高校承担着向社会输送高水平, 素质人才的责任, 因此在课程教学实效性提升方面, 就需要考虑到学生未来的发展走向, 结合市场需求, 对课程教学重点进行重新定位, 关注对于学生创新能力的培养, 这是帮助大学生今后进入社会表现出良好竞争实力的重要举措。高校方面可以通过和当地政府以及企业联系的方式, 为绘画艺术课程的教学, 提供的外部资源支持, 让学生在在校期间就拥有提前接触社会的条件, 从而快速适应社会需求, 并且也可以借助高校学生的作品支持当地形象的宣传, 为地方经济的增長提供一定的服务。

三、结束语

总而言之, 高校绘画艺术课堂教學实效性的提升, 需要关注多因素的有效控制。应当充分认识到教学实效性的提升并非一蹴而就而需要落实各细节方面的控制。本文首先分析现阶段高校绘画艺术教学的不足之处, 随后围绕教学实效性的提升, 分析具体的优化路径, 包括对于教学内容的合理选择以及教学方法的有效应用, 同时关注教學环境和教學氛围的构建, 强调培养双师型教师队伍的必要性, 最后从产销结合视角思考绘画艺术教学实效性提升的改革策略。相信今后随着高校绘画艺术教学实效性的不断提升, 该专业的学生综合素养将得到进一步的增長, 拥有更加广阔的发展空间。

参考文献:

- [1] 邓鲜艳. 绘画艺术教学视频数据库建设与实现[J]. 艺术科技, 2017, 30 (03): 343, 366, 404.
- [2] 冯菡子. 论基础素描教学在绘画艺术教学中的意义[J]. 美术教育研究, 2016 (14): 100-101.
- [3] 刘金香. 装饰绘画在教学中的表现形式及实践应用[J]. 大舞台, 2015 (12): 186-187.
- [4] 肖杰. 在中学美术教学中融入现代绘画艺术创新意识[J]. 教学与管理, 2015 (18): 91-93.