

新时期古筝音乐教育的传承和发展现状及策略

石彬怡

湖北科技学院 中国湖北 437100

摘要:近年来,随着经济的逐渐发展,人们对精神的追求在逐渐增加,音乐则成为了人们精神追求的重要内容,一些古典乐器也逐渐得到了重视和发展。古筝是中国古典乐器之一,在当下学习的人数也在逐渐增加。在此背景下,研究古筝音乐教育具有重要的现实意义。基于此,本文以古筝音乐为切入点,在阐述新时期古筝音乐教育有效价值的基础上,分析古筝音乐教育的传承和发展现状,并据此提出有效的解决策略,以期能够为新时期古筝音乐教育的传承和创新发展提供一定借鉴和思考,也希望能够推动中华优秀传统文化的创新发展。

关键词:新时期;古筝音乐教育;传承;发展

The Inheritance and Development Status and Strategy of Guzheng Music Education in the New Era

Binyi Shi

Hubei University of Science and Technology, Hubei.China 437100

Abstract: In recent years, with the gradual development of the economy, people's pursuit of spirituality has gradually increased, and music has become an important part of people's spiritual pursuit, and some classical musical instruments have gradually received attention and development. Guzheng is one of the classical Chinese musical instruments, and the number of people learning it is also increasing. In this context, the study of Guzheng music education has important practical significance. Based on this, this paper takes the guzheng music as the breakthrough point, and on the basis of expounding the effective value of guzheng music education in the new era, analyzes the inheritance and development status of guzheng music education, and puts forward effective solutions accordingly, in order to provide a new era for guzheng music education. The inheritance and innovative development of education provide some reference and thinking, and also hope to promote the innovative development of Chinese traditional culture.

Keywords: new era; guzheng music education; inheritance; development

音乐能够陶冶人们的情操,提高人们的审美水平,也能够让人们得到一定的放松;同时在新时期的发展下,社会对人才的需求和要求都在逐渐增加。培养德智体美全面发展的人才才是当今发展的重要趋势,应当予以高度重视。因此。在当今各个高校不仅会设置音乐专业,将音乐进行细化、分类,强调学生学习的专业性,也会在各个专业增设音乐选修课。这样便能够有利于音乐内容更好地传承与发展,好的乐器和音乐也能够让更多的人

熟知。另外,在当今时代的发展下,诸多学生从小便接触音乐。通过音乐教学也能够唤起其音乐记忆。而古筝便是当下比较受欢迎的乐器之一,但是古筝不仅代表着娱乐,更代表着文化的传承,因而其教育教学中过程中还存在一定的问题。还需要予以进一步完善,这样才能够有效提高古筝音乐教育的传承和发展水平,为我国音乐事业的发展和文化的延续奠定良好基础。

一、新时期古筝音乐教育的有效价值

(一)生活化教育

教育也是为了充实学生的头脑,提高学生的生活品质,高校虽然会设置多样化的教育,但是既能够对学生的情感予以熏陶,又能够体现生活的教育专业却比较少。

作者简介:石彬怡(1993.9—),女,湖北人,高校教师,湖北科技学院,音乐,研究方向:音乐史,器乐史,音乐教育。

但是古筝的演奏和曲目却更容易引起人们的共鸣,其中涉及诸多生活情感的体现,也能够对现实生活进行良好的阐释,因此其具有一定的生活化教育价值。

(二) 人文化教育

近些年,国家对学生的综合发展越来越重视,而在学生综合发展的过程中,人文关怀便是重要的要求,学生只有拥有学习的主动性和热情,这样学习的效果才能够得到大幅度的提升。在此基础上,进行古筝音乐教育便能够有利于人文化教育的有效体现,通过古筝的弹奏,能够进行情绪的表达,也能够引起学生的情感共鸣,这便是人文价值的重要体现。

(三) 情感化教育

音乐教育不仅是为了培养学生的综合能力,也是为了其能够抒发自己的感情,体会他人的情感表达,这样对学生的沟通能力以及未来的发展都会产生重要的影响。高校学生的专业学习方向往往都已经固定,专业的教学也会被条条框框所束缚,很难能够在其中体会情感,也难以全面开展情感化教育。对此,在教学中融合古筝教育,便能够让学生体会不同的音乐风格以及古筝弹奏特点,不会受到过多的约束和限制,学生的情感也会更加丰富,因此古筝音乐教育还具有一定的情感教育价值。

(四) 审美化教育

审美教育是古筝音乐教育的重要价值,只有学生拥有审美能力,在未来的发展才会更加顺畅,审美不仅指表面上的欣赏,更重要的是内心的共鸣,多欣赏优美的事物,学生的心灵会得到净化,对美的事物也会产生共鸣,性格方面也能够得到一定的优化。^[1]基于此,接受古筝教育,人们能够感受不同风格的作品,也能够从作品中感受到生活的幸福和祥和;同时还能够将古筝当作娱乐的手段,实现真正的放松,深入到古筝的乐曲中予以欣赏,与古筝融为一体,这样便能够体现古筝音乐教育的审美化教育价值。

二、古筝音乐教育的传承和发展现状

(一) 古筝音乐教育忽视了集体演奏的培养

古筝音乐教育具有重要的价值,对中华文化的传承与发展为具有一定的影响。不过在当前古筝音乐教育的传承与发展过程中,也出现了诸多的问题,在阅读古代文献,观看历史记录的时候,能够发现古代的乐器都会由乐队来进行演奏,也就是说古筝并不是一个独奏乐器,也会进行合奏或者与其他乐器进行配合。但是在当下的古筝音乐教育中能够发现,古筝大多被当作独奏乐器来进行教育,很少会涉及与他人的配合,有时学生的独奏

很好听,但是如果需要几个学生同时登台进行乐器演奏,古筝音乐反而会显得杂乱。这其实主要便是由于在古筝音乐教育的过程中忽视了对集体演奏能力的培养,越发重视个人独奏和个人演奏技艺的同时,也弱化了古筝的合奏作用,这样便会造成古筝音乐传承的单一化,也会影响人们对古筝音乐的正确认知。

(二) 古筝音乐教育忽视了作品的文化底蕴

古筝音乐传承至今,不仅依靠其动听的乐曲以及优秀的传承人,其背后更是蕴含了诸多的故事,比如说,古筝音乐《高山流水》,这一曲目中便蕴含着深刻的历史,讲述的是伯牙摔琴谢知音的故事。然而在今天的古筝音乐教育中,一些非古筝专业的学生更加注重古筝的娱乐性,只是将其当作业余的一种娱乐,也有些将其视作一种骄傲,而并非真正为了古筝的历史和发展而学习。而一些音乐专业的学生,大多对古筝的认可度却不高,一些学生已经忽视了古筝的优势,而过度崇拜西洋乐器,还有一些学生在古筝学习的时候,过度注重炫技,反而失去了古筝的根本意义,也丧失了古筝学习的有效价值,这样对古筝音乐教育的传承和发展都会造成一定的阻碍。

(三) 古筝音乐教育的宣传存在严重的问题

教育其实也是一种宣传工作,在教育开始之前,教师需要对学生进行鼓舞,向学生普及知识,这样才能够让学生有兴趣选择古筝的学习,而在教育的过程中,教师则是在宣传古筝的内涵,培养学生古筝的学习能力。不过在目前古筝音乐教育的过程中,古筝音乐教育在宣传方面有着较为严重的问题。一方面,诸多课外音乐培训机构对古筝的宣传不到位,方向也有所迷失,也使得古筝沾染了更多功利性的色彩,诸多培训机构的宣传语并不是以古筝为核心,而是以价值为核心,对家长迫切的心理进行了充分的利用,这样便会使得学生对古筝学习的心理并不纯粹,有些是被逼迫学习,有些学习是为了炫耀,这样都会丧失古筝原本的韵味,也会影响古筝的学习效果。另一方面,在网络的高速发展下,对古筝教育的宣传方式却没有随之完善,这样便使得诸多人对钢琴的认可度更高,对于古筝则很少进行了解,进而便会影响古筝音乐教育的传承和发展。

(四) 古筝音乐教育的综合性资源有所欠缺

古筝是一门传统的艺术,其教育教学并不是简单的讲解即可,学生不仅需要一定的音乐天赋,也需要拥有一个品质上乘的古筝。同时在古筝音乐教育中教师的水平和认知也极为重要,当下一些教师虽然从事古筝教育,但是教育的内容和方式却不够纯粹,其自身对古

筝的了解也不够全面,这样便会影响古筝音乐教育的发展。^[2]同时,在诸多高校针对非音乐专业的学生,虽然会进行音乐教育,但是很少会选择古筝来进行教育;而对于音乐专业的学生,有古筝专业的学校也少之又少,一方面是因为古筝音乐教育的教师数量本身就比较少,另一方面,古筝音乐教育处于边缘地位,给予教师的薪资并不高,因此诸多教师都不愿意从事古筝专业的教学工作,进而便会对古筝音乐教育的传承和发展造成一定的阻碍。

(五) 古筝音乐教育的创新发展能力较薄弱

古筝音乐是历史的传承,但是历史并不是一成不变的,时代在不断地变化,音乐也在不断地更新,这也意味着古筝音乐不能够停滞不前,也需要根据时代的发展情况,来对古筝的使用以及曲目等进行创新,只有不断更新古筝音乐的内容和形式,人们才能够更好地发现古筝的闪光点,也会逐渐对古筝音乐提起一定的兴趣。比如说,可以创作一些符合时代发展背景的流行曲目,由古筝进行弹奏,这样便会逐渐增加人们对于古筝的印象。但目前从整体来看,古筝音乐还没有过多的创新,不仅教育教学相对落后,古筝音乐的创新发展能力也极其薄弱。

三、新时期古筝音乐教育的传承和发展的有效策略

(一) 更新古筝音乐的教育教学理念

古筝音乐教育能够对传统文化进行良好的传承,也能够提高学生的审美能力,体现生活化教育、人文性教育以及审美化教育等多个方面的教育理念。对此,在新时期开展古筝音乐教育,最为首要的便应当更新音乐的教育教学理念,一方面,要注重对古筝音乐的全面延续,当今时代极为注重人际关系,人与人之间和谐发展才能够形成互相地促进。因此古筝音乐教育也不能够只注重个体独奏的教学,还应当让学生多进行古筝的合奏,也可以与其他领域的学生进行合奏,这样才能够体现古筝更为全面的特征,也能够有利于古筝音乐更好地发展。^[3]另一方面,古筝并不是炫耀的资本,而应当静下心来慢慢学习,急于求成在古筝的学习中是不可取的。在此背景下,教师在古筝音乐教育的过程中,应当多注重基础的教育,要打牢学生的知识基础,掌握基本的古筝手法,真正与古筝之间进行融合,这样才能够进行更深层次的教育;同时教师也应当适当体现古筝的“娱乐性”,让学生可以利用古筝进行自由发挥和探索,而不是将学生禁锢在固定的古筝音乐学习和演奏中,这样才能够有利于古筝音乐教学质量的有效提升。

(二) 注重古筝音乐背后的文化传承

古筝音乐发展至今拥有千年的历史,也具有丰富的内涵,因此在古筝教育的过程中,要想学生能够深入了解古筝,更好地掌握古筝音乐,还应当注重古筝音乐背后的文化传承。对此,教师可以在古筝教育之前为学生讲述一些古筝音乐的历史故事激发学生对古筝音乐的学习兴趣。^[4]同时,在不同风格和不同曲目的古筝音乐教育过程中,教师也可以结合音乐的实际背景,为学生讲解其使用古筝的优势以及其中的历史背景和文化展现,加强学生对古筝音乐背后的文化传承,才能够有利于更好地对古筝音乐教育进行传承和发展。

(三) 完善古筝音乐教育的宣传工作

目前,人们对古筝音乐的认知存在一定的偏差,诸多人对古筝音乐都不是十分重视,一些高校也没有合理设置古筝音乐课程,同时古筝音乐教师也比较稀缺。对此,高校在古筝音乐教育的传承和发展过程中,还应当注重对古筝音乐教育的宣传工作予以完善,一方面,高校应当增强自身对古筝音乐的重视,不仅要设置古筝音乐教育专业,配备专业的师资力量,还应当注重其他专业学生课余音乐学习过程中,古筝音乐的融合,进而才能够有利于推动古筝音乐教育的宣传工作,也能够让更多的学生了解古筝音乐,参与古筝音乐的有效学习。另一方面,古筝音乐宣传工作的还体现在具有一定功利性色彩,基于此,应当加强古筝音乐宣传的规范性,要对古筝音乐的特点和价值进行全面、系统的宣传,而不是让学生保证功利性的目标来进行古筝音乐的学习。高校也可以参与到对古筝音乐的宣传工作中,加强对古筝音乐的普及工作,让更多的人了解到古筝音乐,认识到古筝音乐的内涵,从心里喜爱古筝音乐的学习,这样才能够提升古筝音乐教育的整体质量。

(四) 创新古筝音乐的教育教学方法

古筝音乐属于古典音乐,也是中华文化的体现,但是古筝音乐在历史中的一些表现形式以及歌曲曲目已经不适合当今的教育发展,也难以激发学生的学习兴趣。对此,高校教师便应当注重充分利用古筝音乐教育过程中的可用资源,对古筝音乐的教育教学方法进行创新。^[5]一方面,高校应当高薪聘请不同风格的古筝音乐教师,来对学生的古筝音乐综合能力进行培养,让学生能够接触到更多不同方面的古筝音乐,也能够对古筝音乐形成全新的认知与理解。另一方面,教师还可以运用信息技术来加深古筝音乐教育,可以将古筝音乐的文化故事进行动态地呈现,也可以利用信息技术进行模拟演练,让

学生能够更加清晰地感受到古筝音乐的演奏过程；同时利用信息技术也可以将古筝音乐与其他文化内容进行融合，这样便能够增进学生对古筝音乐的认知，进而便能够推动古筝音乐教育的有效传承和发展。

四、结束语

近些年来，国家对素质教育的重视程度越来越高，而音乐和艺术教育则成为了完善素质教育的重要举措，从小学开始便极为注重音乐和艺术教育，高校更是会举办多样化的音乐和艺术活动。古筝作为中国古典乐器，传承至今已经拥有千年的历史，一直以来也深受人们的喜爱，诸多人们都认为古筝是一个高雅的艺术，不过随着历史的发展，古筝也在被淡化，因此高校教育人员应当多注重古筝等传统乐器的教育传承工作，加强对古筝教学的更新和完善，保留古筝的基本韵味，但也要根据时代的发展加强创新。对此，高校教育工作者不仅要更

新古筝音乐的教育教学理念，还应当注重古筝的文化遗产和教育工作，拓展一切可以利用的资源。这样才能够有利于解决当下古筝音乐教育中存在的问题，更好地推动古筝音乐的传承和发展。

参考文献：

- [1]芦阳.新时期古筝音乐教育的传承和发展现状及策略探究[J].戏剧之家, 2021(22): 116-117.
- [2]徐冰婕.古筝音乐教学改革探索[J].戏剧之家, 2021(15): 118-119.
- [3]朱嘉文.对古筝音乐教育传承与发展现状解析[J].长江丛刊, 2021(04): 80-81.
- [4]王一然.当代古筝音乐教育传承与发展现状研究[J].黄河之声, 2020(01): 66-67.
- [5]赵岚.当代古筝音乐教育传承与发展现状研究[J].教育评论, 2018(12): 163-164.