

应用型音乐专业硕士人才培养

张 坤

赣南师范大学 江西赣州 341000

摘要: 随着我国硕士研究生的数量增长,如何提高培养的质量以及其在日后的应用成为了日益重要的问题。本文就应用型音乐专业硕士人才培养为主题,从4个方面进行了描述,由意义展开,到概念的汇总以及音乐类专业硕士的人才培养的介绍。对于现在所存在的问题给与些许建议,希望能够在当今引起关注,得到更好的改进与发展。

关键词: 应用型;音乐;培养

Applied Music Master's Degree Cultivation

Zhangkun

Gannan Normal University Ganzhou, Jiangxi 341000

Abstract: As the number of master's students in China grows, the question of how to improve the quality of training and its application in the future becomes increasingly important. In this paper, we describe four aspects of applied music master's degree training, from the meaning to the summary of concepts and the introduction of music master's degree training. It gives some suggestions on the problems that exist nowadays, hoping that they can be improved and developed in a better way.

Keywords: Applied; Music; Cultivation

一、意义

随着时代的进步和发展,人才培养越来越受到重视和关注。《中国教育现代化2035》提出了改革人才培养体制一定要“创新人才培养模式”、“制定紧跟时代发展的多样化高等教育人才培养质量标准。”“加强创新人才特别是拔尖创新人才的培养,加大应用型、复合型、技术技能型人才培养比重。”的要求。

经过几十年的时间沉淀,我国高等教育已进入了快速发展的时代。2022年5月31日,全国高等学校共计3013所,其中:普通高等学校2759所,含本科院校1270所、高职(专科)院校1489所;成人高等学校254所。(本名单未包含港澳台地区高等学校。)10年来,我国培养了60多万名博士和650多万名硕士。^①

我国高等教育数量庞大,已成为我国高等教育体系的重要组成部分。促进应用型本科院校的建设与发展,提升人才培养方案实用性,不仅能够推动应用型本科院

校优化人才培养层次结构,在特色办学的基础上实现高质量的人才培养,也可以提高接受高等教育比例,促进经济与社会发展。

二、应用型人才培养

1. 应用型人才培养的定位

人才培养层次的正确定位关系到学科的发展方向、发展目标及发展格局,是学科开展各项工作的基本依据。在构建人才培养模式时,应用型本科院校必须以正确的办学指导思想、正确的定位为前提。^②应用型人才主要是在一定的理论规范指导下,从事非学术研究性工作,其任务是将抽象的理论符号转换成具体的操作构思或产品构型,将知识应用于实践。但是,应用型人才并非只“应用”知识和理论,不进行研究。^③

从上述的文章中可以看出在早年就对应用性人才进行了概念性地描述,经过十几年的发展,现在的基本概念已经越来越完善。

2. 应用型人才培养的特点

应用型人才不仅在知识的应用方面发挥作用,而且在理论的创新方面常常给人们以启发,特别是应用型人才所开展的应用性研究,更具广泛的意义与作用。专业学位硕士研究生培养的实质是建立以职业需求为导向的

作者简介: 张坤,出生年份:1997,性别:男,汉族,籍贯:山东淄博,学历:硕士研究生,单位:赣南师范大学,研究方向:音乐教育,单位所在省市:江西赣州,单位邮编:341000。

发展机制，满足行业对高层次应用型人才的需求，因此与职业相关的实践能力的培养应该贯穿于整个研究生培养过程。^④应用型人才培养最关键的就是应用，我们学习到知识不仅仅是用于学术研究、论文发表和出书著作。而是真正的将理论和实践结合起来，将平常所学习到的知识技能运用到实践中去，去解决社会中的问题，为人类文明的发展能够做出一定的贡献。

三、应用型音乐类硕士人才培养

应用型音乐类硕士人才培养主要是分2个层次，首先指的就是专业硕士，其次针对于音乐学科也就是艺术硕士（音乐）和学科教学（音乐）。

艺术硕士（音乐）：“为繁荣和发展我国文化事业，不断满足广大人民群众日益增长的文化需求，健全和完善国家艺术专门人才培养体系，培养适应社会、经济、文化和艺术事业发展需要的高层次、应用型艺术专门人才。”^⑤艺术硕士需要具有良好的创新意识、专业能力、艺术素养，更加实在的应用到社会中的艺术领域去。

学科教学（音乐）：也就是教育硕士中与音乐专业相融合的专业。学科是教育学科的一个分支学科，该学科在经历了一定时间的历史发展之后，形成了理论与实践高度融合、研究领域日趋专业化的发展态势。其学科是在教育学理论的基础上，着重研究音乐教育与教学的基本理论问题，音乐教育发展的历史沿革、音乐课程体系构建的理论依据、音乐学科教学方法的研究与应用，音乐教育理论的实践等课题。学科的发展目标是借助国内外音乐课程与教学论学科的最新研究成果，为我国基础教育课程与教学改革提供理论依据和政策咨询，为普通高校音乐（教师教育）专业课程设置、人才培养目标的制定提供和考，并将此学科的发展纳入到音乐学理论研究的整体框架中，为音乐教育、教学的发展提供理论基础。熟悉基础教育课程改革，掌握基础教育课程改革的新理念、新内容和新方法。

从以上对于学科教学（音乐）专业更多的是在中学里进行的音乐教育实践，也就是授课以及组织各种艺术活动等。艺术硕士（MFA）则与其不一样，其细分专业门类较广，有钢琴、声乐等等多乐器，更多的是在各种艺术舞台上进行表演，但是对于在中学的任教工作就学习不充分，也不能熟练的掌握中学的教学方式方法。但是学科教学（音乐）是通过系统的学习具有良好的学识修养和扎实的专业基础，了解学科前沿和发展趋势。而且具有较好的教育实战能力，能胜任在学科教育教学工作，在现代教育理论指导下运用所学理论和方法，培养具备现代教育理论、具有较强的教育教学实践和研究能

力的高素质的中小学音乐课程专任教师。其对于中学教育就更加的游刃有余，但针对于舞台表演就存在欠缺。

四、应用型音乐专业硕士人才培养模式存在的问题

1. 首先就是意识观念不到位

专业硕士与学术硕士根本性区别就是在于其实践性和应用性。如果学校和导师连根本的方向性引导都没有做到，只是按照书本和以前的方法一概而论的话，其应用性实践根本得不到培养。作为学生也要更加注重应用性的培养，不能仅仅是把理论知识非常熟练的表达出来，而是要应用于实践之中。最简单的例子就是当学科教学（音乐）专业学习完教案设计和备课后，并没有真正的把它拿到中学去实践一下，那么这个教案和课堂设计可以说是完全不起任何作用的。对于艺术硕士来说就是当完成一部作品的学习后没有去实践演出。其实无论哪个方向和专业，如果就是简单的把作品或者是教案完成就不了了之，那么其意义就大打折扣，所以必要提高学生的意识。

2. 其次为实践模式不够充分，存在形式的成分

在学生进行实践有几种模式，学校实习、艺术舞台实践、社会文化活动实践。最为经典的就是前两种，大部分学校会在第二学年进行实习的开展。当进入学校进行实习的时候，自我把握的空间就变得尤为为大。其中的听课、备课、上课、总结，都是需要自我和导师的监督下才能更好的掌握，如果自己稍微松懈一下，那效果会大大折扣。在艺术舞台实践的时候是需要自我对于作品更好的诠释，而这种情况下往往大部分人会选择自我练习几个作品，形成一个整体套路，这样时间久了就会容易造成思想上的固定思维，甚至是偷懒。

3. 学生积极性低的最严重原因为被当做免费劳动力使用

我们去学校、社会文化活动、舞台实践的时候，面临着最现实的一个问题就是“免费劳动力”。每当人们做一件事情的时候总想得到些收获，尤其是经历了非常大的努力和辛苦之后。而且随着对于活动参与的深入和了解，我们认识到自己的努力会带来经济效益，但是并没有给与经济补助。这样时间久了会产生厌恶心理，慢慢的积极性变低从而导致效率的降低。

五、对于应用型音乐专业硕士人才培养的建议

1. 对于基础的培养和意识的培养

当我们在进行学习的时候就要照着应用型这个方向去，不能仅仅是完成了书面学习要到实践中去，也要考虑将来的听众或者是教育对象的基本情况，是否能够理解自己的讲解和作品。比如说：在学习合唱的时候要更

加充分的学习基础知识和挥拍动作、在学习钢琴的时候要更加注重伴奏的培养、在学习视唱练耳的时候要进行基础方法的讲解,在设计教案的时候多从学生的角度进行考虑。

2.把实践模式落实,让学生实践的更加充实

对于每个在学校学习的学生来说,我们经过了长时间的理论学习后,也非常渴望能够在实践中去提升自我,找到理论知识的真正应用所在。根据前文中的实践中,我们逐渐的发现,实践的多样性和复杂性。因为音乐这门学科的特性,有着不可具体描述的定性。这对于去评价实践的标准是有非常大的难度的。

简单来说一场优秀舞台的实践就是能够完整、流畅的表演完节目,并且是感情充沛,能够让观众感受到其中的深意。这需要每个学生要有着坚实的基本功,并且还要能够有着灵活的现场感染力,可以根据演出的情况来调整。其次的对于学校教学实践就是能够提前做好课,在《义务教育艺术课程标准》和《普通高中音乐课程标准》的指引下设计出一堂音乐课程,在课堂上教授知识的同时能够让学生们理解作品背后的文化、自我对于审美的感知、以及能够参与到其中去感受到音乐的魅力。这对于学生来说就是首先对于课程标准进行详细的解读,然后把握课堂的节奏让学生们学到真正的知识的同时获得音乐美的感知。最后就是社会文化活动,这种活动比较冗杂,有各式各样的形式。比如单位合唱、团体舞蹈、音乐舞台剧、管弦乐队演奏等等,这些形式可能是受邀于单位的活动庆典以及纪念活动,还有各种的宣传拍摄。这更加的考验我们平常学习的基本功和对于作品的演绎以及根据现实情况的调整能力。

可以看出我们的三个大方向的实践开始形成了一定的模式,我们因为细分专业的不同会有一些的方向,但是整体的基本功练习以及现场的表演能力和课程教授掌控力的学习上要进行充分的学习。音乐是瞬间艺术,要用现场的演奏观看与聆听才能体会到其中的深意,所以我们作为学生一定要拥有坚实的基础,然后经过反反复复的实践,再从实践中获得真实的感受去调整和反思自我的不足以期下次更好的表现。

3.在应有的地方给与经济补助,发挥自我的能动作用

在我们的实践的过程中,有个问题就是这次活动是否给与一定的经济补助。其实最开始我们并不会跟“钱”有什么联想,最本心的想法就是能够把平常学习的知识运用到实践中去,但是后来随着对于社会的了解和认知发现自己的水平参与的活动和授课可以在社会中获得经济收益,这样作为正常人的心理就会自然而然的

产生落差感。但是我们应该想想最初的那个自己,是为了让广大人民群众和孩子们感受到音乐,普及音乐的美,而不是纯粹的为了利益。所以最好的方案就是在参与实践的过程中能够给与一定的经济补助,可能不足以与正常社会中的价格相比,但是起码可以能够让那些每次在实践活动中忙得不能正常吃饭睡觉还有累到虚脱的人们一些心理慰藉。

总之,应用型人才的培养,是社会发展的需要,也是高等院校明确自身办学定位,谋求进步发展的必然。应用型院校的人才培养模式,必须立足于自身的专业特色,提升人才实用性并满足业内需求,增强学生专业技能的同时增强自我的社会竞争力。音乐专业的应用型人才才是社会中必不可少的组成部分,是能够影响国家文化发展的力量所在,所以必须突破传统人才培养模式的束缚,调整教育教学目标、学生就业面向不够明确、片面强调理论知识、解决问题能力薄弱的现状,努力培养具备较强专业能力,能够适应到经济社会发展需要的应用型高层次人才。

注释:

①《中国教育报》我国加快建成研究生教育大国,稳步迈向研究生教育强国十年培养60多万博士650多万硕士。

②陈小虎,刘化君,曲华昌.应用型人才培养模式及其定位研究[J].中国大学教学,2004(05):58-60.

③潘懋元,石慧霞.应用型人才培养的历史探源[J].江苏高教,2009,(01):7-10.

④古绍彬,康怀彬,徐宝成,马红燕,任广跃,王耀,李琳琳.专业学位硕士应用型人才培养体系的构建与实践[J].农产品加工,2021,(10):104-106.

⑤《艺术硕士专业学位设置方案》

参考文献:

[1]王放,陈志谦.基于应用型人才培养模式的专业学位研究生实践教学体系的构建与实践[J].西南师范大学学报(自然科学版),2015,40(06):154-157.

[2]陈小虎,刘化君,曲华昌.应用型人才培养模式及其定位研究[J].中国大学教学,2004(05):58-60.

[3]潘懋元,石慧霞.应用型人才培养的历史探源[J].江苏高教,2009,(01):7-10.

[4]古绍彬,康怀彬,徐宝成,马红燕,任广跃,王耀,李琳琳.专业学位硕士应用型人才培养体系的构建与实践[J].农产品加工,2021,(10):104-106.

[5]刘献君.应用型人才培养的观念与路径[J].中国高教研究,2018,(10):6-10.