

高校学前教育专业钢琴集体课教材的使用与思考

张舒琦

云南师范大学教育学部 云南昆明 650500

摘要: 钢琴教材的选择是高校学前教育专业钢琴集体课的关键载体。本文从学前教育专业钢琴集体教学的学习对象、教学现实问题出发,以戈登“音乐的学习顺序”理论和德国音乐教育家对初期钢琴的教学理念为基础,对现行学前教育专业艺术类钢琴教材的类型进行整理,对学前教育专业钢琴集体课的教材选择提出思考。

关键词: 学前教育; 钢琴教材; 使用

Use and Thinking of Piano Group Course in Preschool Education

Shuqi Zhang

Department of Education, Yunnan Normal University, Yunnan Kunming 650500

Abstract: The selection of piano teaching materials is the key carrier of piano collective lessons for preschool education majors in colleges and universities. This paper starts from the learning objects and practical problems of piano collective teaching for preschool education majors, and based on Gordon's "learning order of music" theory and German music educators' teaching concept of piano in the early stage, sorts out the types of current art piano teaching materials for preschool education majors, and puts forward some thoughts on the selection of teaching materials for piano collective lessons for preschool education majors.

Keywords: Preschool education; Textbook of piano teaching; Utilizing

现阶段我国在大力扶持学前教育事业的发展道路上的确取得瞩目的成绩,但在教师素质的提升方面和不同地区教育发展的平衡方面,任然存在一定改善。学前教育课程的改革从综合化、儿童主体向着走向生活化的转变。^[1]学前教育专业教师的专业性不仅仅需要具备科学的保教理论基础,同时也需要建立多元化的、经验的综合素质。高校学前教育专业中艺术领域的课程设置,对综合素质的发展也包括了音乐学科方向,其中钢琴集体技能课的学习依然是掌握音乐学科、培养艺术素质最直接的方式之一。

一、问题提出

高校学前教育专业本科新生中,90%的新生在进入大学前获得的音乐学习经验较少,也可以理解为进入高校学前教育专业的本科新生,大部分学生对器乐(钢琴)的学习实际上处于启蒙阶段。同时,学前教育专业的钢琴技能课,一般开始于本科新生进校第一学年,由于受学生人数、教学设备、教学专业性等因素的影响,

钢琴技能课的学习通常以多人的、集体课的形式开展。因此,钢琴教材不仅仅需要作为钢琴启蒙教材而选用,还需要兼具培养学前教育专业本科生在音乐学科方面所具备的音乐技能的实践教材而选用。现行的初阶钢琴启蒙教材,大部分适用年龄属于学龄前儿童,它们的学习周期较长,一个阶段内的教学知识点简单,基础训练较多,对大学一年级本科生的学习,较显得单一且重复,练习效率提不高,反而容易产生学习的惰性。部分适合于较大年龄段的钢琴初学者的启蒙教材,例如《约翰·汤普森现代钢琴教程1-5》,《钢琴基础教程1-4》等,教学内容上更多体现在识读乐谱和钢琴弹奏技术学习,作为学前教育专业本科生的钢琴启蒙教材选择,从一定程度上缺失音乐技能的培养,比如:自弹自唱技能、即兴创作技能、即兴伴奏技能等。在讨论高校学前教育专业钢琴集体课的分层教学同时,是否也考虑分层选择教材?在苦恼大学生的学习惰性产生得如此迅速的同时,是否思考如何从钢琴教材的选择上保持和发展学生的学习兴

趣?一些辅助性教材的加入是否能促进学前教育专业学生的音乐技能的培养?

二、音乐学习顺序与初期器乐教学的教学理念

(一) 音乐学习顺序

“音乐学习顺序”这一观点是当今世界音乐教育杰出研究者埃德温·E·戈登(Edwin E.Gordon)提出的,他阐述了“音乐学习理论”“音乐学习顺序”“学习顺序活动”三个术语的概念,并明确提出音乐学习顺序将音乐学习理论付诸实践,而学习顺序活动是教授音乐学习顺序的具体步骤。^[2]戈登讲音乐学习顺序划分为:1.技能学习顺序;2.音调学习顺序;3.节奏学习顺序;4.形态(Pattern)学习顺序。^[3]其中,技能学习顺序包含了辨别(Discrimination)式学习和推衍(Inference)式学习,两个学习方式相互影响,但又不相互独立。辨别(Discrimination)式学习的顺序性阶段为5个,推衍(Inference)式学习的顺序性阶段为3个。^[4]辨别式学习5阶段:1.概括(Generalization);2.创作/即兴(Creativity/Improvisation);3.理论理解(Theoretical Understanding);4.符号联结(Symbolic Association);5.复合综合(Composite Synthesis)。^[5]推衍式学习中,3个顺序性阶段为:1.概括(Generalization);2.创作/即兴(Creativity/Improvisation);3.理论理解(Theoretical Understanding)。在辨别(Discrimination)式学习中,学生经过“聆听——识别——模仿——回忆——理解”的动态心理过程,而推衍式学习则包含了辨别式学习并与之相互影响,也就可以理解,“技能学习顺序的每一个阶段或子阶段都包含于或交互融合于下一个更高阶段学习中。”在戈登“技能学习顺序”中,通过听觉进行教授必定先于通过视觉进行教授,同时各顺序性阶段的教学,更趋于全面地发展对音乐的感知、理解、创造能力。戈登的“音乐学习理论”中,非常值得关注的一点是其在1974年提出的术语“听想(Audiation)”,不管是非正式的还是正式的音乐学习,都不得不建立在听想能力的基础之上,区别在于听想类型不同。而一个人所获得的音乐资质和音乐成就则由其听想能力的发展而决定。

(二) 初期器乐教学的教学理念

德国音乐教育家安塞姆·恩斯特(Anselm Ernst)将初期器乐教学分为了两个模块,第一个模块是关于主动的音乐实践,其中包括合奏、演绎、即兴、作曲、视奏和背谱演奏6个领域;第二模块是关于器乐演奏的先决条件,其中包括演奏技术、身体感知、音乐理论、作品分析、听觉培养、音乐历史及掌故。教师与学生在课

堂是的对话将两个不同模块联系起来,也可以清晰的看到,在初期的器乐学习中是可以合理、恰当地加入合奏、即兴、创作、律动等多元化的音乐学习方式,为了综合、全面地感知音乐、理解音乐,从而达到可即兴、创作音乐。

三、现行学前教育专业钢琴集体课教材的运用现状

(一) 教师的教材选择和使用现状

1. 现行学前教育专业钢琴教材的种类

现行学前教育专业钢琴教材多为“全国学前教育专业(新课程标准)‘十二五、十三五’规划教材”和“全国学前教育专业艺术(素养)类规划教材”两类,出版社涉及广泛,包括北京师范大学出版社、人民教育出版社、南京师范大学出版社等。结合国外音乐教育家对钢琴教材提出的评判标准来看,评判标准可有3个方面:1.从教材本身的音乐作品评价出发,结合音乐作品的风格、弹奏技术、音乐的各元素的学习规律等;2.从教材的教学目标与课程标准的切合程度出发,例如音乐作品的选择是否切合学习群体的专业特点、音乐材料是否可以有一定合理的创作空间、音乐材料的学习和训练是否有较强的针对性等;3.从教材的基础信息出发,例如学习对象的明确、学习进度的基础信息、教学内容的设计等。对出版年份自2010年到2020年间的学前教育专业钢琴教材进行评判,主要划分为乐曲风格与弹奏技术训练、乐曲风格与音乐技能训练两种类型,以“乐曲与音乐技能训练”居多。

2. 教师对钢琴教材的选择和使用

多数教师对钢琴教材的选择偏向于“乐曲与弹奏技术训练”的类型,部分教师选择“乐曲与音乐技能训练”的类型,部分教师则选择“乐曲与弹奏技术训练”的类型教材为主要学习,例如《钢琴基础教程(修订版)》,辅助加入“手指技术性”钢琴专业教材,例如《哈农钢琴练指法》、《拜厄钢琴基本教程》。也可看出,教师在为学前教育专业学生选择钢琴教材上,以培养学生专业技能的获得为教学目标,但似乎又对现行教材中的弹奏技术的训练部分有一定程度上的需求。钢琴课教学以集体课形式、分组教学开展。集体课第一节为教学知识点的讲授和示范,第二节课为学生练习后的作业完成质量展示进行单元性的教学,这使得教学周期有一定程度的延缓。分组形式授课,选择分组教学,根据教学内容、作业训练的多少,分组分时段进行讲授和作业检查,课堂时长则被延长。

(二) 学生的学习效果和反馈现状

不同的教学方法和钢琴教材的不同选择,都可以肯定:学前教育专业学生的学习效果是成曲线上升的趋势,而学生的学习峰值出现的周期,因学生个体的学习毅力、探索精神、理解程度、对音乐作品的熟悉、喜爱程度等差异的不同,有所不同。学前专业学生对于钢琴教材的反馈,认为儿童歌曲的童趣性较强,学习程度上比较容易增强弹奏自信;对较长的重复性练习曲,容易有躲避练习的心理,转而练习旋律性较强的风格作品。在课后作业的训练中,大多数学生更喜欢合奏、弹唱、乐曲等音乐作品的重复练习。部分学生则表示对伴奏和即兴创作会有畏难心理。

四、提出建议

(一) 音乐技能的发展是钢琴教材选择的先决条件

学前教育专业人才的综合素质培养需要音乐学科,而学前教育专业学生的综合素质可以通过所获得的音乐技能体现,如自弹自唱技能、即兴创作技能、即兴伴奏技能等,因此,钢琴教材的选择应重视音乐技能的培养,从而在一定程度上帮助学前教育专业学生在职前的课程学习中树立专业自信,提升职业认同感。

(二) 教学内容的设计趋于对音乐的全面感知、理解和创作

学生学习专注力时长较长,但学习过程中很容易受到外界因素的影响,因此,钢琴教学内容的设计上以全面地感知、理解和创作音乐为基础,将钢琴教学内容短时设置,教学内容多元化,例如加入合奏、简单织体伴奏、自弹自唱、乐句片段创作、律动活动等,使学前教

育专业学生的钢琴教学在有限的条件和有限的时间内,发展其听想能力,让音乐学习更高效。

(三) 辅助教材也可以是音乐素质培养的关键

为了满足学前教育专业学生音乐技能的全面培养,仅仅通过一本学前教育专业教材来训练专业技能是不够的。国外很多优质钢琴启蒙教材中也有可借鉴的,比如ARSM考级教材和Trinity考级教材中,就包含有短小精干的技术训练作业,较适合于成年人练习;又比如Finger Power的Primer Level & Level One的手指训练,小而精,也可以为初期钢琴技能学习的训练提升练习效率;此外,如Classics Piano by FABER,作品选自经典的古典音乐作品,旋律性强,并且提供合奏乐谱,对于初期钢琴启蒙学习中不可缺少的合奏训练,这一类教材是较好的选择。

参考文献:

[1]田景正,龙金林,周端云.新中国70年我国学前教育政策发展考察[J].贵州大学学报(社会科学版),2019(3):90-99

[2]埃德温·戈登[著],梁小娟[译].音乐的学习顺序——现代音乐学习理论[M].上海:上海音乐出版社,美国格里高利研究院出版公司提供版权,2018.

[3]原方启熊.浅谈德奥钢琴启蒙教材与钢琴教学理念(上)[J].钢琴艺术,2021(10):32-37

[4]原方启熊.浅谈德奥钢琴启蒙教材与钢琴教学理念(下)[J].钢琴艺术,2021(10):32-37

[5]蔡韧.和张式谷博士谈《成年人学习钢琴之路》[J].钢琴艺术,2009(2):56-59