

他山之石 可以攻玉

——探析作文教学素材积累

郑洁

杭州市萧山区第二高级中学 浙江杭州 311200

摘要: 在作文过程中,学会积累和运用素材是写好作文的重要环节。战国时期教育家荀况在《劝学》一文中说道:“积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉。”很好地揭示出了写作的规律:广博采集文本知识和生活情事的“量”达到一定的程度,就会引起作文“质”的飞跃。本文以具体的教学实例,论述了教会学生如何积累素材,以及在写作时如何灵活处理和运用素材的一些方法。

关键词: 作文教学; 素材; 积累运用

Stones from other Hills may Serve to Polish the Jade

— Exploration and Analysis of the Composition Teaching Material Accumulation

Jie Zheng

Hangzhou Xiaoshan District No.2 Senior High School, Zhejiang Hangzhou 311200

Abstract: In the process of composition, learning to accumulate and use materials is an important part of writing a good composition. During the Warring States Period, educator Xun Kuang said in his article Persuading others to learn: “The accumulation of soil makes a mountain, the wind and rain make it prosperous; the accumulation of water makes an abyss, and the dragon grows.” The law of writing is well revealed: when the “quantity” of widely collected text knowledge and life events reaches a certain level, the “quality” of composition will be improved. This paper discusses some methods of teaching students how to accumulate materials, and how to deal with and use materials flexibly in writing with specific teaching examples.

Keywords: Composition teaching; Source material; Accumulative application

俗话说:“巧妇难为无米之炊。”更何况,高中学生并不都是作文的“巧妇”。因此,解决作文的“米”,实在是极为重要的问题。作文的“米”,到底从哪里来呢?笔者认为,在作文教学过程中,教师不仅也要给学生印制和分发更多的相关材料,而且要教学生如何积累和使用这些材料。引导学生积累运用好素材。

一、积累运用素材可以在大量阅读中获取

阅读是写作的基础、是获得知识的最重要的方式。广泛的阅读,不但会扩大视野,增加知识,提高修养,还能得到大量的写作素材。写作不仅需要来自生活的直接经验,需要大量的间接经验。叶圣陶把阅读与写作比喻为“吸收”和“倾吐”的关系。不吸收丰富的营养,

就写不出好的文章。通过读书,不仅可以积累知识,因为书面材料可以突破时间、空间的局限,获得更广泛、更丰富的材料;而且可以活跃思想,提高认识,更可以积累语言。阅读是写作的基石,要想把作文写好,就必须储存有足够丰富的词汇和语言,“厚积”才能得心应手的“薄发”。多读书,丰富各方面的知识,开阔视野,写文章便有“源头活水”,正所谓:“读书破万卷,下笔如有神。”

1、在课内积累

积累阅读的第一种方法是课堂阅读。更具实效性、针对性、交往性。因此要挖掘其中的作文素材,并加以充分利用,不仅能解决学生的选材问题,还能提高学生的写作能力。这样的积累形式活泼,可以唤醒学生心中的“库存语言”,让学生将积淀的语言进行运用、表达,通过不断的语言转换实践,让学生跨入语感发展的“高

作者简介: 郑洁,1984.01.29,本科,中学高级,汉语言文学。

速公路”。这就要求我们课内阅读时，既要深入理解阅读材料，挖掘精华，又要做到学有所获，做到学有所悟，学会积累，从形式到内容，从语言到手法，在掌握后到运用，在模仿中创新。具体来说，有以下几种方法，是笔者从教学中积累运用课本素材参考；

一是联系课文语句，或引用，或仿写，扮靓写作语言。“言之无文，行而不远。”只有准确、生动、形象的语言，才能感染读者。这就需要在阅读课文时把遇到的好词、寓意深刻的成语、优美的句子、精彩的片段摘抄下来。

二是联系与课文材料相类似的生活事例。比如，能由《走一步，再走一步》中父亲教育孩子的方法“鼓励孩子自己去克服困难，才能成功”联想到“孩子学走路”“雏鹰学飞”等。把这些故事进行扩写，来体现主题。

三是联系课文的写作技法。如：朱自清的《春》、老舍的《济南的冬天》、梁衡的《夏感》、何其芳的《秋天》。它们的共同之处是细致观察景物，抓住特点进行描写，巧用修辞，能把自己的情感融入字里行间。

以上是介绍了一些积累运用课本素材方法，更重要的是要建立教材“分类资料库”。一是新词美词荟萃，精彩句段摘录，精彩句段赏读；二是文学文中的形象，人生际遇，人物性格等等；三是作者的生平事迹、精神世界、相关作品；四是课本材料和与之相类似材料，共同反映的主题。写作时，首先根据作文题目的中心调出“分类资料库”中可以运用的材料；其次，根据所选择的文体来组合这些材料；再次，可以根据教材中的资料引出日常生活中与之相类似的材料进行适当的加工，这样便能很快完成一篇佳作。

2、在课外积累

一个重要的积累阅读的方式是课外阅读。如果汉语学习只停留在课本上，他最终会营养不良。课外课堂上是阅读能力培养的重要组成部分。教师应引导学生拓展对外汉语学习，创造广阔的汉语学习空间，帮助学生多读、读好书、边读边想、边读边转化知识、利用书中的语言材料，强化自身的语言内容。课外积累的方式常见以下几种：

一是阅读名著和有用的书籍，积累写作素材。杰作是人类文明的宝贵财富，是各国人民在几千年的人类发展史上创造的民族艺术宝库。大量的名著可以让学生获得丰富的营养，越来越丰富的精神，可以激发良好的人格感受。引导学生阅读优秀的人文文章和文学作品，与古今优秀人物进行对话，可以促进批判性思维，获得审

美体验，最终实现身心的和谐发展。广泛阅读名著还可以促进主流文化，促进多元文化的理解、歧视和融合。生活文化，如弟子规矩、中外名人传记；科技类阅读，如《十万为什么》等，让学生开阔视野，从而积累了大量的间接写作材料并且学到很多有用的东西，写作可以如流水一样轻松。

第二，从剪报和杂志中积累写作材料。在准备好的资料上粘贴报纸杂志上剪下的有价值的资料，标明来源、时间等。电视媒体和网络资源也可以用来增加知识，开阔视野，丰富生活经验，激励他们与生活交往，形成作文素材。电视作为一种艺术生活和财富生活，通过收听广播，了解印章、文物、音乐、绘画、陶瓷、建筑、雕塑、书法、风景等非文学人文学科，提高他们的知识和智力。

“读千卷，写若神”，这句名言说，读书是写作的坚实基础。引导学生广泛阅读有用的课外书籍，不仅可以积累大量的文学和历史知识，而且可以增加知识，改善思维状态；从而提高学生的写作水平积累大量的写作资料，培养学生的正确价值观和人生观，帮助学生健康成长。

二、积累运用素材可以在生活中获取

叶圣陶说过：“生活就如源泉，文章犹如溪水，源泉丰盛而不枯竭，溪水自然活泼地流个不歇”，现代教育观也强调“语文生活化，生活语文化”。利用现实生活是取之不尽的写作源泉，是写作素材的巨大宝库，从生活中积累写作素材是一条最直接最有效的途径。作文离不开生活，引导他们积极乐观地投入生活，从生活中获取丰富的感性知识，并时时联想、比较、分析、筛选、综合，学会用理性、艺术的眼光看待生活，为写作积累丰富的感性素材。

1、观察生活

鲁迅说过：“如要创作，第一须观察”，写作来源于生活，而生活需要用心观察、体会。留心各样的事情，多看看，不要看到一点就写一点。由于观察对象包罗万象、复杂多变，学生观察又往往或浮于事物表面，或浮光掠影，不得要领，因此需要我们细致地指导。不同的素材，观察的侧重点不同。通常观察侧重于它的外部特征：形状、颜色、气味等；人的观察侧重于他的语言、神态、动作、表情以及心理等。事件的观察注重事件产生的起因、经过、变化、结果等。还要讲究观察方法：首先，观察要有顺序。或从上到下，或由外到内，或由远到近，或从整体到部分等等。构思时把观察的顺序变成写作的思路，这样就把“观察、思维、表达”密切结

合起来了。其次，观察要细致入微抓住特点。引导学生学会细致观察事物，积极调动各种感官，用手去触摸、用眼睛去看、用口去品尝、用耳去倾听，去充分感受事物的美。再次，观察要展开联想、想象。爱因斯坦说过：“想象比学识更重要的”，引导学生在观察过程中进行合理想象，写出的文章才会形象生动，给人以身临其境之感。通过教师的指导，有效地迁移学生的观察点和兴奋点，迁移到当前的习作任务中去，将他们的观察、思考引向深入、细致、全面。

2、体验生活

“六分跑，三分想，一分写”，这是作家的写作经验。所谓“跑”就是要接触社会，深入生活，生活才是写作的源头活水。从校园内引向校园外，尽量扩大生活面，积极参加社会实践，体验现实生活。只要有了亲身体验，内心感受，真情实感，就为写作提供了实实在在的素材。写作自然能信手拈来，兴趣倍增。凡是亲自参加的实践活动，谈起来总是津津乐道，这时让同学们写出活动的过程和感受自然兴趣盎然。由于这些活动丰富了学生生活，增长了见识，提高了认知能力，因而写出的文章比较有条理，语言比较活泼，具有一定的生活气息。

三、积累运用素材宜“小”不宜“大”

由于考场作文时间、篇幅都有严格限制的特点，日常作文素材积累宜从“小”入手，因为“小”更容易写得具体、生动、细腻、感人；而“大”材料就很容易写成泛泛而谈的“介绍性”文章，内容空洞而缺乏重点。特别提醒注意的是，选材切入点“小”并不意味着“立意狭窄”，因此中考作文的素材积累，可以从大处着眼，小处着手。从自己的生活实际中，选择一个小的切入点，运用“以小见大”的写法，表现积极向上、活泼健康的主题，从而表现生活，在生活中深入思考，感悟成长的主题深度。在指导学生运用“以小见大”的写法时，完全可以利用教材作为例子。教材基本篇目有很多都采用了以小见大的写法，许多深刻的立意都体现在一件小事中。所以，我们可以通过指导学生“聚焦凡人小事”“观察自然景象”“捕捉细小情节”等来关注社会、感悟人

生、诉说真情，从而做到以“小”见“大”。

四、积累运用素材要重“新”忌“旧”

所谓旧材料，不但是指那些古代的、近代的历时已久的人物和故事，而且也指那些经常出现在一般文章和中考作文之中，长期以来被人们广泛运用的素材。或是因为众人皆知，太“熟”太“俗”；或是故事简单，内容单薄；或是千人一面，彼此雷同；或是缺乏个性，无趣无味。这些素材包括课本（主要是语文课本）中的人物或事例，也包括课外阅读中的经典作品和大众读物，还包括影视中接触到的人物或事例（如感动中国人物等）。一般而言，这类素材属于“经典”，但同时属于习见类，如果运用不好，很难获得一种新鲜而独特的表达效果的。如果在高考作文中经常使用这些古老的例子，就有可能创造出一种富有表现力的“似曾相识”和主题陈旧感。材料老化，是中考作文中一个普遍弊病。

《语文课程标准》中要求学生“学习用历史眼光和现代观念审视古代作品的内容和思想倾向，提出自己的看法”。在中考作文素材的准备过程中，同学们要经常对所积累的材料进行“推新替旧”的调整。因此，对于旧材料，教师应引导学生与时俱进，从中提炼出新因素。

综上所述，要想写好一篇文章，首先学生应该积累很足够多的作文素材，积累的过程是漫长的，只有坚持下去，才能有所收获。大浪才可淘沙，滴水方能穿石。每天坚持积累不辍，作文终能“视通千里，思接万载”。其次还应具备灵活运用这些作文素材的方法和能力。积累的素材要想真正产生价值，只有勇于实践，读思结合，导行导写。这样的积累必将创造一个天蓝水清、花浓草茂的新天地。

参考文献：

- [1]李宝妮.少教多学，功在课外[A].2016年课堂教学改革专题研讨会论文集[C].2016
- [2]张喜花.如何提高学生的写作能力[A].2012年3月现代教育教学探索学术交流会议论文集[C].2012
- [3]李美景.探析初中作文教学中积累写作素材的方法[J].中学语文，2022（21）：57-58.