

高校音乐专业钢琴基础课程教学改革的现状及路径

赵璟彤

南京传媒学院 江苏南京 210000

摘要: 作为高校音乐专业当中的一项基础必修课程,钢琴基础课程是音乐专业学生必须要学习以及掌握的基本音乐技巧和理论知识内容。而处于当前教育体制不断改革的时代背景下,高校音乐专业的课程教学体系和工作也需要顺应发展需求,促进钢琴基础课程教学工作的改革发展,以此来提升教学工作质量,促进学生音乐专业能力的良好发展。本文以钢琴基础课程教学为研究对象,对当前高校音乐专业钢琴基础课程的教学改革现状以及教学形式弊端展开分析,并就如何促进其实现教学改革目标的有效路径提出相应的建议。

关键词: 高校; 音乐专业; 钢琴基础; 教学改革

The Current Situation and Development Path of the Teaching Reformation of Piano Basic Curriculums for Music Majors in Colleges

Jingtong Zhao

Communication University of China, Nanjing, Jiangsu Nanjing 210000

Abstract: As a basic compulsory course for music majors in colleges and universities, piano basic course is the basic music skills and theoretical knowledge that music majors must learn and master. Under the background of the continuous reform of the current education system, the curriculum teaching system and work of music major in colleges and universities also need to adapt to the needs of development, promote the reform and development of piano basic curriculum teaching, so as to improve the quality of teaching work and promote the good development of students' music professional ability. This article takes the piano basic course teaching as the research object, analyzes the current teaching reform situation and the drawbacks of the teaching form of the piano basic course for music majors in colleges and universities, and puts forward corresponding suggestions on how to promote the effective path to achieve the goal of teaching reform.

Keywords: colleges; music major; piano basic curriculums; teaching reformation

钢琴基础课程在高校音乐专业当中属于较为重要的组成部分,对于学生音乐素养水平的提升以及未来从事音乐行业工作等方面都起到了关键性的作用。基于当前不断发展推进的教学体制改革,为了实现高校音乐专业钢琴基础课程教学质量的提升,培养更加专业的音乐从业人才,应当要对钢琴基础课程的教学改革工作给予重视,并将其作为核心的课程内容进行优化建设,进而对以往存在的教学问题以及弊端进行有效地解决和处理,全面提升教学工作质量和效率,促进高校音乐专业教学事业的良好发展。

一、高校音乐专业钢琴基础课程教学现状

(一) 教学设备不足

就目前的高校音乐专业钢琴基础课程教学现状进行分析,虽然高校近几年一直在致力于加大扩招力度,使得高校音乐专业的学生数量实现了大量的增长,但是未能在教学设备投入以及教师队伍建设方面给予足够的重视,进而导致了教学设备不足以及缺少专业教师等问题,给钢琴基础课程教学工作的顺利开展带来了难题,形成了当前的主要教学矛盾问题。通过调查显示,大多数的高校都未能配备足够的钢琴教学设备,且没有设立数码钢琴教师,仅仅依靠原有的数台钢琴以及少量的琴房来作为教学地点。教学设备的有限,加之教师数量的不足,使得教学压力不断加大,难以对实际的教学质量给予保障^[1]。

（二）课程设计问题

当前高校音乐专业的钢琴基础课程教学工作开展中，在教学形式以及课程安排方面也存在着一定的问题。高校音乐专业的传统钢琴基础课程一般以45分钟为一节课的时长，且采用的教学形式为一对四，这就导致每名学生的实际操作时间仅仅只有11分钟，且需要在此过程中先完成之前课程布置的作业内容，随后才可以进行个人技术的练习，这不利于学生练习效果的提升，阻碍了学生音乐专业能力的发展。同时，这也使得学生与教师之间交流严重受限，无法保证应有的学习量，是目前高校音乐专业钢琴基础课程中的主要问题。此外，还有部分高校采用的是大课形式，一节课的学生数量往往能够达到20人之多，更加使得了学生的技术锻炼时间被严重压缩^[2]。

（三）教学方法落后

由于未能及时更新教学观念以及教育思想，导致目前的高校音乐专业钢琴基础课程教学工作依旧受到传统教育理念的影响，导致课程教学内容过于枯燥，学生难以对其产生学习兴趣，进而对钢琴基础课程表现出了厌烦的情绪，学生群体之前出现了严重的应付考试学习思想。加之教学形式不合理的问题，采用小课形式进行授课的院校，学生往往只能够与教师进行短暂的交流，无法对其他学生的学习情况进行了解，进而难以形成生生之前相互竞争的学习氛围，不能对学生进行有效的激励；而采用大课形式进行教学的院校，由于学生数量较多，教师只能够依靠仅有的几处上课场地来勉强解决课程进度问题，难以对每一位学生都进行良好的关照，这使得学生的学习效率水平也难以实现提升，不利于学生专业能力的培养。

二、目前高校音乐专业钢琴基础课程教学形式存在的弊端

（一）小课形式的弊端

通常情况下，为了使得学生能够得到教师尽心尽力的辅导，并实现个人音乐素养和技巧能力的提升，通常音乐专业的教学都是以一对一形式进行的。但是面对当前高校音乐专业不断扩招以及教师数量和教学设备数量严重不足的问题，使得大部分学生都难以接受系统性的钢琴基础课程培养，且同一名教师在面对不同几位学生提出的相同问题时，也需要花费数倍时间去解释同一个问题，教学效率低下，导致了大量的教学资源 and 教学时间被浪费。此外，学生之间也缺少相互比较和相互竞争的氛围，无法实现能力的对比，难以调动学生的学习积

极性，也不利于学生学习兴趣的养成^[3]。

（二）小组课形式弊端

一些高校为了解决当前高校扩招与教师数量不足之前产生的矛盾问题，往往会以删减声乐和器乐专业学生的钢琴基础课程，通过对学制的调整来进行教学资源的协调处理。同时，一些高校也会选择增加每节钢琴基础课程的学生人数，以小组课程的形式来开展钢琴基础课程的教学工作。这些问题的存在，使得一些音乐专业的学生没有机会进行钢琴基础课程的学习，对其来说是一种利益的损害，更是一种较大的损失。此外，通过增加人数开办小组课的方式，也会使得学生在课程教学过程内接触钢琴的时间被削减、被压缩，且教师也没有更多的时间来对学生的作业完成情况进行检验，也无法为学生进行专业的示范和指导。如此紧张压迫的钢琴基础课程教学，难以实现教学质量的有效提升^[4]。

（三）大课形式的弊端

近年来，数码钢琴教室出现，使得高校音乐专业的钢琴基础课程教学矛盾问题实现了一定程度地缓解。借助这种新型的钢琴教室，教师能够拥有较为宽松的教學环境，且能够使得每一位学生都能够有机会进行钢琴的锻炼，对以往的一对多教学形式问题进行了有效地解决。通过耳机，教师可以有选择性的对某一个学生的作业完成情况进行检验并指导，且不会对其他的学生造成影响或者干扰。但是这种教学条件只适用于钢琴基础课程的教学初期阶段，对于一些钢琴技巧达到一定水平的学生来说，这种授课形式往往也是阻碍其继续学习和能力提升的制约因素。

三、高校音乐专业钢琴基础课程教学改革的有效路径

（一）转变思想观念，正视钢琴课程

钢琴基础课程在高校的音乐专业课程教学体系当中占据了较大的比重，特别是对于以钢琴为主修专业的学生来说，从其入学到毕业中间的数年学习时光中，钢琴课程一直都是最为主要的专业课程，因此需要其对钢琴基础课程给予高度的重视。但是这不代表非钢琴主修专业的学生就可以忽略钢琴课程的学习，钢琴基础课程对于这部分学生群体来说，也是一门较为主要的专业基础课程，对于促进其乐理水平和音乐技巧提升都具有十分重要的作用。因此不论是教师还是学生，都应当要正视钢琴基础课程，转变原有的教学观念和学习观念。基于此，教师应当要对学生开展正确的思想工作，特别是对刚刚入学的新生群体来说，通过科学的思想引导来

使其对钢琴基础课程的重要性进行了解,并在此过程中加强与学生之间的联系与沟通,以此来培养良好的师生情感,为后续的教学工作开展奠定良好的基础。教师本身也要积极转变教学观念,树立良好的责任意识,加强与学生之前的磨合,促进学生学习兴趣的养成,并引导学生学习思想,实现教学效率以及教学质量的提升。同时,教师应当要对钢琴基础课程的考核机制进行改进,不论是钢琴主修还是钢琴非主修的学生,都应当要根据教学计划的安排,以模拟舞台性质的单一演奏方式,对学生的演奏能力和表演形式进行点评考核。教师们要组建专业的考核团队,并以所有教师给出分数的平均分来作为学生的期末成绩中的80%,其余的20%要以学生的平时课程表现为评价基准。对于考核不通过的学生,应要求其重修,直至其达到教学计划要求标准^[5]。

(二) 改进教学方式,优化课程形式

一直以来,高校音乐专业的钢琴基础课程都是以个别课作为主要的教学形式,但是伴随着教育体制的不断改革,高校音乐专业的不断扩招,这种教学形式已经难以满足当前钢琴基础课程教学工作的开展需求,因此需要对教学方式以及课程设计形式进行全面地改进和优化。首先,对于个别课来说,虽然一对一的形式是最为适合钢琴教学的基本需求的,但是为了实现总体教学效率水平的提升,应当要对个别课的教学形式进行针对性的选用。教师可以根据钢琴教学工作的特点,结合学生的实际学习情况,以因材施教的原则来对学生有选择性的开设个别课教学,以此来培养学生独特的创造意识和创作能力。其次,在小组课形式的选用中,由于其主要是以一名教师对两名或者多名学生的教学形式,而教师的主要教学方式为一会琴、一起讲授,因此对于小组内成员的分配,应当要保证其处于同一年级或者同一专业,并且要在能力水平基础方面相互持平,这样才可以发挥出小组课教学形式的重要作用和价值,且有助于组内学生互相交流,取长补短,相互竞争,共同提高。此外,在集体课的教学形式中,教师需要面对的一个班级数十名学生,对于该类教学形式的应用,应当主要将其在进行钢琴基本理论知识、钢琴演奏基本要领、弹奏手型坐姿讲解等课程教学中采用,以便对学生们容易出现的共同性问题进行统一讲解和指导^[6]。

(三) 立足教材改革,完善教学内容

目前的高校音乐专业钢琴基础课程教材内容多以技能训练和理论知识为主,对于学生的创作能力培养无法起到良好的教学和指导作用。而面对当前教学体制的改

革以及社会发展对于音乐专业学生提出的更高要求,应当要对钢琴基础课程的教材内容进行适当地调整以及改进。对于教材的选用,应保证其基本的广泛性以及浏览性,并对不同的学生群体采用不同的教材内容进行指向性的教学。对于非钢琴主修的学生,应选用一些以基本理论知识和专业基本技能为主的教材作为教学工作开展的辅助资料。而对于钢琴主修的学生群体来说,就应当要强调教材内容的广泛性,必须要保证选用的教材具有开放性的特点,能够激发学生良好的创作热情和灵感,进而培养其实际的音乐知识应用能力。将选用的教材以程度或者风格和体裁等进行划分,可以结合不同的教学需求选择不同的曲子进行讲解和练习,以此来全方位提升学生的钢琴专业能力

(四) 增设即兴伴奏,提升专业能力

钢琴即兴伴奏具有较高的实用性,因此对于培养学生的钢琴演奏能力具有十分重要的作用。当前钢琴专业的学生,虽然能够弹奏一些大型的钢琴独奏作品,但是往往在一些较为简单的歌曲伴奏中陷入了困境,需在推进高校音乐专业钢琴基础课程教学改革的同时,加强对实际音乐知识应用能力的培养和提升。即兴伴奏可以帮助学生在日常的练习和教学过程中不断提高个人的弹奏能力和表演能力。因此,在日常的教学过程中,教师应当要重视对学生和声基础的教学,以此来为后续的钢琴伴奏教学奠定良好的条件。同时,教师要对一些简单的指法和节奏韵律掌握能力进行指导,进而解决学生在伴奏过程中经常出现的问题。再者,还需要重视学生简谱移调的能力培养,拓宽学生能够掌握的音域范围,强化对音准的把控^[7]。

(五) 开展实践教学,促进教学改革

对于钢琴课程来说,其具有较强的实践性特点,而实践能力也是众多高校学生的短板问题之一。因此,在促进高校音乐专业钢琴基础课程教学改革的过程中,还需注重开展实践教学,构建科学的实践教学体系,以此来培养学生的职业能力,满足当前社会发展对音乐专业学生提出的能力需求。在教学体系的改革中,应当要保障实践教学不低于总学时的50%。高校应当要善于利用各种空闲时间,积极举办艺术汇演、大型庆典以及歌咏比赛等等,为学生们创造更多的钢琴弹奏实践机会,并实现对实践教学内容的丰富。此外,也要加强对于实践考试的重视,通过举办音乐会的方式来对学生的实践能力进行检验和评价,以此来引领学生对音乐技巧的实际运用方式进行领悟和感知,从而加强学生的钢

琴专业技能能力水平^[8]。

四、结束语

综上所述,在当前教育体制不断改革的时代背景下,高等院校音乐专业教学工作也需要紧跟时代发展步伐,抓住发展机遇,勇于面对各项挑战,开展钢琴基础课程教学工作的改革与创新,以此来实现教学工作水平的提升,优化完善音乐教学体系,培养更多的优质音乐人才。因此,高校音乐专业钢琴基础课程教学工作的创新发展,应当要就当前教学工作改革存在的问题和困境展开分析,明确各项问题出现的主要原因,进而立足于学生的实际情况,积极转变教学观念,并从课程设置、教材内容以及教学形式和教学方法等多个方面全面推进教学工作的改革与创新,进而实现高校音乐专业钢琴基础课程教学工作质量水平的进步,推动课程教学体系的良好发展。

参考文献:

[1]赫迪.高校专业基础钢琴课程教学现状及改革措施[J].戏剧之家,2021(35):111-112.

[2]何经纬.高校钢琴基础课程教改之多元化教学法的运用研究[J].大众文艺,2021(11):204-205.

[3]佟丽.高校音乐表演专业钢琴基础课教学形式的改革与实践[J].黄河之声,2021(04):160-162.

[4]陶冶.妙用情境教学法,构建高效课堂——议“基础钢琴”课程教学改革[J].品位经典,2020(12):162-164.

[5]石学功.高校“钢琴基础与儿歌弹唱”课程教学内容改革研究——评《钢琴基础与儿歌弹唱》[J].中国测试,2020,46(10):170.

[6]张齐,刘胜男.“互联网+”背景下钢琴基础课程教学模式改革[J].河北教育(综合版),2020,58(10):50.

[7]吴瑶.上外贤达学院钢琴基础课程分级考核评价体系研究[J].艺术大观,2020(22):81-82.

[8]王中升.浅谈“钢琴基础与儿歌弹唱”课程教学内容改革实践[J].黄河之声,2019(16):91-92.