

高校动漫制作技术专业项目化课程教学研究

赵 云

武汉工程职业技术学院 湖北省武汉市 435000

摘要: 随着我国高等教育的现代化发展,培养社会需要的高素质、综合性人才,开始成为现阶段高校教育改革的一项重要立足点。动漫设计专业人才不仅要具备扎实的技术理论,还要做到理论与实际相结合,将所学知识运用于现实社会。本文以动漫制作技术专业项目化课程为依托,针对教学模式改革的相关内容进行分析。

关键词: 高校; 动漫制作技术; 专业项目化课程; 教学模式

Research on Project Teaching of Animation Production Technology

Yun Zhao

WUHAN ENGINEERING INSTITUTE, Wuhan City, Hubei Province, 435,000

Abstract: With the modernization development of China's higher education, training the high-quality and comprehensive talents needed by the society has become an important foothold of college education reform at the present stage. Animation design professionals should not only have a solid technical theory, but also combine theory with practice, and apply the knowledge learned to the real society. Based on the project-based curriculum of animation production technology major, this paper analyzes the relevant content of the teaching mode reform.

Keywords: university; animation production technology; professional project courses; teaching mode

近年来,社会主义市场经济快速发展,艺术设计人才的竞争越来越激烈。通过实践研究发现,在当代教育实践过程中,高校对教学计划的改革已成为一项核心问题,随着高等教育逐渐现代化,社会对高素质、综合性人才的需求量越来越大,为此高校教育改革也开始将其当成教学改革的立足点。作为目前高等教育之中的一项重要组成部分,动漫制作技术成为新时代一个特色文化交流模式,其中包含文化、美学等诸多要素,不仅在主流文化出版之中发挥着重要作用,同时还可以在潜移默化之中对学生实施思政方面的文化渗透。

1. 动漫专业发展面临的机遇与挑战

从目前的时代背景来看,动漫产业是知识经济发展的一项重要表现。伴随经济与社会的蓬勃发展,动漫产业经过快速发展,目前已成为社会经济领域中的一项重

要组成部分。伴随其发展,社会对动漫专业人才的需求量越来越大,这无疑为该专业的发展带来了机遇,同时其人才培养也面临着更高的要求。正是在这样的背景下,我国大学动漫专业的发展迅速。上世纪末还只有两家高校招收动漫专业的学生,经历了多年发展后,当前我国开设动漫专业的高校已经达到了上千家,每年都有十余万人从动漫专业中毕业,相比以往数量显著提升。但是,从实际调查研究可以发现,我国动漫专业教育教学中依然存在一些问题,其中创意不足是这些问题的根源所在,也是一些动漫专业毕业生难以适应社会需求的原因所在。

2. 动漫专业技术项目化课程的实施路径

2.1 结构培养目标定位

为了更好地满足动漫产业发展的实际需求,相关企业应该提升对岗位技能人才培养的专业性,进一步细化人才培养过程,将培养目标划分为专业认知、专业实践、项目化课程实训以及顶岗实习等部分内容。首先,对学生实施专业认知教育,通过到企业参观、交流访谈等方式,了解企业的实际工作模式,并撰写出心得体会;其

作者简介: 赵云,性别:女,出生年月:1981.10,籍贯:湖南,学历:本科,职称:副教授,研究方向:艺术设计,单位:武汉工程职业技术学院,邮编:435000。

次在暑期进行专业实践,按照学生爱好不同,引导学生进入企业开展二周实践的实践锻炼,并形成实践报告;再次,通过项目化专业课教程实训,为学生在校学习提供一个融合性实践的机会,邀请企业中一线技能型人才到课堂为学生授课;最后,根据实际情况由学生、企业双向选择,开展顶岗实习。

2.2 优化项目教学设计

项目化课程教学是根据企业标准,结合工作岗位制要求开展的系统性岗位技能学习,以提升学生的综合能力。在项目化课程教学中,需要以项目创作为教育主体,在工艺流程化制作的标准下,促进实际动手制作、自主思考探索的有机融合。学生在开展项目创作时,会逐步加深所学专业知识与技能在工作岗位中的作用,并且将其所学专业知识和技能更好的应用到实际工作中。在项目化课程教学设计中,需要将艺术短片的项目制作当成主要任务,在其导向下开展专业模块的技能知识学习,深入落实多样化的教学方法,比如项目分组制、独立创作以及工位制等。对教学设计进行优化以后,即可达到学习过程与实际岗位制作工序之间的无缝衔接,从而进一步明确自身的角色分工,定位其岗位职责,最终达到比较突出的工作效果。

2.3 革新项目教学方法

虽然项目化课程教学中项目为其基本元素,但项目也是具体的工作任务,是由不同专业模块融合而成的。虽然项目化课程教学的核心为岗位工作任务,但项目并非围绕某单个工作任务来落实,而是以综合项目创作为核心推进的。在对项目教学方法进行革新时,应该从项目设计与专业化模块学、综合项目制作这几个方面着眼开始推进。首先,在项目设计中,引入项目时需要适当调整项目,例如在《溯》短片创作中,在项目开始前,需要对剧本、模型、镜头等进行设计,梳理出清晰的项目设计制作流程;其次,在实施专业化模块学习中,要把项目纳入到课堂中,实施仿真模拟练习,通过Maya软件对单个专业模块开展训练,逐步掌握各项技能,对项目创作任务进行深入落实;最后,实施综合项目制作,在工艺流程化标准下,系统性开展综合项目制作。依然以《溯》短片创作为例来说,在前期制作中学生们依据动画制作流程分别在前期做好剧本、场景、角色设计工作。进入后期制作后,则需要将重点放在特效、合成、后期等工作中。

2.4 创新项目教学模式

众所周知,在项目化课程教学中,校企合作实训是

当前非常重要的一个教学形式,同时它也是校内实训教学的补充与延伸。同时,根据企业制工作岗位标准,突出知行合一、工学结合的教育理念,也同样是当前项目化教学深入落实的一个新途径。所以,在项目化课程的实践过程中,应该以校企合作为依托,通过校企共建项目化课程教学实训基地深入逻辑项目化课程教学。要注意在落实过程中,应该引入具有在一线岗位工作经验,同时也具备相应教学能力的人一同开展教学,将企业教师的职业特性充分发挥出来,这样才能为动漫制作技术人才培养提供良好的经验与技术支持。

3. 对动漫制作技术专业项目化课程教学模式的探索

3.1 突出学生主体地位,重组专业核心课程

在项目化课程教学中,不管是专业课程设置、项目管理,还是对各项教学资源的整合,都面临着极为严格的要求,需要从整体上把握项目创作的各项内容,避免在创作过程中出现内容重复、脱节等问题,与此同时,还要对有限的学时进行合理运用,科学分配项目创作的时间,并且注意将教学内容分配好。在项目创作过程中要突出学生的主体性地位,逐步强化学生的各项实践技能,注意加强学生对于项目制作的整体认知,引导其深入掌握项目制作的流程。具体来说,对于动漫制作技术专业而言,在项目化课程教学中应该将核心课程落实到《模型制作技术》《动画制作》《材质与灯光》以及《后期合成与特效》,通过这些专业核心课程的深入开展,为学生更好地完成动画作品项目提供前提和基础。

3.2 提升教师核心素养,优化专业师资结构

在项目化课程教学过程中,优质的师资队伍是实施教学的关键所在,将会对提升教学效果起到推波助澜的重要作用,还可以为项目化课程教育教学的推进提供保障。与传统教学不同,项目化课程教学在实施中对教师提出了更高的要求,从动漫制作技术专业来看,在落实项目化课程教学时对教师提出了以下几方面要求:第一,教师要具备在企业中进行项目制作的实践经验;第二,教师的动漫理论基础要扎实,同时具备系统性、专业化的知识结构;第三,教师应形成良好的职业素养和道德观念。在实施项目化课程教学的过程中,教师可以通过项目化授课的形式将知识和技能传授给学生们,从宏观上把控好课程组织与落实。

3.3 积极打造任务驱动,激发学生潜在动力

在项目化课堂中,需要通过目标任务驱动的方式组织、落实项目化课程教学,在课堂上应为学生项目组选择制作内容,将其作为课程教学的任务。然后,要求学

生以该任务作为学习目标,在本节课上开展动漫制作相关知识的学习,在学生完成任务的过程中教师应就制作流程以及相关技术问题给予适当讲解。在学生开展综合性项目制作的过程中,应该根据实践技能制作的有关知识,对当前学生在项目制作中遇到的困难和问题进行解决,通过问题解决的过程不断提升学生在项目制作方面的能力,将其自主创作的潜力激发出来。

3.4 加强对过程的考核,积累项目制作经验

“项目制作全过程”是过程考核的重中之重,对于学生项目制作过程实施的考核,应该是考核的重点所在,在此基础上实施三方评价考核。第一,开展学生互评。在项目制作过程中,各项目组之间应该进行互评,通过互评将项目制作中的问题评出来,将制作过程中学生的主观能动性激发出来;第二,实施项目汇报式答辩。参照企业中的岗位设置、划分任务以及团队合作等,基于项目制作全过程实施汇报式答辩;第三,对团队的职业技能进行考核。可以邀请一些企业中的专家当作评委,由其对学生作品实施专业性的、标准化的考评。

3.5 引入信息技术手段,实施在线交流互动

传统教学模式下,人们往往并不注重师生之间的互动与交流,实际上在教育教学中,师生互动的地位是非常重要的。从一方面来说,通过良好的师生互动与交流,可以在教师与学生之间建立起良好的师生关系,拉近教师与学生之间的距离,这样教师所讲授的内容也会更加贴近与学生实际;从另一方面来说,通过良好的师生互动,教师可以更加深入的、及时地了解学生在学习中所遇

到了哪些问题,从而更好地引导其解决遇到的问题。此外,教师还可以按照学生的实际情况,及时根据学生在学习中的问题对教学内容、教学方法进行调整,使教学更为具体、深入。

4. 结语

综上,在当前的时代背景下,社会对高校人才培养提出了非常高的要求,这种情况下高校动漫制作技术专业应该大力推进专业改革,构建起适合于现代社会发展的人才培养、教学模式,进一步加快基于项目的课程教学改革,不断提升高校人才培养的质量和水平。总之,高校人才培养模式应该与当地经济产业发展需求相符,同时还要与学生终身职业技能发展相适应。

参考文献:

- [1]麦结新.工匠精神目标下高职动漫专业学分制的工作室项目化课程体系构建研究——以中山职业技术学院动漫专业为例[J].艺术教育,2020(06):135-138.
- [2]赖新芽.基于工作室制作的动漫设计专业教学改革的实践探索——以杭州职业技术学院为例[J].西部素质教育,2018,4(02):192-193+197.
- [3]李胜林.以提高实践能力为目标 不断创新人才培养模式——动漫设计与制作专业人才培养探索与实践[J].湖北成人教育学院学报,2012,18(04):149-150.
- [4]杨帆,高倩.高职院校“宽基础、大专业、小方向”新型人才培养模式创新实践——以动漫设计与制作专业为研究个案[J].计算机光盘软件与应用,2012(01):191+197.